



CORPORACIÓN CULTURAL  
MUNICIPAL VALDIVIA

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

# Kimelchén®

CULTURA VALDIVIANA

CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL / REVISTA KIMELCHÉN - MENSAJE A LA GENTE / MARZO DE 2017 / AÑO 17 / N° 194



CORPORACIÓN CULTURAL  
MUNICIPAL VALDIVIA

Estimado lector:

**E**l mes de marzo significa que la convocatoria de nuestro fondo concursable Conarte, que cumple 20 años, está abierta. La celebración trae novedades este 2017, pues el fondo creció de 25 a 40 millones y esperamos, a través de él, financiar más proyectos que permitan que nuestros artistas locales puedan concretar sus ideas.

En las artes visuales partimos con dos muestras: Artesanía Contemporánea, de Carlos Reyes, conocido artesano local y "Entre lo soñado y lo imaginado", de la pintora Eileen Lunecke, valdiviana radicada en Santiago, quien trae una exposición con óleos en gran formato. Una oportunidad para apreciar distintos soportes plásticos, que presentan propuestas actuales y que vale la pena ver.

También, es importante recordar que nuestra Escuela de Danza está en proceso de matrículas para las alumnas nuevas, fundamentalmente en Danza Infantil y Primer año, las inscripciones se pueden realizar hasta el 30 del mes cursante.

Otra actividad que destaca es la visita de La Orquesta Infante Juvenil de la Universidad de Los Lagos, la que el día 17 de marzo mostrará todo su talento en un concierto en nuestro Teatro Municipal. El evento musical será gratuito y permitirá conocer este proyecto cultural, que se desarrolla en la vecina ciudad de Osorno.

Finalmente, cabe señalar que están abiertas las convocatorias de la Lluvia de Teatro 2017, del Concurso Literario Fernando Santiván, mención cuento y el Concurso de Cortometrajes del Festival de Cine Terror, que se realizará la tercera semana de abril.

Ahora que las clases han comenzado y nuestra ciudad vuelve a su ritmo normal de vida, esta agenda, que incluye distintas disciplinas artísticas, los espera gratamente.

**Erwin Vidal Ribbeck**  
GERENTE CCM

PRESIDENTE  
Omar Sabat Guzmán

GERENTE  
Erwin Vidal Ribbeck

DIRECTORES  
Hugo Muñoz Sepúlveda  
Adolfo Herrera Barrientos  
Cristian Bahamonde Klein  
Marcos Lampaglia Wind  
Pedro Inalaf Manquel  
Julio Mariángel Toledo  
Roberto Martínez Kraushaar  
Gilda Saavedra Concha  
Gerardo Saelzer Canouet  
Luis Zaror Cornejo  
Alejandro Bravo Sotomayor



DIRECTOR  
Erwin Vidal Ribbeck

EDITOR  
Leslie Cares Padilla

PERIODISTA  
Leslie Cares Padilla  
Bárbara Cox Sáez

FOTOGRAFÍA  
Carlos Fischer  
Arturo Lara Andrade  
Archivo CCM

DISEÑO  
Alejandro Báez Peña

CONTÁCTENOS  
ccmvaldivia@gmail.com  
contacto@ccm-valdivia.cl

VISÍTENOS  
www.ccm-valdivia.cl  
Fono -Fax: 63-2219690

IMPRESIÓN  
Imprenta América  
Quién sólo actúa como impresor

Suscríbese a CCM en  
[www.ccm-valdivia.cl](http://www.ccm-valdivia.cl)  
y reciba mensualmente la  
versión digital de Kimelchén.

PROYECTO ACOGIDO A LOS BENEFICIOS TRIBUTARIOS  
DE LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

twitter facebook YouTube

Pinterest tumblr. flickr



Los fondos concursables Conarte cumplen dos décadas este 2017, apoyando y difundiendo iniciativas de artistas y gestores de nuestra comunidad.

Este capital es una de las principales fuentes de financiamiento dispuestas por la Municipalidad de Valdivia, a través de su Corporación Cultural, que se suma a las subvenciones que habitualmente se entregan a bandas, agrupaciones y conjuntos.

