



CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Kimelchén®

CULTURA VALDIVIANA

CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL / REVISTA KIMELCHÉN - MENSAJE A LA GENTE / ENERO DE 2019 / AÑO 19 / Nº 216

Estimado lector:

Mis primeras palabras son el deseo de un prospero año 2019 a todos los lectores de nuestra revista; y como es tradicional iniciamos enero con el Concurso de Pintura Valdivia y su Río, que en esta oportunidad se realizará entre el 18 y el 26 de enero, correspondiéndole a los más pequeños los tres primeros días de la semana y a los adultos de lunes a viernes. Para esta trigésima séptima versión tenemos el jurado confirmado y las expectativas son poder superar los 90 participantes in situ del año pasado y tener a 200 niños pintando en el entorno del Centro Cultural, el concurso de pintura infantil es sin costo y se entregan los materiales a 200 niños. También esperamos la llegada de una veintena de extranjeros que vienen a compartir la experiencia del concurso, sean todos los participantes bienvenidos.

Valdivia y su Río es hoy el mejor embajador de la cultura local y de las artes visuales nacionales, porque en su recorrido por 8 o 10 ciudades al año, siempre concita mucho interés y demuestra que el nombre de nuestra capital es conocido y valorado como una de las ciudades con mayor riqueza cultural del país. Esta mirada y percepción de la ciudad, donde el Concurso sin duda ha contribuido desde sus inicios; ya que la itinerancia nació junto con el concurso; demuestra que proyectos culturales que trascienden el tiempo son el resultado del compromiso de instituciones como la Ilustre Municipalidad de Valdivia que lo creo y de la Corporación Cultural Municipal que durante los últimos 25 años lo ha potenciado y transformado en un espacio único para la creación plástica en el sur de nuestro territorio.

Una invitación a ser anfitriones de la centena de pintores que se reunirán en Valdivia durante esta fiesta de la pintura.

Erwin Vidal Ribbeck
GERENTE CCM



Instagram
tumblr
Pinterest
YouTube
facebook
twitter



PRESIDENTE
Omar Sabat Guzmán

GERENTE
Erwin Vidal Ribbeck

DIRECTORES
Hugo Muñoz Sepúlveda
Adolfo Herrera Barrientos
Cristian Bahamonde Klein
Pedro Inalaf Manquel
Julio Mariángel Toledo
Roberto Martínez Kraushaar
Gilda Saavedra Concha
Luis Zaror Cornejo
Alejandro Bravo Sotomayor

DIRECTOR
Erwin Vidal Ribbeck

EDITOR
Leslie Cares Padilla

PERIODISTA
Leslie Cares Padilla
Carla Cea Schwarzemberg

FOTOGRAFÍA
Carlos Fischer
Arturo Lara Andrade
Archivo CCM

DISEÑO
Alejandro Báez Peña

CONTÁCTENOS
ccmvaldivia@gmail.com
contacto@ccm-valdivia.cl

VISÍTENOS
www.ccm-valdivia.cl
Fono -Fax: 63-2219690

IMPRESIÓN
Imprenta América
Quién sólo actúa como impresor

Comenzamos el año 2019 con buenas noticias. Según una encuesta realizada a 24 ciudades de nuestro país, Valdivia se alzó como la primera del ranking, tanto en las dimensiones de mejor ciudad para vivir como para visitar. Evidentemente que nuestra hermosa comuna posee una gran variedad de encantos que la han convertido en un referente a nivel nacional, y sin duda que la actividad artística y cultural representa uno de los grandes motivos que ha llevado a Valdivia a liderar mediciones de calidad de vida y bienestar.

Somos una urbe en la que durante todo el año nuestra comunidad puede disfrutar de eventos culturales de los más diversos ámbitos artísticos, lo que permite hacer real la democratización del acceso a la cultura y también la creación de nuevas audiencias. Son estos los objetivos que como Corporación Cultural Municipal nos motivan y en los cuales se trabaja arduamente desde su fundación.

Sin ir más lejos, iniciamos una nueva temporada de verano con una variada y contundente agenda de actividades culturales y artísticas. En su trigésima séptima versión, regresa el concurso internacional de pintura in situ más antiguo de Chile "Valdivia y su Río", el que además trae consigo nuevamente su versión infantil y juvenil, la que este 2019 cumple 17 años.

