



CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

Kimelchén®

CULTURA VALDIVIANA

CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL / REVISTA KIMELCHÉN - MENSAJE A LA GENTE / ENERO DE 2020 / AÑO 26 / Nº 226

Estimado lector:

Como es tradicional iniciamos enero con el Concurso de Pintura "Valdivia y su Río", que en esta oportunidad se realizará entre el 17 y el 25 de enero, correspondiéndole a los más pequeños los tres primeros días de la semana y a los adultos de lunes a viernes. Para esta trigésima octava versión, las expectativas son mantener el número de pintores de los últimos años, aunque sabemos que son tiempos más complejo que los anteriores.

Mantendremos los 200 cupos para niños, quienes pintarán en el entorno del Centro Cultural. Cabe recordar que la versión infantil es sin costo y se entregan los materiales para que niños y jóvenes solo pinten lo que su mirada y su imaginación les indique.

El certamen adulto, que siempre ha contado con presencia de varios extranjeros, aspiramos a que aunque su número disminuya, sea igual una instancia de integración. Que todos los pintores sean bienvenidos.

Nuestra invitación a ser anfitriones de los artistas que se reunirán en Valdivia durante esta fiesta de la pintura.

Erwin Vidal Ribbeck
GERENTE CCM



facebook YouTube Pinterest tumblr instagram



PRESIDENTE
Omar Sabat Guzmán

GERENTE
Erwin Vidal Ribbeck

DIRECTORES
Hugo Muñoz Sepúlveda
Adolfo Herrera Barrientos
Gilda Saavedra Concha
Laura Bertolotto Navarrete
Alejandro Bravo Sotomayor
Wladimir Carrasco Moscoso
Jorge Castillo Cuevas
Hilda Gallegos Bertuline
Pedro Inalaf Manquel
Fernando Lataste Muñoz
Lorena Liewald Dessy
Leonardo Mancini Morales
Julio Mariángel Toledo
María Ortega Schmidt
Claudia Rudloff Mewes
Luis Zaror Cornejo

DIRECTOR
Erwin Vidal Ribbeck

EDITOR
Leslie Cares Padilla

PERIODISTA
Leslie Cares Padilla
Carla Cea Schwarzenberg

FOTOGRAFÍA
Carlos Fischer
Arturo Lara Andrade
Archivo CCM

DISEÑO
Alejandro Báez Peña

CONTÁCTENOS
ccmvaldivia@gmail.com
contacto@ccm-valdivia.cl

IMPRESIÓN
Imprenta América
Quién sólo actúa como impresor



En su trigésima octava versión regresa este mes el concurso Valdivia y su Río, el cual para este año espera alrededor de 200 participantes, además de concursantes internacionales. A sólo 2 años de cumplir cuatro décadas, el Concurso Valdivia y su Río es de por sí un embajador cultural, ya que además, efectúa una itinerancia que permite que las obras artísticas creadas durante el evento recorran el país, dando cuenta de la producción artística que se realiza en Valdivia. Para este año la itinerancia comenzará con una exposición de las obras de la Casa Prochelle y posteriormente, visitarán Osorno, Concepción y así continuará con su visita por al menos 10 ciudades del país.

En el mismo ámbito, durante este verano mantendremos un variado programa de actividades, en donde destacan números musicales, teatro y cine. La agenda artística de esta temporada ya comenzó con el Festival de Valdivia, evento en el que la comunidad pudo disfrutar de música con artistas locales y nacionales.

El magno evento artístico fue desarrollado en un espacio y en un horario familiar, el que además se llevó adelante por tres días, para favorecer el turismo y el comercio local. También contemplamos para esta ocasión un día dedicado especialmente para los más pequeños de la casa como lo es el show del artista local "Tío Mario" y también de 31 Minutos.