Cuando fuimos electos como Capital Americana de la Cultura, se develó ante la región y el país, la existencia de un sinnúmero de manifestaciones artísticas y culturales en nuestra ciudad, así como también un amplio grupo de gestores y productores activos de esta índole y una comunidad que, día a día, demanda más acceso, mayor promoción y protección de nuestro patrimonio material e inmaterial.

Por ello, como Corporación decidimos redoblar los esfuerzos en esta línea, a partir del año en curso.

Este aniversario encuentra a nuestro Conarte en un crecimiento que nos enorgullece. Prácticamente, hemos duplicado los recursos disponibles, lo que permitirá ampliar, en igual proporción, el número de iniciativas beneficiadas, adquiriendo un impacto positivo en toda nuestra comunidad.

Tomamos el compromiso y objetivo de democratizar la cultura y lo estamos logrando con distintas acciones y trabajando con todos los actores involucrados.

Esta tarea que ha emprendido la Corporación no puede ni debe asumirla sola, por ello es fundamental la participación activa de nuestros gestores, artistas y de todos los valdivianos. 🌈

**Omar Sabat Guzmán**  
ALCALDE DE VALDIVIA - PRESIDENTE CCM



# 300 MILLONES DE PESOS ENTREGÓ CONARTE LOS ÚLTIMOS 19 AÑOS

El Fondo Comunal de Proyectos Culturales dispone, el 2017, de 40 millones a repartir.

**L**a nueva convocatoria, la que se encuentra en la página web de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia [www.ccm-valdivia.cl](http://www.ccm-valdivia.cl), se abrió el 2 de marzo y cerrará el último día hábil de este mismo mes.

## TENER PRESENTE

Existe un tope de 3 millones como máximo para cada propósito artístico y quienes sean beneficiarios tendrán que ejecutarlos entre los meses de junio y noviembre del año en curso.

En relación a la selección de los proyectos, se priorizará la calidad técnica de cada iniciativa y aspectos como la coherencia, la factibilidad de realización, impacto y proyección; siempre con la finalidad de que la propuesta presentada resulte ser un

aporte al arte y la cultura.

Además, cada proyecto deberá ser presentado físicamente en los plazos indicados en las oficinas de la CCM, Avenida Los Robles N° 04 Isla Teja, en horario de lunes a viernes de 10 a 13 y de 15 a 19 hrs.

Para mayor información y requisitos se debe revisar y descargar las bases, en formato PDF, en la web de la Corporación.

## CONARTE 2016

**Diferentes modalidades se realizaron el año pasado.**

En Música destacaron: "El viaje, edición masterización, duplicación y publicación", de Javier Aravena Triviños y "Formación de jóvenes en música instrumental", de Washington





Cabe destacar que este propósito cumple dos décadas financiando a creadores locales en las áreas de Artes Visuales, Teatro, Literatura, Cultura Tradicional y Patrimonio.

Cárdenas Bahamonde.

Mientras que en el área Literatura, los trabajos editados fueron "Camille", de la poeta Ana Rosa Bustamante y la novela "Los demás fueron los árboles y el viento", de Rubén González Lefno.

En Patrimonio, el proyecto que se ejecutó fue "Patrimonio del Borderío, manual para interpretar a Valdivia

como recurso turístico", de Alejandro Acuña Jaramillo.

Por último, en el área Audiovisual destacó "Tres son Clip", del creador Alejandro Contreras Pimentel.

#### SE CUMPLEN LOS OBJETIVOS

Para Erwin Vidal Ribbeck, gerente de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, las expectativas se han cumplido a cabalidad con los fondos Conarte. "En estos 19 años se han financiado diferentes proyectos, que con otras entidades no se podrían haber llevado a cabo. Para nosotros ha sido importante, apoyamos a muchos creadores. En estas casi dos décadas hemos repartido alrededor de 300 millones para la cultura local, una cifra muy grande, permitiendo que los artistas tengan y concreten muchos proyectos personales".

"Uno de nuestros objetivos es de-

mocratizar la cultura y el otro es abrir espacios para los artífices locales". Lo anterior se comprueba con la cantidad de exposiciones, ediciones de libros, discos, entre otros y por último, "Conarte permite que todos tengan acceso a la producciones locales".

#### UN POCO DE HISTORIA

La creación de este fondo fue en 1998 y durante 19 años el municipio ha entregado 300 millones para 261 proyectos locales.