El certamen pictórico Valdivia y su Río es de por sí un embajador cultural, ya que con su itinerancia -efectuado desde sus inicios- permite que las obras creadas durante el evento



recorran el país, dando cuenta de la producción artística que se realiza en capital de la XIV Región. Además de ello, es una oportunidad que permite congregar a creadores provenientes de diferentes partes del país y del cono sur, quienes llegan hasta la ciudad más linda de Chile para vivir una experiencia única de creación plástica, con un inspirador entorno natural.

Pero además de la pintura, durante todo el periodo estival contaremos con una amplia gama de actividades culturales, como por ejemplo con los Aperitivos Culturales, el Festival Contra Corriente, el Festival de Teatro Infantil, el Encuentro Nacional de Danza Verano en Valdivia, el Simposio Internacional de Esculturas, entre otros. La invitación es la disfrutar de todos los eventos y actividades que ofrece la ciudad, las cuales son gratuitas y abiertas a todo público. 🇨🇱



Omar Sabat Guzmán
ALCALDE DE VALDIVIA
PRESIDENTE CCM

POEMAS SOBRE REIVINDICACIÓN PROTAGONIZAN VERSIÓN 25 DEL CONCURSO

De dos jóvenes escritoras, de La Florida y Valdivia, son las obras que encabezan el libro del certamen literario, quienes justamente en sus poemarios abordan el papel de la mujer en un mundo dominado por lo masculino.

Galardonados, amigos e invitados especiales estuvieron el miércoles 26 de diciembre pasado en la sede de la CCM, en la entrega de los premios del Concurso Literario Fernando Santiván,

mención poesía, versión 25, la que fue encabezada por el gerente de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, Erwin Vidal.

María Paz Valdebenito, de la Región Metropolitana, obtuvo el primer lugar de este importante certamen y contó que la naturaleza de su texto es experimental, utilizando temas puntuales. "Los principales soportes a explorar son el cuerpo, el espacio, la sonoridad y la visualidad" y agregó que bajo la figura mitológica de Terpsícore, personaje que da nombre a su trabajo, comenzó a percatarse de que existían miradas muy reduccionistas sobre ella, lo que la inspiró a realizar sus 16 cantos. "Me fui enfrentando a muchos vacíos, por sobre todo una mirada muy reduccionista sobre esta figura de mujer, sumamente categorizada a un imaginario patriarcal muy violento", sen-

tenció la escritora autodidacta.

"En algunas leyendas, Terpsícore -musa de la danza, del canto, la poesía y la memoria-, figura de la madre de las sirenas (...) Apolo, decidió castigar la soberbia de las sirenas, les arrancó sus plumas. Avergonzadas por su desnudez, se retiraron a la costa de Sicilia (...) con su canto ejercían poderosa atracción sobre los marinos (...) Extracto: "Terpsícore".

Durante la ceremonia se hizo entrega de los premios y estímulos, además de los libros que contienen los trabajos de las ganadoras y de las cuatro menciones honoríficas.



María Paz Valdebenito, Taty Torres, Sergio Rodríguez y Cristina Gallardo.

CACCIÓN FEMENINA

NCURSO LITERARIO FERNANDO SANTIVÁN



María Paz Valdebenito, 1er lugar.



Cristina Gallardo, 2º lugar; Erwin Vidal, Gerente CCM.

EL INICIO DE UN LIBRO

Al mismo tiempo, la valdiviana Cristina Gallardo, segundo lugar con "Cuando amanezca, quizás", explica que este galardón concluye una etapa importante. "Al hacer justamente la compilación de este texto, me di cuenta de que todo lo que venía escribiendo era de una misma línea.

Entonces más que el reconocimiento, del que estoy agradecida, me sirvió para ordenar las ideas. Este texto va a tener pronta luz, va a ser un libro más adelante".

TEMÁTICAS DE REIVINDICACIÓN FEMENINA

Los poemas de esta joven bibliotecaria de la Uach, coinciden con la

María Paz Valdebenito, Cristina Gallardo, Taty Torres, Sergio Rodríguez, Nelson Torres y Tulio Mendoza son los nombres de los escritores que ganaron y obtuvieron reconocimientos.

temática del trato que da la sociedad a la mujer, al igual que el trabajo de Valdebenito. "Hay un juicio crítico sobre la violencia en contra de la nosotras (..) Los que toca vivir cuando nos vamos aun pueblo pequeño como es Valdivia, cuáles son nuestras luchas diarias, cuáles son nuestros propios tesoros, tiene que ver con la voz de la mujer que no siempre vemos. Las poetas mujeres estamos dedicadas a revelar al malhechor de las musas. El patriarcado, que es finalmente el que ha estado constantemente poniéndonos el pie encima. Entonces tiene que ver con que, de alguna manera, los discursos se aúnan porque ser mujer hoy es también atreverse a denunciar", explicó.