Las actividades en el Parque Saval continuarán durante toda la temporada estival, ya que desde el 31 de enero hasta el 2 de febrero se efectuará la III versión de la Feria Levantemos las pymes de Valdivia y desde el 7 de febrero y hasta el 2 de marzo llegará una vez más la tradicional Expo Artesanía, ambas actividades donde el público podrá disfrutar de más de 100 stands de productos artesanales, entre lo que destacan tejidos, joyas, mermeladas, medicina natural, chocolates, artesanía en madera, entre otros.

Como se trata de un programa diverso y que busca entregar panoramas para toda la familia, para el sábado 8 de febrero está todo listo y dispuesto para recibir nuevamente la Carrera de Autos Locos, actividad que congrega a grandes y chicos para deleitarse con los originales diseños de vehículos que se deslizarán por una pendiente de 500 metros. El evento se llevará a cabo en la calle Yungay, a un costado del casino, y espera reunir para este año cerca de 20 carros en competencia. El completo programa Verano en Valdivia pueden encontrarlo en las redes sociales del municipio como también en la web www.munivaldivia.cl.



Omar Sabat Guzmán
ALCALDE DE VALDIVIA
PRESIDENTE CCM

BIBLIOMÓVIL

LIDERA TRABAJO EN SER

Con un total de 5 mil 181 textos en 2019 y superando en un 10 % las cifras del 2018, el Bibliomóvil de Valdivia saca cuentas alegres con respecto a su trabajo del año recién pasado, según cifras nacionales.

Según las estadísticas nacionales del Área de Estudios Bibliodes, del programa del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, el trabajo que presta el Bibliomóvil en la comuna de Valdivia, que tiene el fomento lector como principal propósito, ocupa el primer lugar regional y el segundo a nivel país, en cuanto a préstamos de material literario para niños de sectores rurales y alejados de la ciudad, con un total de 5 mil 181 textos en 2019, superando en un 10 % las cifras del 2018.

“Son tres años consecutivos en los que estamos primeros y eso es por la gestión. Por ejemplo el año pasado incorporamos cinco nuevos jardines infantiles a nuestro recorrido y eso



nos da una importante alza, con 150 niños más que atendimos como unidad. La clave es considerar a organizaciones pequeñas.”, explicó Ivan Reinoso, encargado del Bibliomóvil hace 17 años.

Avances

Para Reinoso, la modernización del Bibliomóvil ha contribuido en esta labor,



VICIO A NIVEL REGIONAL



además de las actividades que traslada. “El arte y la cultura que llevamos, como lo son el cuento o los títeres, también influye, nos da otro valor.”

Cabe destacar que este servicio ha tenido tres cambios de vehículo, el anterior fue en 2010 y obedece principalmente a “entregar seguridad y mejor traslado a las personas que viajan diariamente a zonas rurales.



La estantería rodante lleva diferentes textos a los niños y niñas de localidades alejadas de la comuna hace diecisiete años.

Pero hay que decir también que el Bibliomóvil lleva más que libros, lo que nos permite ser parte de la comunidad educativa de estas escuelas”, dijo María Victoria Vicencio, directora de la Biblioteca Municipal.

“Además llegamos a la familia completa, agrega el encargado de esta unidad de CCM. Es un espacio cultural en movimiento con eventos infantiles, familiares o trámites. Lo que nos convierte en una plaza cultural e informativa que busca territorio y que



lo mueve”, detalló Reinoso.

Gran logro y labor, agradezco el apoyo dado este año, los números hablan por sí solos. A seguir creciendo y mejorando aunmas la gestión del servicio.

Material con más demanda

Comics, cuentos, novelas, libros álbum, kamichibai y lecturas patrimoniales son parte del material que esta biblioteca rodante lleva a bordo y que según los registros de la Bibliote-

ca Fray Camilo Henríquez son los más solicitados por niños y profesores.

Los recorridos

Este servicio nacido en 2003, que tiene directa relación con la educación de los niños que serán los adultos del mañana, hace un recorrido cada 15 días a zonas costeras y localidades interiores de la capital de la Región de Los Ríos y transporta cerca de 150 libros por viaje, además de actividades artísticas y culturales.