En una línea de trabajo paralelo a otros fondos de mayor cobertura, esta iniciativa -dedicada exclusivamente a los valdivianos- concita en cada uno de sus procesos de postulación el interés de una gran cantidad de artífices y representantes del mundo de la cultura, como ha podido ser constatado a través su trayectoria en el compromiso con el arte. 🇨🇱

Versión XXIII

# La Corporación Cultural Municipal exitoso Simposio Inter

15 mil personas visitaron el lugar del evento, durante los diez días de la actividad, y 1.187 votaron para elegir la obra más popular.

El primer lugar de las preferencias se lo llevó “Luz Propia” de la trasandina Ana Gollan, quien realizó un pez de las profundidades marinas [metal].

**E**ran las once de la mañana del lunes 6 de febrero del 2017 en el Parque Saval-lugar ubicado en la capital de Los Ríos- el termómetro superaba los 24 grados, mientras dos camiones y una grúa horquilla laboraban en la descarga de material (en dos galpones) para la versión N° 23 del Simposio Internacional de Esculturas más antiguo y con más continuidad en la historia del arte chileno.

Nueve creadores sudamericanos y uno europeo serían los encargados de mostrar y compartir su trabajo por diez días, dándole vida y significado a distintas materias primas. La mayoría de los artistas vendría con sus bocetos listos, pero el trabajo creativo no se detendría allí, pues muchos mutarían en el camino.

El almuerzo ya había terminado y el reloj marcaba las 15 hrs, el ruido



de motosierras, galleteras, martillos y formones inundó el recinto. Cual orquesta, los artificios comenzaron a interpretar una pieza única, música para los oídos de los escultores, la que se podría apreciar, en su esplendor, cuando todo quedara en silencio. Esta fiesta del arte y cultural había comenzado.

## **NOBLE MADERA Y FILOSO METAL**

Cuatro Troncos de más de 2 metros de alto -de un color rojo característico de los árboles nativos chilenos- eran colocados en uno de los dos edificios ubicados en el Parque Saval,

para el trabajo de los chilenos Rodrigo Silva, Orlando Vidal y el argentino Jorge Rivero; mientras que las planchas de acero, las que sonaban igual que truenos al momento de dejarlas en el mismo sitio, serían moldeadas por la trasandina Ana Gollan, el limeño Miguel Ángel Velit y las escultoras nacionales Isabel Arriagada y Andrea rebolledo.

## **DESDE CALAMA A VALDIVIA**

Un viaje de 2.404 kilómetros, desde la Región de Antofagasta, tuvieron que hacer los tres bloques de mármol travertino, de 1 metro

# Cerró el verano con Nacional de Esculturas



de alto y de casi una tonelada cada uno, para que horas más tarde, el belga Jorgen Van Daele y los bolivianos Luis Fernando Chumacero y José Mamani comenzaran a sacar lo mejor de la piedra.

## GALPÓN 5

Parecía que la niebla espesa se había apoderado de este sitio en pleno verano, sin embargo, no era humedad, si no que el polvillo proveniente de la roca, al ser trabajada con herramientas eléctricas y de aire comprimido. Levemente se podía divisar a los tres escultores que habían decidido buscar el corazón de este



casi impenetrable material.

Poco a poco al avanzar los días, las formas, rostros y figuras tomaban cuerpo. Cada pieza tenía un significado y el público asistente trataba de develarlo, consultando e interactuando con los artistas.



## “Petralmamistad”

Luis Fernando Chumacero, escultor boliviano, trabajó desde el interior de la piedra, y explica que siempre tiene un respeto hacia el material, ya sea en su forma natural o como haya llegado a él. “La idea es sumergirse en la pieza, lograr que contenga algo

y que podamos ver a través de ella, es una esfera suspendida en medio de cuatro caras”.

En un principio la obra del altiplánico tenía sólo el nombre de “Petralma”, que es la combinación de dos palabras, “pero a piedra y alma le vamos a agregar amistad y quedará en “Petralmamistad””. Según aclaró el artista, es por la hermandad entre países de dos continentes.



## “Máscaras”

“A medida que trabajo en el rostro, veo el equilibrio que se va generando. Esta obra es la superpo-

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE ►►



sición de distintas caras”, comenta el también boliviano José Ariel Mamani, quien a través de “Máscaras” quiso exponer el cómo las personas son capaces de transformar su personalidad en las redes sociales. “Podemos estar tristes y para las fotos hacemos gestos de alegría”, agregó.