(...)- h u i d a- adentrarme en esa hilera de álamos que contienen la densa niebla -h u i d a- regresar, ser hembra de nuevo en tu armadura, en tu cama de 20 años, en tus palabras des pren di das, pero no puedo, ya no puedo, huelo a qubranto y mi piel a trizaduras (...). Extracto : "Cuando amanezca, quizás".

En la ceremonia también fueron distinguidos dos de las cuatro menciones honorosas: La pencona Taty Torres Días, por la "Belleza de tu espíritu" y el santiguino Sergio Rodríguez, por "Breve antología Cuando regresan las llluvias". 🌈

NIÑOS Y JÓVENES SERÁN LOS PRIMEROS EN DISFRUTAR DE LA MAGIA DE LA PINTURA CON VALDIVIA Y SU RÍO

Los lugares en donde podrán pintar niños y jóvenes son las inmediaciones del Centro Cultural Casa Prochelle I.



El 18 de enero, a las 10 de la mañana CCM abrirá sus puertas para recibir a quienes quieren participar de la versión Infantil-Juvenil del concurso pictórico Valdivia y su Río, que será durante tres días en los jardines y alrededores del centro cultural.

La coordinadora del certamen de los menores, Natalia Sepúlveda, informó cómo se vivirá la primera etapa. "Lo primero es que les aconsejamos llegar antes de la hora de apertura, porque siempre se forma una fila muy larga; tener en cuenta que un adulto podrá inscribir a un máximo dos menores y que a partir de las 15 horas podrán acudir a la entrega de materiales, todos gratuitos". Además señaló que pretenden que

La versión infantil y juvenil, que no tiene ningún costo para sus participantes, comienza el próximo viernes y finaliza el domingo 20 de enero.

En tanto que la premiación será el sábado 26, a las 13 horas en Los Robles 04, Isla Teja.

la actividad sea tan exitosa como el año pasado "queremos tener a 200 niños pintando repartidos en la Casa Prochelle I, el parque del mismo nombre y a las afueras del MAC".





Categorías y realización

Existen dos categorías: de 6 a 11 años y de 12 a 17 años, los cuadros deben re-

alizarlos in situ y la temática que abordarán es la libre interpretación del paisaje natural o cultural tanto urbano como rural de Valdivia, incorporando elemen-



Bases en www.ccm.valdivia.cl e informaciones en el teléfono 632219690.

tos identificatorios, en ese sentido Sepúlveda invita a que los padres acompañen a sus hijos, pero que los dejen desarrollar sus trabajos solos. "La idea es que realicen sus obras sin ayuda, si eso ocurre pueden quedar descalificados".

Ganadores y menciones

El jurado, que es el mismo para la versión adulta, premiará los tres primeros lugares de cada categoría, así como también a tres menciones honrosas respectivamente. "Lo que queremos a través de esto es incentivar la creación, por esos los premios son diversos materiales relacionados con la pintura", agregó la coordinadora.

Selección

10 obras de ambas categorías, más las 6 premiadas serán parte de la exhibición de los mejor de Valdivia y su Río 2019 durante el mes de enero, junto con la selección de las 30 obras de los artista adultos, siendo así la primera exposición de este año en el Centro Cultural Casa Prochella Uno. 🎨



Valdivia y su Río: una fiesta internacional de las artes visuales

Enero es sinónimo plástica en la perla del sur, creadores de distinto lugares del continente se reúnen para ser parte de uno de los concursos pictórico más antiguos y con más continuidad a nivel nacional. Valdivia y su Río, importante certamen de pintura con 37 años de trayectoria, comienza este lunes próximo y espera tener una gran concurrencia en su versión adulta, modalidad in situ, además de las obras que llegarán por la categoría envío de diferentes regiones.