En CCM:

Niños y jóvenes darán inicio al concurso de pintura Valdivia y su Río este 17 de enero

La versión infantil y juvenil, que no tiene ningún costo para sus participantes, comienza el próximo viernes y finaliza el domingo 19 de enero. En tanto que la premiación será el sábado 25, a las 12 horas en Los Robles 04, Isla Teja.

El 17 de enero, a las 10 de la mañana la casona de los robles 04 abrirá sus puertas para recibir a los pequeños y adolescentes artistas que quieran ser parte de la versión Infantil-Juvenil del concurso pictórico Valdivia y su Río, que se desarrollará por tres días en



Bases en
www.ccm.valdivia.cl
e informaciones en el
teléfono 632219690.





los en los jardines y alrededores de la sede de CCM.

La coordinadora de esta versión, Andrea González Herrera, explicó

cómo se puede participar del certamen. "Para todos los papás que tienen pequeños y quienes quieran inscribirse y son un poco más grandes, les aconsejamos llegar antes de la hora, siempre hay personas que llegan a las 8 de la mañana y así comienza una larga fila. Otro punto que debemos recordarles es que un adulto podrá inscribir a un máximo dos menores y que a partir de las 15 horas podrán acudir a la entrega de materiales, que les daremos gratuitamente", explicó.

Categorías y realización

Existen dos categorías: de 6 a 11 años y de 12 a 17 años, los cuadros deben realizarlos in situ y la temática que abordarán es la libre interpre-

Niños y jóvenes podrán realizar sus obras de manera in situ en las inmediaciones del Centro Cultural Casa Prochelle I.

tación del paisaje natural o cultural tanto urbano como rural de Valdivia, incorporando elementos identificatorios. Es por eso que González también hace un llamado a los acompañantes de los noveles artistas. "La idea es que realicen sus obras sin ayuda, si eso ocurre pueden quedar descalificados", sentenció.

Los premiados

El jurado, que es el mismo para la versión adulta, premiará los tres primeros lugares de cada categoría, así como también a tres menciones honoríficas respectivamente. "Lo que queremos a través de esto es incentivar la creación, por esos los premios son diversos materiales relacionados con la pintura", agregó la coordinadora.

Selección del jurado

10 obras de ambas categorías, más las 6 premiadas serán parte de la exhibición de los mejor de Valdivia y su Río 2020 durante el mes de enero, junto con la selección de las 30 obras de los artistas adultos, siendo así la primera exposición de este año en el Centro Cultural Casa Prochelle Uno. 🇨🇱



Certamen de pintura Valdivia y su Río Celebra 38 años de éxito



Quién iba a pensar que una idea de un profesor con un grupo de alumnos, porque esto partió en al Escuela de Turismo, iba a llegar hasta acá. Gilda Saavedra, jurado.

Con jurado confirmado el XXXVIII concurso internacional de pintura "Valdivia y su Río" se alista para comenzar el lunes 20 de enero, día en que los artistas nacionales y de otros países comienzan a inscribirse para participar de la versión In situ y poder optar al premio "Ricardo Anwandter". En tanto los que enviaron sus obras, tienen hasta ese mismo día para lleguen a CCM (revisar bases).

El 2019, según los registros, entre las dos modalidades adultas sumaron cerca de 200 artistas. Para esta

versión se espera que la cifra sea parecida, a pesar de los problemas que existen en Argentina, país del que siempre viene un importante cantidad de personas al certamen "Yo espero que ese número se mantenga, aunque es una variable ajena a nosotros, pero confío en el interés de que habrá mucha gente igualmente.", relató Erwin Vidal, gerente de la corporación.