### “Brains for Pieces”

Cerebros para la Paz es la traducción del nombre de la obra de creador belga, Jorgen Van Daele. “Es un cerebro, como puede verse, una escultura que me emociona, porque la paz es emotiva e importante. Le puse ese título, pues en este mundo hace mucha falta esa armonía”, explicó el escultor europeo.

### GALPÓN 6

Tres mujeres y cuatro hombres trabajaban a toda máquina, las esquirlas del metal parecían fuegos artificiales que salían por la puerta de entrada, el olor a soldadura se sentía a metros. Por el otro extremo llovían virtutas de madera, palabras como duramen y holgura se escuchaban de boca de quienes trabajan con los troncos de tinoes y coigües. Esto es lo que ocurre en un taller cerrado, y ahora todos podían ver cómo era la génesis y termino de una escultura.



### “Luz Propia”

La trasandina Ana Gollan realizó

una pieza artística figurativa en metal. “Hice un pez abisal, estos animales son bellísimos, tienen colores, luces, formas y son libres. A pesar de ser feo también es lindo, grotesco, algo fuera de lo común, diferente al que dibujamos. Es agradable visualmente, tiene luz propia”, contó la escultora cordobesa.



### “Encrucijada”

Isabel Arriagada, de Santiago, trabajó en acero y quiso realizar la reinterpretación de un ancla, pero de forma más abstracta. “Está hecha con figuras geométricas, dentro del estilo que ocupó, bastante robustas. Simbólicamente significa algo que se agarra muy bien, que se queda en un

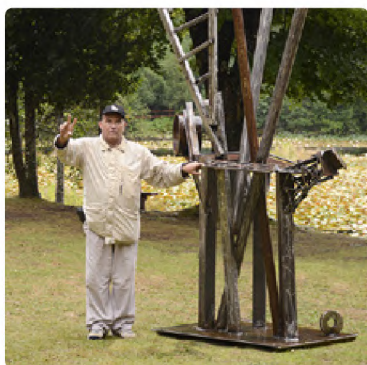


lugar fijo. Es la explicación teórica de lo que para mí significa esta pieza”, dijo.



### “Segmento Intrínseco”

La artista de Valparaíso, Andrea Rebolledo, cuenta que tuvo que cambiar su proyecto. “Lo que traía mutó. Envié tres bocetos y había uno que se asemejaba al de una de mis colegas, así que escogí otro que se llama “Segmento Intrínseco”, que habla de formas que se componen entre sí y no sólo lleva metal, pues ese segmento intrínseco, que simboliza nuestra alma es de madera”.



### “Torre gigante del amor en Valdivia”

El que también cambió el tema de su escultura fue el limeño, Miguel Ángel Velit, quien haría algo relacionado con la mitología de la selva peruana, finalmente terminó trabajando en una obra de acero de 4 metros de altura, que asemeja a una torre o castillo. “Quise hacer algo fuerte, que impactara”, comentó a Kimelchén el artista peruano.

### “UM\_700”

Orlando Vidal, de Pto Varas, comenta que su obra (hecha en madera), tiene que ver con la “estilización de la semilla del ulmo”, “al caer la



cápsula que contiene el fruto parece un helicóptero, es un recuerdo que guardo de la infancia”.



### “Consejos de Familia”

“Quise trabajar este tema de las relaciones interpersonales, lo encontré super entretenido. Son dos piezas que se están comunicando entre sí, existe una transmisión de conocimiento de ambas”. Así describió su escultura el artista oriundo de Valparaíso, Rodrigo Silva, quien además utilizó cuerdas y pequeños elementos para adornar su creación.



### “Furia Vital”

El trasandino Jorge Rivero reflejó en su obra, hecha de coigüe, la fuerza

del volcán. “Es el generador del paisaje chileno, modelador de ríos, lagos, bosques y la vida que los envuelve. La obra representa a todos estos elementos aunados en un equilibrio con la actividad humana”. Comentó el artista marplatense.

### PREMIO A LA POPULARIDAD

Las votaciones comenzaron el viernes 10 y finalizaron el miércoles 15 de febrero, 1.187 personas emitieron su opinión para elegir a la escultura que más gustó y el resultado dio como ganadora a la Argentina Ana Gollan con su obra “Luz Propia”, quien aseguró que ya se sentía ganadora por la gran experiencia vivida en el Simposio Internacional.