Erwin Vidal, gerente de CCM y parte del jurado, espera superar el número de inscritos del 2018. "Siempre uno tiene la esperanza de que suba la cantidad de participantes y que cada vez tengamos más y en la medida que aumenten tendremos una oferta más diversa para hacer las selección", a eso sumó lo que significa este evento anual a nivel nacional. "Esta actividad es una fotografía de lo que está pasando en las artes visuales, la mayoría de las obras son un reflejo del punto en que estamos en el área, con trabajos muy contemporáneos, tradicionales, con distintas técnicas y materialidades. Es una buena instancia para ver en qué estado esta-

La actividad, un hito del verano en la ciudad y que está a tres años de cumplir cuatro décadas, congrega a pintores de distintos países sudamericanos, los que vienen a concursar y a reunirse con sus pares en la época estival.

mos en la pintura chilena, fundamentalmente", explicó.

Para recordar

Valdivia y su Río es producto de un esfuerzo conjunto de todos los sectores de la sociedad local a principios los



ochentas. En enero de 1982, entre el 16 y 22 de aquel mes, este certamen vio la luz con su modalidad In situ, 16 años más tarde se agregaría la categoría Envío, la que permite a los creadores participar con sólo remitir sus obras. Los premios otorgados son de adquisición, y los cuadros ganadores pasan a formar parte del patrimonio de la Pinacoteca de la I. Municipalidad de Valdivia.

Modalidades

Este concurso tiene dos grandes



Los premios otorgados son de adquisición, y las obras que los reciban pasan a formar parte del patrimonio de la Pinacoteca de la I. Municipalidad de Valdivia (www.ccm-valdivia.cl), salvo el ganador del premio Club de la Unión, cuadro que será parte de la colección de tradición institucional del mismo nombre.

premios: "Ricardo Anwandter", en donde los concursantes tienen ejecutar su obra in-situ, en la ciudad capital de Los Ríos, durante los días que dure el evento. Para quienes quieran participar deben revisar las bases en www.ccm-valdivia.cl, ahí encontrarán todos los requisitos. En tanto que para optar a la distinción "Sergio Montecino", los artistas deben enviar un trabajo de su producción personal, de realización reciente y que no haya sido galardonada en otro concurso. Las pinturas de esta modalidad se recibirán en la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia, entre el jueves 20 de diciembre de 2018 y el lunes 21 de enero de 2019 hasta 18:00 hrs.

Cabe señalar que este año, igualmente, el Club de la Unión entregará una distinción del mismo nombre consistente en 500 mil pesos. El cuadro seleccionado pasará a formar parte de la colección de esta importante y tradicional institución.



Jurado 2019

Guillermo Grez: artista visual penquista radicado en Chiloé por cerca de 40 años, fue Premio Regional de la Cultura y las Artes 2013 de Los Lagos por su constante trabajo centrado en la cultura y las tradiciones del archipiélago.

Alex Chelew: magister en Artes Plásticas de la Universidad de París VIII, presidente de la Asociación de pintores de Chile Escultores. Ha expuesto en Chile, Tahití, Dinamarca, R.F. de Yugoslavia, Francia, México, España, Bélgica, Uruguay, Argentina, Perú, Tailandia, Egipto y Argelia.

Norka Maldonado: artista visual,

estudio en la Escuela de Artes de la Uach. Actualmente vive en Pto Montt.

Erwin Vidal: gerente de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, profesor de Ciencias Sociales, administrador y gestor cultural, y como dueño de casa encabeza la lista del jurado.

Gilda Saavedra: Miembro del directorio de CCM y pintora valdiviana de reconocida trayectoria.

Enrique Maass (Comisario): gestor cultural, integrante de varias comisiones culturales y colaborador permanente en proyectos Fondart y FNDR, comisario, jurado y curador en concursos y salones plásticos, como también del área audiovisual. 🇨🇱



SUBMARINO O'BRIEN: UN VIAJE A LA HISTORIA NA



Durante todo el año se puede visitar este interesante objeto naval, ubicado en la Costanera de la capital de la Región de Los Ríos, a la altura de la Corte de Apelaciones de Valdivia, a un costado del Barrio Flotante. Para mayor información escribir al mail submarinoobrien@gmail.com o al teléfono 63 2 236906.