Historia del éxito

Para la artista visual valdiviana y directora de CCM, Gilda Saavedra, el

Cabe recordar que las distinciones subieron en 100 mil pesos cada una, quedando así: 1 millón 400 mil para el primer lugar *In situ*, para el segundo 900 mil y para el tercero una cantidad de 700 mil. Las menciones honorosas mantendrán los 100 mil. En el caso de *Envío* el ganador se llevará 1 millón 100 mil pesos.

éxito de este certamen fue desde sus inicios. "El prestigio lo tuvo desde el comienzo, se ha ido incrementando. Desde el primer año recuerdo que llegaron artistas importantísimos de Santiago, de Concepción, de distintas universidades y de gente que pintaba hace muchos años. Esto venía en grande. Quién iba a pensar que una idea de un profesor con un grupo de alumnos, porque esto partió en al Escuela de Turismo, iba a llegar hasta acá. Lo encuentro precioso y cuando se agregó la parte internacional, se enriqueció más. A mi modo de ver es un concurso que no va a terminar, fue muy bien gestado, rememoró la creadora local.

Mensaje de actualidad en las temáticas

La también miembro de la mesa directiva de la corporación cultural, piensa que el momento social que vive el país estará presente en los trabajos esta versión. "Creo que este 2020 va a cambiar mucho el motivo, el tema de las obras. Vamos a tener que conversar eso antes todo el jurado, porque siempre hay que tener la mente abierta para recibir y aceptar que es un momento especial el que se está viviendo y va haber mucha gente que lo va a querer expresar en pintura. Son obras que vendrán con un discurso, el artista es un ser sensible", explicó.

Quiénes componen el jurado 2020



Erwin Vidal: gerente de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, profesor de Ciencias Sociales, administrador y gestor cultural, y como dueño de casa encabeza la lista del jurado.



Alejandro Barrientos: artista visual de Castro, Chiloé. Estudió en la Universidad Austral de Chile. En los 90 fue ganador de Valdivia y su Río. Actualmente es Encargado de la Corporación Cultural Municipal de Castro.



Iván Daibe: arquitecto de la Universidad de Chile, artista visual - escultor. Comenzó su producción plástica incorporando elementos de desecho a sus obras, pero posteriormente se dedicó, principalmente, a trabajar con madera y bronce, aunque sin abandonar por completo los objetos de diversa procedencia integrados a la composición. Ganó FONDART en dos ocasiones (1993/ 1994). Ha realizado importantes exposiciones individuales en Galerías y Museos de Chile, Argentina, Canadá, España y los EE.UU.



Gilda Saavedra: artista visual, miembro del directorio de CCM y pintora valdiviana de reconocida trayectoria.



Leonarda Ayarza Romero: artista visual peruana, Magister en Artes, Presidenta de la asociación de pintores de Cusco.



Pili Preller Callejas (Comisario): artista visual valdiviana de amplia trayectoria, Licenciada en Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile y docente del área en diversos talleres y cursos. 🌈

Más informaciones sobre bases del concurso en www.ccm-valdivia.cl

En Parque Saval

Simposio Internacional de Esculturas cumple 25 años

Del 5 al 15 de febrero valdivianos y turistas podrán ver este evento que con el que cierra la programación veraniega de CCM.

Madera, piedra y metal serán los materiales que cobrarán vida desde el próximo 5 y hasta el 15 de febrero en Parque Saval. Esto porque diez escultores, cinco chilenos, un chileno norteamericano y cuatro extranjeros, provenientes de Perú, Costa Rica, Argentina y Uruguay, llegarán a la capital de la Región de Los Ríos para realizar obras de gran formato en el XXV Simposio Internacional de Esculturas de Valdivia.

"Este año este evento se ratifica como más antiguo y con mayor trayectoria del país. Tendremos a esta decena de creadores trabajando con distintos elementos, siendo la madera la que tendrá más presencia este 2020, puesto que siete artistas la han escogido.", detalló Erwin Vidal, gerente de la CCM.