El segundo lugar lo ocupó “Brains For Paces” del belga Jorgen Van Dale y el tercero lo compartieron “Furia Vital” de Jorge Rivero y “Máscaras” de José Ariel Mamani.

Durante los diez días de creación 15 mil personas visitaron el Parque Saval, lográndose así el norte del evento. Que todos tengan acceso este tipo de actividades. Así lo expresó también el alcalde de la ciudad, Omar Sabat Guzmán. “Nuestro proceso de Capital Cultural ha sido muy significativo y vamos a seguir siéndolo, no solamente por el 2016, sino porque estamos dentro de la historia de las capitales culturales y uno de los objetivos principales era, efectivamente, democratizar la cultura y lo hemos logrado sin lugar a duda”.

Para el gerente de la CCM, Erwin Vidal, fue un buen Simposio, quedaron obras de calidad y se compartió con un gran grupo Humano. “Todo estos elementos permitieron que el simposio fuera exitoso y eso habla muy bien de la organización que hacemos, le dedicamos casi cuatro meses de planificación y el resultado nos deja contentos. Se hizo una buena curatoría para seleccionar a los invitados.”

Actualmente las esculturas de metal y mármol pueden ser vistas en el parque “Guillermo Franco”, en las inmediaciones del recinto Saval, mientras que las de madera de encuentran en la en Corporación Cultural Municipal, para luego definir el sitio que definitivamente ocuparan. ■■■



Del 6 a 30 de marzo

## “Entre lo Soñado y lo Imaginado” de Eileen Lunecke

La artista que participó en la X Bienal de Florencia el 2015, Italia, y a finales del 2016 en el Rotterdam International Art Fair, Holanda. Comienza este año exponiendo en su ciudad natal, con una exhibición de gran formato en el Centro Cultural Casa Prochelle I.

**U**na mezcla de sus experiencias y su mundo onírico es lo que viene a mostrar la pintora valdi-

viana Eileen Lunecke Krarup, quien trae en marzo “Entre lo Soñado y lo Imaginado”. Son 16 óleos de gran formato, en donde los paisajes sureños son los principales protagonistas.

La artista visual, radicada en Santiago, durante un tiempo hacía sus creaciones prácticamente como fotografías, sin embargo, eso fue cambiando. “Mis obras se basan en lo real, es decir, tienen lógica: uno reconoce árboles, que crecen junto a un lago, con pasto alrededor, pero la luminosidad la creo, la saco de mi fantasía, resultando colores saturados y llevados al máximo en lo escenográfico”, describe.

Lunecke afirma que el

efecto de este ejercicio le dio una perspectiva “irreal” a cada pieza, “un algo que parece hacer que estos parajes pueden existir realmente, pero no del todo. Es una fusión constante”.

### ¿Qué época del año prefieres reflejar en tus cuadros, Eileen?

“Paso por diferentes periodos, que no siempre coinciden con las estaciones. Es decir, anualmente quizás pinto cuadros que reflejan el otoño. Pero luego, repentinamente, vienen temporadas seguidas con de temática de invierno, de lagos, de montañas azules y nevadas. Después puede aparecer un verano intenso, que dure quizás

diez meses, y luego retorno a una primavera. El trabajo va mutando, tiene un poco de vida propia”.

La artista se encuentra muy motivada con volver a Valdivia. “Será una tremenda exposición, donde se verán los resultados de mi última investigación pictórica, además agrega que en junio regresará con otra muestra a la capital de Los Ríos. “ Será un año de exhibiciones en mi ciudad natal”.

Desde el 6 al 30 de marzo “Entre lo Soñado y lo Imaginado” estará abierta a todo público de manera gratuita, para aquellos que gusten y quieren conocer más del arte de esta joven creadora.☺☺

Treinta obras

# ITINERANCIA DE VALDIVIA Y SU RÍO PARTE A CENTRO CULTURAL DE VILLARRICA

La exposición, que reúne lo mejor de este concurso de paisajismo internacional, viaja para ser montada al CCV como parte de las actividades de la "Red de Programadores Culturales".

Primer lugar categoría In Situ, Daniel Espinoza, Cobquecura.