Silencio, nos están buscando” o “El ruido nos delata” son señales de que se está dentro de un navío sumergible, de esos que recorrían las profundidades oceánicas en misiones navales secretas. En la ciudad de Valdivia se puede vivir la experiencia de conocer uno. Desde hace 11 años el Museo Submarino O'Brien abrió sus escotillas al público, en un proyecto único en el país. De martes a sábado a partir de las 10:30 de la mañana y por 3 mil pesos, valor de la entrada general, un guía hace 8 recorridos (durante el periodo estival) recorridos, de 40 minutos cada uno, por este gigante de 2 mil 400 toneladas.

Antes de ingresar

Para entrar es obligatorio el uso de un casco de seguridad, además se recomienda el uso de calzado plano y con sujeción (broches, cierres, cordones, etc.), para evitar deslizamientos y caídas u otro tipo de accidentes y por último, es mejor no llevar mochilas, bolsos o carteras de gran tamaño, para evitar dificultades en el ingreso y durante el recorrido.

Qué hay en su interior

Son cinco departamentos, repartidos entre los 90 metros de eslora (largo), a los que el público podrá acceder. Ellos son Dpto. de

IVAL DE LOS AÑOS SETENTA



torpedos proa, Dpto. de acomodaciones, Sala de control, Dpto. de motores y Dpto. de torpedos popas.

Anécdotas

Pero sin lugar a duda lo más interesante es saber qué ocurría o podía ocurrir durante las misiones. Danilo Bastías, guía del O'Brien, es quien relata a los visitantes aquellos secretos que guarda el navío. "Por ejemplo, cuando

había una emergencia y se encontraban a 50 metros de profundidad, la tripulación podía salir por sus propios medios mediante eyección. Para ello se contaba con un traje especial de color naranja (color internacional) con muchas cualidades para poder vivir y salir a flote", explica el funcionario de CCM, explica Bastías. Otro dato interesante era que durante los viajes, que podían durar mucho tiempo, los



marineros tenían a su disposición una máquina de helados, ¿la razón?: el estar mucho tiempo alejados de sus familias los podía poner triste y al consumir este alimento el cerebro secretaba una sustancia que hace de calmante ante la tristeza o el estrés. 🍦🍦🍦

Este buque clase Oberon fue construido en Escocia en 1971, a solicitud de la Armada de Chile y botado al agua por primera vez el 22 de diciembre del año siguiente, luego el 10 de agosto de 1976 llega a nuestro país a la ciudad de Punta Arenas.

CARACTERÍSTICAS BÁSICAS

- Dotación máxima de 75 personas. En este caso su tripulación estaba compuesta por 65 personas y 8 oficiales.
- Navegaba a una profundidad máxima bajo el agua de 300 metros.
- Pesaba 2400 toneladas.
- Corría bajo el agua a una velocidad que iba entre los 8 y los 32 kilómetros por hora, pero la velocidad máxima no podía durar más de 45 minutos, pues este buque tenía propulsión eléctrica a través de dos motores que se alimentaban de un banco de baterías para poder girar. La velocidad máxima más allá de los 45 minutos dejaba sin energía las baterías.
- Una de las principales desventajas de los submarinos de este tipo convencional era que la batería que duraba poco, estaba limitado para ir a lugares distantes y el tramo dependía de la cantidad de petróleo, alimento y agua que llevara.

ORIGEN DEL NOMBRE

Este submarino lleva el nombre del teniente Jorge O'Brien, joven marino irlandés que perteneció a la Real Marina Británica y que llegó a nuestro país a principios de 1818 para luchar por la Independencia de Chile y pasó a la historia naval nacional por su actuación como comandante de la fragata Lautaro cuando abordó el 27 de abril de 1818 la fragata española Esmeralda, en cuya cubierta murió luchando.



“P ampararam pam pam rampam...” se le oye a Genaro Burgos, cuando usa su batuta para mostrar cómo lo hace durante ensayos o conciertos, a la vez comenta muy concentrado: “la música está en mi cabeza”, que ahí la escucha sin necesidad de oírla. La vida del Hijo Ilustre de Lanco ha estado ligada a los sonidos que salen de las cuerdas, prácticamente desde siempre. Primero porque en su infancia aprendió a tocar guitarra y luego en la Escuela Normal el violín, “fue fácil porque era una guitarra más chiquitita”, recordó. Fue este mismo instrumento que posteriormente lo hizo profesionalizarse en la Universidad Católica de Chile, más tarde estudiaría también Dirección con el maestro Víctor Tevah. En diciembre de 2018 es galardonado con el Premio Municipal a la Trayectoria Artística en la perla del sur, por formar la Orquesta Filarmónica de Los Ríos en 2007.