LOS ARTISTAS

Los escultores nacionales en esta oportunidad serán seis: Los valdivianos Jorge

Castillo y Alfredo Benítez; César Manquel, de Temuco; Marcelino Guerra, de Villarica; Luis González de Ancud y el chileno norteamericano, Andrés Billikopf. En tanto que los extranjeros son: el argentino Rodrigo Jorge Omar, el uruguayo Boris Romero, el costarricense Mario Parra y el peruano Miguel Velit.

OBRA POPULAR

Aunque el simposio no es competitivo, quienes asistan podrán votar por la obra que más les guste, explica Vidal. "Este es un espacio abierto, donde se puede hablar con los artistas y observar el proceso completo de creación, por ello comenzaremos con las votaciones cuando los trabajos estén tomando forma, que será el sábado 8.

EL ESPÍRITU DEL EVENTO

Hace 25 años que este encuentro promueve la convivencia profesional y humana de sus participantes. Por un lado, los creadores comparten áreas comunes de residencia, alimentación y esparcimiento durante los diez días que dura el simposio, pero además se integran a espacios colectivos de su labor, facilitándose el intercambio de conocimientos y opiniones frente a las propuestas entre pares.

SE SUMAN AL PATRIMONIO DE LA CIUDAD

Los diez trabajos realizados pasarán a formar parte de las nuevas obras del parque o a la colección de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, quien también las puede destinar a algún otro espacio público.



Mario Parra "Herencia"

País: Costa Rica
Material: Madera
Propuesta: "La obra Herencia esta inspirada en la cadena del ADN, que se plasma en un movimiento continuo en forma helicoidal por medio del trenzado de la tradición, que nace en el liderazgo femenino que pasa de madre a hija, de hija a nieta, dando la continuidad a la humanidad".

Miguel Velit "El último gaucho chileno llega a Valdivia"

País: Perú
Material: Metal
Propuesta: "La relación del



hombre gaucho y la caballería o jineteada, es algo muy latente en Chile, pero sobre todo en Valdivia, un lugar en que se pueden ver algunos gauchos que corren a caballo y realizan destrezas increíbles y piruetas".



Boris Romero "La pertenencia"

País: Uruguay
Material: Madera
Propuesta: "En la obra transcurre un adentro, más trabajado y un afuera, más rústico, generando diferentes texturas. Un continente, que es como una mano o pétalo que sostiene ese aire lleno de recuerdos".

La actividad, que ya tiene un cuarto de siglo, es una de las más emblemáticas de la Corporación Cultural Municipal y congrega a artífices de distintos países, en un evento en donde el público puede apreciar el proceso creativo de una obra en gran formato.



Rodrigo Jorge Omar
"Transformarse"

País: Argentina
Material: Madera
Propuesta: "Quiero representar un conjunto de valores, que la sociedad en general ha perdido, desde mi punto de vista, en estas últimas décadas. El ser humano debe transformarse con respecto a la cosmovisión que venía teniendo sobre el mundo en el cual habita y, valores tales como el respeto mutuo, la calidez humana, la solidaridad y la amistad, deben ser su eje de ahora en adelante".



Andrés Billikopf
"Bicicleta"

País: Chile, Santiago (chileno)

norteamericano)
Material: Piedra (mármol)
Propuesta: "Es una abstracción de un hombre bicicleta, una unión entre el hombre y el objeto. Ambos fusionamos en un solo ser. Es un homenaje al transporte ecológico, a la vida sana y al deporte. Pero a la vez tiene un carácter personal y romántico ya que la bicicleta en mi familia es un símbolo de unión".



Luis González
"Improvisación"

País: Chile- Ancud
Material: Madera
Escultor autodidacta nacido en Ancud, su quehacer plástico se basa en la cosmovisión que tiene desde su perspectiva "Chilota" de lo universal que se traduce en el manejo de materiales nobles como la piedra, maderas nativas, fibras vegetales. González participó en el primer Simposio de Valdivia hace 25 años.