Primer lugar categoría Envío, Carmen Schürwann. San Pedro de la Paz.



Segundo lugar categoría In Situ, Claudio Muñoz, Santiago.

Desde el 15 de marzo al 15 de abril permanecerá la muestra itinerante de las obras seleccionadas del concurso internacional "Valdivia y su Río" en el Centro Cultural Liquen, para luego viajar a Ovalle, Región de Coquimbo.

La actividad obedece al proyecto del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes "Red de Programadores Culturales". Labor en conjunto de La Corporación Cultural Municipal de Valdivia, Angol, Ovalle, Pto Montt y el Centro Cultural Villarrica.

Para la Directora del CCV y responsable del propósito, María Luisa Velasco, este trabajo tiene el fin de difundir y promocionar obras, como también a creadores locales. "Partimos con cinco espacios en distintas comunas del país, con el objetivo de fomentar la actividad artística, con especial sentido de identidad y origen, ofreciéndole a las personas una oferta programática, con sentido de pertenencia y estrategias educativas con acceso democrático e inclusivo". Además, "Estamos luchando para sumar más lugares y así podamos ser una voz ante el nuevo Ministerio, participando como una Red que propone y dispone de recursos directos", agregó la gestora cultural.

## In Situ y Envío

En total son treinta obras de autores chilenos y extranjeros, de las cuales veinte pertenecen a la categoría In Situ y diez a Envío. En cada una de ellas se aprecia la interpretación de cada artista visual sobre lo natural o cultural, tanto urbano como rural de la denominada Perla del Sur. Cada una de las creaciones incorpora elementos identificatorios de la zona.

Algunos de los cuadros que destacan y estarán en la itinerancia son los de Daniel Espinoza (Cobquecura), Claudio Muñoz (Santiago), Dagmar Üwe (Valdivia), Gonzalo Espinoza (Coya) y Eduardo Angelini (Río Cuarto-Argentina).

En tanto, en la Categoría Envío se podrá apreciar el trabajo de la ganadora Carmen Schürwann (San Pedro de la Paz) con "Bajo las nubes, mirando al Río" y la mención honorífica Natalia Cádiz (San Felipe) con "El umbral de la libertad", entre otras creaciones pictóricas.

# CARLOS REYES: "ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA"

El conocido creador, radicado en Valdivia desde los 17 años, expondrá por primera vez de manera individual en el Centro Cultural Casa Prochelle I, con veinte obras de 40 centímetros de diámetro, hechas de terciado marino.

**D**esde el 1 al 11 de marzo la Corporación Cultural Municipal de Valdivia tendrá la muestra "Artesanía Contemporánea", de Carlos Reyes Silva. Un proyecto Fondart Regional 2016, que se adjudicó el artista nacido en La Unión,

La muestra contiene veinte piezas de madera terciada y laminada de pino, todas trabajadas en un torno, por este ex alumno de los talleres de extensión de la

Universidad Austral de Chile, quien a cada una de sus creaciones, fuentes y lámparas, les ha dado este sello de modernidad.

"Tengo una manera minimalista, escape de los recovecos, tanto en la vida como en el arte me gustan las cosas claras y limpias. Esto es fruto de mi propia investigación sobre la forma, utilizando dos principios. Que las piezas fueran laminadas y finalmente pegadas horizontal y verticalmente". Explica Reyes Silva.

La importancia de este Fondart radica en el material, comenta el artesano. "Uno de los grandes motivos de hacer este proyecto es probar nuevos elementos constructivos, en este caso pino, para conservar de mejor forma lo nativo. Ver otros elementos para proteger lo propio".

## Dos de estas piezas presentes en París

El nombre de Carlos Reyes ha llegado también al

viejo continente, pues este año participará por segunda vez en la Bienal Révélations de París, entre el 3 y 8 de mayo. "El 2014 fue seleccionada una artesanía, con la que gané el sello de excelencia con una fuente nido. Esa obra fue a la capital francesa. El 2016 se abrió una convocatoria, por la invitación que se le hizo a Chile para conmemorar los 100 años del nacimiento de Violeta Parra y también mi trabajo estará allí durante la primavera europea del 2017".

# Escuela de Danza de Valdivia abre matrículas 2017

Entre el 1 y el 31 de marzo permanecerá abierto el proceso de inscripción para ingresar a la Escuela de Danza de Valdivia, que trabaja bajo el alero de la Municipalidad y la Corporación Cultural Municipal.

La edad mínima es de 5 años, para que niñas y niños puedan matricularse en el Taller de Danza Infantil; mientras que para los de entre 7 y 8, el ciclo correspondiente es Inicial; en tanto que los que tengan entre 9 y 12 ingresaran al nivel Básico.

La directora de la Escuela de Danza Valdivia, Ximena Schaaf, detalló que durante el año se trabaja "en técnica académica y en danza contemporánea. Se comienza desde nivel infantil con este lenguaje, para luego en primer año tomar el de técnica académica, que es el ballet clásico".

Los alumnos nuevos iniciarán las clases el día 3 de abril y los alumnos de los niveles medio, avanzado y avanzado superior partirán sus clases

el 13 de marzo.

Esta academia vivirá un año especial este 2017, pues cumplirá cuarenta de trayectoria, lo que la consolida como la más antigua del sur de Chile, desarrollando una incansable labor de formación, difusión y extensión de la danza.

Una de las actividades con la que celebrará sus cuatro décadas, es el Octavo Festival de Danza Contemporánea Junto al Río, Valdivia 2017, que se desarrollará durante el segundo semestre y que cuenta con financiamiento del Fondo del Desarrollo de las Artes y la Cultura, Fondart Regional.

Mayores informaciones o inscripciones se pueden requerir en el subsuelo del edificio de la Municipalidad, a los teléfonos 63 2 288735 ó al 63 2 23 6906 y también a los correos [escueladedanzavaldivia@gmail.com](mailto:escueladedanzavaldivia@gmail.com) y a [escueladanzavaldivia@gmail.com](mailto:escueladanzavaldivia@gmail.com).

Las matrículas se realizarán en la Corporación Cultural Municipal Valdivia, ubicada en Avda. Los Robles 04, Isla Teja, Centro Cultural Casa Prochelle I, de lunes a viernes, entre las 10 y las 13 horas en la mañana y entre las 15 y las 19 horas en la tarde. 🇨🇱





## Convocatoria "Festival de Cine de terror"

A partir del 9 de febrero estarán disponibles, en la web de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, las bases del Primer Concurso de Afiche para promocionar el XIV Festival de Cine de Terror de la Capital Regional de Los Ríos. Además, CCM invita a participar en la realización de los cortometrajes de esta décimo cuarta versión, que será exhibida en el Teatro Lord Cochrane. Para mayores antecedentes visite <http://www.ccm-valdivia.cl/>.

## Lluvia de Teatro 2017

La CCM de Valdivia informa que se encuentra abierto el período de convocatoria para formar parte de la programación de la versión XIXª Lluvia de Teatro, que se realizará entre el 01 y el 10 de Julio 2017.

La invitación se hace extensiva a compañías nacionales y extranjeras, con obras tanto para público adulto como infantil. Las bases y la ficha de postulación se encuentran disponibles en [www.ccm-valdivia.cl](http://www.ccm-valdivia.cl/), desde donde pueden ser descargadas.

## Museo Submarino O'Brien

En pleno Río Calle Calle, se encuentra el Museo submarino O'Brien, donde se puede conocer el funcionamiento de esta máquina, y cómo es la vida de la tripulación y su historia.

El Museo y Submarino O'Brien, cuenta con visitas guiadas diarias, en horarios de mañana y tarde, de martes a domingo, desde las 10:30 am. El valor de la entrada es de \$2.000 y se pueden comprar en un costado del submarino, en Avenida Arturo Prat, sector costanera.

## Concurso Literario Fernando Santiván

El 10 de marzo se abre convocatoria para participar del XIV Concurso Literario Fernando Santiván 2017. Este año las escritoras y escritores interesados en participar de la décima cuarta versión, deberán ingresar -a partir de la fecha señalada- a la página web [www.ccm-valdivia.cl](http://www.ccm-valdivia.cl), en donde estarán disponibles las bases e informaciones sobre la actividad.

## Concierto América Mestiza

La Orquesta Infanto Juvenil de la Universidad de los Lagos, se encuentra en gira artística. El viernes 17 de marzo a las 20 hrs. se presentará, de manera gratuita, en el Teatro Municipal Lord Cochrane con el "Concierto América Mestiza".