Burgos estudió para enseñar (normalista) y cuando cursaba su 5to año entró al Conservatorio de la Universi-

GENARO BURGOS

“SOY UN HOMBRE SINFÓNICO, ME EDUQUÉ Y CRIÉ EN UNA ORQUESTA”

Este destacado músico nacional fue reconocido a fines del año pasado con un importante premio a la trayectoria en Valdivia por su gran aporte a las artes en la capital de la XIV Región.

dad Austral, aquí formó parte de la primera orquesta que tuvo Valdivia, que fue de cámara. “Estaba constituida por profesores y alumnos desta-

cados y estuvo vigente hasta el 73 ó 74. Fue esa orquesta la que tuvo un rol muy importante en la vida cultural local durante 10 años. En ese tiempo algunos de este grupo éramos los que llevábamos los papelititos al diario para decir que había concierto”, detalló.

¿Cómo fue esa experiencia?

Tuvimos aquí una verdadera actividad musical durante una década, la que fue muy intensa y fructífera. Recorrimos el sur, docentes y estudiantes adelantados, desde Traigu-



Fotografía cedida.



Fotografía cedida.



én hasta Ancud. Tuvimos directores como Juan Pablo Izquierdo, Agustín Cullell, Enrique Iniesta, fue de gran nivel. Llegamos a tocar obras como "El Divertimento de Bartók, algo muy complejo; o a Hindemith en gimnasios con mil 500 escolares, con cero ruido. Lográbamos motivar a los muchachos con la música clásica.

¿Qué sucedió el último año?

Teníamos una importante presencia en este lado del país como la Orquesta de Cámara de la Universidad Austral, después viene el apagón cultural por varios años y en los '90 se reabre el Conservatorio gracias a Héctor Escobar, ex miembro de la orquesta. Él estuvo mucho tiempo al mando y le dio presencia en la sociedad valdiviana, contrató profesores, entre ellos yo. Cuando trabajaba en Santiago le insistía que debía haber una orquesta en el conservatorio.

REGRESO

El 2006 Héctor Escobar lo invitó a dirigir, 12 meses antes de retornar

a Valdivia y 12 meses antes de que se creara la Filarmónica. Muchos de esos jóvenes que Burgos conocería en su vuelta tocarían en marzo del 2007 en la nueva orquesta. "Fue una llegada suavecita", rememora el violinista. "Hubo varias personas más que contribuyeron", agregó.

¿Cómo se reúnen las personas para esta orquesta?

Ahora son 25 personas fijas y se hace una audición en marzo para llenar puestos o tener reservas si pasa algo el resto del año. Sin embargo al principio no hubo eso, necesitábamos gente que quisiera estar, pero debía saber lectura musical, ojalá haber tenido una cierta experiencia. Con los años, 5 ó 6 más menos, se comenzó a hacer una selección, se empezó a crear los niveles exigencia, hoy nadie entra sin audición de por medio. En los fundamentos de la filarmónica está la formación de jóvenes y cuando vuelan a otras partes se van muy preparados y ha sido así hasta ahora. Valdivia fue un semillero y lo sigue siendo.

"Cuando terminé mi carrera dije: me iré a mis cuarteles de invierno y resulta que mis cuarteles de invierno me tenían un ejército de muchachos que querían tocar".

¿Cómo se financian?

Nuestro principal alimento es que nos gusta tocar, es el espíritu que se ha mantenido, porque prácticamente los muchachos han tocado gratis todo el año, tuvimos unos aportes del municipio y del Gobierno Regional y la voluntad de otros.

¿Qué le falta a esta orquesta?

Lo bueno sería tener un grupo básico profesional estable, que reciba aportes para tener una programación anual segura. También poder agrandarla con muchachos adelantados, que toquen tan bien como los profesionales para tener una Orquesta Sinfónica de Los Ríos. 🎨

BREVES



Biblioteca en verano

De acuerdo a las actividades programadas por la Biblioteca Fray Camilo Henríquez, todas en pro del Fomento Lector, se retoma la programación durante este verano 2019.

Lunes, martes, miércoles y jueves, en Picarte 2102, habrá Cuenta Cuentos a las 11:30 y en la tarde a las 4:30. En tanto que los viernes en el horario de la mañana, también se podrá disfrutar de esta actividad, para luego a las 16:30 dar paso a los pequeños de 0 a 3 años con la Bebeteca.