Jorge Castillo
"Esencia de Vuelo"

País: Chile-Valdivia
Material: Metal



Jorge Castillo.

Propuesta: "La esencia de la vida del hombre es vivir y en las aves volar".



Alfredo Benítez
"Contaminación en mi río"

País: Chile-Valdivia
Material: Madera
Propuesta: "Se enfoca principalmente en el mal uso que hace la gente de todo el material que desecha. En vez de reciclar lo que ocupamos, lo estamos echando al río. Lo que haré es una mirada de lo que hay en la salida sur de Valdivia."

Marcelino Guerra

País: Chile-Villarrica
Material: Madera
Artesano y agricultor de la comuna de Villarrica, su último



Marcelino Guerra.

trabajo fue en el Concurso de Escultura en Madera 2019, organizado por tercer año consecutivo, por la Reserva Biológica Huilo-Huilo, en Neltume, comuna de Panguipulli, al que llamó "Tallando el Legado Maderero del Territorio", con el que obtuvo el segundo lugar.



César Manquel

País: Chile- Temuco
Material: Piedra (mármol). César Manquel, quien ha expuesto en diversas muestras individuales y colectivas, es un artista mapuche contemporáneo, quien crea obras con fuerte simbolismo de su pueblo, basándose en algunos de los elementos sagrados, como el rehue, el chemamull, la Kushe papai y el Fūta chau. 🇨🇱



SUBMARINO O'BRIEN: UN PANORAMA DEL VERANO EN VALDIVIA

Un viaje a la historia de naves de la Guerra Fría espera al visitante en la Costanera de la capital de la Región de Los Ríos, a la altura de la Corte de Apelaciones de Valdivia.



Este buque, clase Oberon, fue construido en Escocia en 1971, a solicitud de la Armada de Chile y botado al agua por primera vez el 22 de diciembre del año siguiente, luego el 10 de agosto de 1976 llega a nuestro país a la ciudad de Punta Arenas.

“El ruido nos delata” o “Silencio, nos están buscando” son dos de las reglas básicas que se deben respetar dentro de un navío sumergible en misión, de esos que recorran las profundidades oceánicas en misiones navales secretas y que en este verano 2020 se prepara para recibir visitantes de todo el país y el extranjeros. Los tour son cinco en total, tres en la mañana y dos en la tarde, de martes a domingo.

Único en el país

Desde hace 12 años el Museo Submarino O'Brien abrió sus escotillas al público, en un proyecto único en el país. De martes a sábado a partir de las 10:30 de la mañana y por 3 mil pesos, valor de la entrada general, un guía hace 5 recorridos, de 40 minutos cada uno, por este gigante de 2 mil 400 toneladas.

Ingreso

Para entrar es obligatorio el uso de un casco de seguridad, además se



recomienda el utilizar calzado plano y con sujeción (broches, cierres, cordones, etc.) que eviten el deslizamientos, caídas u otro tipo de accidentes y por último, es mejor no llevar mochilas, bolsos o carteras de gran tamaño, para evitar dificultades en el ingreso y durante el recorrido.

Recorrido

Son cinco departamentos, repartidos entre los 90 metros de slora (largo), a los que el público podrá acceder. Ellos son Dpto. de torpedos proa, Dpto. de acomodaciones, Sala de control, Dpto. de motores y Dpto. de torpedos popas.

Anécdotas

Pero sin lugar a duda lo más interesante es saber qué ocurría o podía ocurrir durante las misiones. Danilo Bastías, guía del O'Brien, es quien relata a los visitantes aquellos secretos que guarda el navío. “Por ejemplo, cuando había una emergencia y se encontraban a 50 metros de profundidad, la tripulación podía salir por

Después de 25 años de servicio en la Armada de Chile, el 31 de diciembre de 2001 es dado de baja. El 2008 fue adquirido por la Municipalidad de Valdivia para ser convertido en el primer museo de este tipo en el país y el tercero a nivel sudamericano. Actualmente lo administra la CCM.

sus propios medios mediante ejecución. Para ello se contaba con un traje especial de color naranja (color internacional) con muchas cualidades para poder vivir ya salir a flote”, explica el funcionario de CCM, explica Bastías. Otro dato interesante era que que durante los viajes, que podían durar mucho tiempo, los marineros tenían a su disposición una máquina de helados, ¿la razón?: el estar mucho tiempo alejados de sus familias los podía poner triste y al consumir este alimento el cerebro secretaba una sustancia que hace de calmante ante la tristeza o el estrés. 🇨🇧



Origen del nombre

Este submarino lleva el nombre del teniente Jorge O'Brien, joven marino irlandés que perteneció a la Real Marina Británica y que llegó a nuestro país a principios de 1818 para luchar por la Independencia de Chile y pasó a la historia naval nacional por su actuación como comandante de la fragata Lautaro cuando abordó el 27 de abril de 1818 la fragata española Esmeralda, en cuya cubierta murió luchando.

Festival de Cine de Terror de Valdivia, exhibición



El Festival Internacional de Cine de terror de Valdivia abre convocatorias para participar de la Muestra Largometrajes y Cortometraje, sección dedicada a la exhibición y/o promoción del cine independiente de género a nivel mundial. Desde el extranjero se puede subir el material a las siguientes plataformas webs: feshome.com, clickforfestival.com y también al mail cinedeterrorvaldivia@gmail.com

Las bases se encuentran en www.ccm-valdivia.cl. Fecha límite de inscripción: 02 marzo 2020. 🇨🇱



Competencia Festival Internacional de Cine de Terror de Valdivia

Ya se encuentran disponibles las bases para participar del concurso de Cortos 2 Minutos del Festival Internacional de Cine Terror de Valdivia 2019 en www.ccm-valdivia.cl. El plazo de recepción de los trabajos audiovisuales es hasta 31 de marzo de 2020, en el correo electrónico cinedeterrorvaldivia@gmail.com o a las plataformas feshome.com, clickforfestival.com. 🇨🇱



Submarino O' Brien

Único lugar en Chile en donde los visitantes podrán conocer el funcionamiento de un buque sumergible de los años 70, el que navegó por las profundidades del océano en distintas misiones secretas. El ingreso a este museo, que se encuentra en el Río Valdivia, es de martes a domingo, salvo festivos, a partir de las 10 am. El valor del ticket es de 3 mil pesos y se obtiene en Avenida Arturo Prat, sector costanera, a la altura de la Corte de Apelaciones. 🇨🇱



AGENDA FEBRERO- MARZO 2020



5 al 15
DE FEBRERO

**XXV Simposio Internacional
de Escultura de Valdivia**

PARQUE SAVAL

8 al 14
DE FEBRERO

**Exposición Pequeño Formato de Esculturas Trabajos de
artistas chilenos y extranjeros en distintas materialidades**

CENTRO CULTURAL CASA PROCELLE I

2 al 20
DE MARZO

**Exposición Taller Artístico Puelche
"El rol del espacio público en el paisaje fluvial de Valdivia"**

CENTRO CULTURAL CASA PROCELLE I

3
DE MARZO

Comienzo de Itinerancia 2020 "Valdivia y su Río"

CORPORACIÓN CULTURAL DE OSORNO

3
DE ABRIL

Itinerancia "Valdivia y su Río" en Concepción

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

► **MUSEO SUBMARINO O'BRIEN**

Visitas de martes a domingo, ver horarios en www.ccm-valdivia.cl

XXXXVIII

CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA

valdivia y su río

20 al 25
enero 2020

twitter facebook YouTube Pinterest tumblr Instagram Indagum

CENTRO CULTURAL CASA PROCELLE I • VALDIVIA, CHILE



Informaciones:
(56-63) 2219690
contacto@ccm-valdivia.cl
www.ccm-valdivia.cl