La actividad, apoyada por la CCM Valdivia, se enmarca en un proyecto financiado por el Fondo de Fomento al Arte en la Educación del CNCA.



## "Itinerancia Circo Teatro Interactivo y Educativo"

Proyecto financiado por un FNDR (Gobierno Regional), también contó con el apoyo de La Ilustre Municipalidad de Valdivia y La Corporación Cultural Municipal.

Durante los días 2,3 y 4 de marzo se estará llevando a cabo "Itinerancia Circo Teatro Interactivo y Educativo", un proyecto artístico que incluye variadas disciplinas, tales como danza, malabarismo, magia y equilibrio. Las funciones, todas gratuitas, se realizarán en distintos sectores de la ciudad (Pilolcura, Población Autoconstrucción y en el Teatro Lord Cochrane).

# Agenda abril 2017

## PRESENTACIÓN DE "LANAS" DE LA COMPAÑÍA RETAZOS 19.30 HORAS, TEATRO MUNICIPAL LORD COCHRANE. ENTRADA LIDERADA

Espectáculo de Danza Contemporánea, que retrata un sentido de origen y la presencia permanente en el desarrollo de la humanidad, de la lana. Obedece desde el aspecto territorial, a un elemento permanente, que vincula esta materialidad y su uso ancestral e imprescindible como elemento protagónico en la vida de hombres y mujeres del Sur de Chile. Con esta obra, su director busca el diálogo constante del cuerpo, la espiritualidad y la vida cotidiana. **300**

## EXPOSICIÓN "YA!!! Y EN VALDIVIA NOS VEMOS"

CENTRO CULTURAL CASA PROCHELLE I

Colectiva de 15 artistas de Santiago y Temuco, con una obra cada uno. Entre los expositores están: Teresa Ortúzar, Andrea Larrain Cristian Quesney, Yanira Riadi, Ana María Hortal, Marthis Weber, Nancy Poblete, Hernol Flores, Ernesto Flández. **300**

## MES DE LA DANZA DIVERSOS ESPACIOS

La Escuela de Danza Valdivia, conmemora durante el mes de abril el Día Internacional de la disciplina, establecido por la UNESCO en 1982 para el día 29 de abril de cada año.

El 17 de abril la Escuela cumple 40 años de vida, transformándola en una de las academias más antiguas del país. En este marco de aniversario y Día Internacional de la Danza, se ha preparado un programa especial que se realizará durante todo el mes. Las actividades incluyen clases abiertas, intervenciones urbanas y funciones en el Teatro Municipal los días 1 y del 27 al 30 de abril. Programa disponible en [www.ccm-valdivia.cl](http://www.ccm-valdivia.cl). **300**

## MES DEL LIBRO Y LA LECTURA

La Biblioteca Municipal, creada el día 25 de abril de 1935 junto a la celebración del Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor, instituido por la Unesco el día 23 de abril, conmemora próximamente el Mes del Libro y la Lectura con variadas actividades, las que incluyen bebeteca, cuentacuentos, visitas guiadas a la biblioteca, cine infantil y tertulias.

Programa Disponible en [www.ccm-valdivia.cl](http://www.ccm-valdivia.cl). **300**

## 14 FESTIVAL DE CINE TERROR DE VALDIVIA

Pensado en los amantes del género y en los jóvenes. El Festival de Cine Terror cumple 14 años y en su parrilla programática incluye clásicos y estrenos. La consolidada actividad, del Séptimo Arte, muestra lo mejor de la filmografía de horror y este año tiene como país invitado a Indonesia con tres estrenos.

La programación estará disponible en [www.ccm-valdivia.cl](http://www.ccm-valdivia.cl). **300**

# CCM MES DEL LIBRO Y LA LECTURA CCM

CORPORACIÓN CULTURAL  
MUNICIPAL VALDIVIA

DEL 1 AL 30 DE ABRIL DE 2017

CORPORACIÓN CULTURAL  
MUNICIPAL VALDIVIA  
BIBLIOTECA MUNICIPAL

BIBLIOTECA MUNICIPAL "FRAY CAMILO HENRÍQUEZ"



VER PROGRAMACIÓN EN

[www.ccm-valdivia.cl](http://www.ccm-valdivia.cl)



AVDA. RAMÓN PICARTE 2102