Y para aquellos que quieren retomar la lectura en el periodo estival. Les contamos que vuelve el tradicional Casero del Libro, ubicado en el local 204, en el segundo nivel del Mercado Municipal de Valdivia, los días martes y jueves de 10 a 13 horas y de 15 a 19 horas. 📖📖



Participa del Concurso de cortos del Festival de Cine de Terror de Valdivia

Ya se encuentran disponibles las bases para participar del concurso de Cortos 2 Minutos del Festival Internacional de Cine Terror de Valdivia 2019 en www.ccm-valdivia.cl. El plazo de recepción de los trabajos audiovisuales es hasta el domingo 31 de marzo de 2019, en el correo electrónico cinedeterrorvaldivia@gmail.com 📧📧



Lluvia de Teatro 2019

La Corporación Cultural Municipal de Valdivia convoca a las agrupaciones teatrales nacionales y extranjeras al XXI Festival Internacional Lluvia de Teatro, para su versión adulta e infantil, a celebrarse en la ciudad de Valdivia del mes julio de 2019. Quienes quieran ser partícipes de esta actividad artística, les contamos que el plazo de inscripción es hasta el 30 de abril del próximo año. Las bases para postular se encuentran en www.ccm-valdivia.cl 📧📧



XXIV Simposio Internacional de Esculturas

El martes 5 de febrero, en el Parque Saval comienza esta actividad. Serán 10 artistas provenientes de Chile, Brasil, Bolivia y Colombia los que realizarán obras en gran formato al aire libre en piedra, metal o madera. El evento culmina el día 15. 📧📧



Submarino O'Brien

Único lugar en Chile donde los visitantes pueden conocer el funcionamiento de un gigante de hierro como este, que navegó en las profundidades de mares nacionales e internacionales, y saber cómo fue la historia de la tripulación que trabajó allí durante años, mientras atravesaban el océano. Las visitas a este museo se pueden hacer de martes a domingo, salvo festivos, a partir de la 10 am. El valor del ticket es de 3 mil pesos y se adquiere a un costado de la ex nave de guerra, en Av. Arturo Prat, sector costanera. 📧📧

AGENDA FEBRERO

2019

HASTA EL
28
DE FEBRERO

CONCURSO DE PINTURA VALDIVIA Y SU RÍO VERSIÓN INFANTIL Y JUVENIL

CENTRO CULTURAL CASA
PROCHELLE I

Selección del Jurado de la versión XXXVII, con los 30 cuadros que integran la itinerancia nacional. En la nómina están los premiados, las menciones honoríficas y las obras que, a consideración del jurado, reflejan el espíritu del concurso. 🇨🇱🇨🇱

5 al 15
DE FEBRERO

XXIV SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA DE VALDIVIA PARQUE SAVAL

Simposio de escultura en que 10 escultores invitados, 4 extranjero y 6 chilenos trabajan durante 10 días, tiempo en el cual desarrollan una escultura en madera, en metal o piedra. La característica más importante de esta actividad plástica es que es un taller abierto, donde los artistas trabajan y el público puede interactuar con ellos y también elegir por votación popular la escultura que más le guste. Esta obra recibe un diploma como la preferida del público. 🇨🇱🇨🇱

CONVOCATORIAS ABIERTAS

- ▶ **LLUVIA DE TEATRO 2019**
Cierre convocatoria
30 de abril de 2019
- ▶ **FESTIVAL DE CORTOMETRAJES PARA FESTIVAL DE CINE TERROR**
Cierre de convocatoria
31 de marzo 2019

8 al 14
DE FEBRERO

EXPOSICIÓN PEQUEÑO FORMATO DE ESCULTURA CENTRO CULTURAL CASA PROCHELLE I

Cada escultor participante en el Simposio de esculturas trae una obra de pequeño formato para exponer durante el desarrollo del evento. Son piezas de diversos materiales de no más de 50 cms. 🇨🇱🇨🇱

XXIV VERSIÓN



Simposio

INTERNACIONAL
DE **ESCULTURA**
DE **VALDIVIA**

del 5 al 15 de febrero

Parque de la Esculturas, Parque Saval

www.com-valdivia.cl

twitter

facebook

YouTube

Pinterest

tumblr

Instagram



ILUSTRE
MUNICIPALIDAD DE
VALDIVIA



CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA