

Kimelchén®

CULTURA VALDIVIANA

CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL / REVISTA KIMELCHÉN - MENSAJE A LA GENTE / SEPTIEMBRE DE 2016 / AÑO 16 / Nº 188



DISTRIBUCIÓN GRATUITA





PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO DE APOYO AL FORTALECIMIENTO DE LA GESTIÓN DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL PÚBLICA DE LOS PROGRAMAS DE CENTROS CULTURALES Y TEATROS REGIONALES, DEL PROGRAMA RED CULTURA, DEL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, CONVOCATORIA 2015.

Estimado lector:

E

n el Centro Cultural Casa Prochelle I se presenta durante septiembre la exposición "Santería Popular de Chile" colección de 71 imágenes que pertenece a la Municipalidad de Los

Ángeles y que gentilmente las facilitaron en el marco de Valdivia Capital Americana de la Cultura; la muestra presenta tallas de santos, vírgenes y cristos de la segunda mitad del siglo XVIII y las primeras décadas del siglo XIX, realizadas por talladores anónimos de la zona de la frontera del Bio Bio, en una época que la presencia de la iglesia no existía y los habitantes de esas remotas regiones aisladas encargaban para reafirmar su fe en una época de asaltos y bandoleros, una colección única existente en el país y que podrá ser visitada hasta el 30 de septiembre.

Esta muestra es parte de un proyecto financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través del Fondo de Apoyo al Fortalecimiento de la Gestión de Infraestructura Cultural Pública de los Programas de Centros Culturales y Teatros Regionales, del programa RED CULTURA, convocatoria 2015.

Por su parte Valdivia y su Río itinerante estará entre el 12 y el 28 de septiembre en el Teatro Municipal de Temuco, por primera vez en esta ciudad donde la selección del jurado potencia el conocimiento del concurso, la circulación de la obra seleccionada y así poder llegar a nuevos públicos.

En tanto la Biblioteca Municipal sigue ofreciendo cine los días miércoles, un taller de creación literaria para jóvenes, las clases de alfabetización digital, la hora del cuento y la bebeteca que permiten incentivar la lectura y el libro, y cerramos el segundo taller de poesía mapuche que nos permitió conocer los poetas mapuches de nuestra región, con lecturas y conversatorios.

Los invitamos a participar de estas actividades que hemos programado pensando en la familia.

Erwin Vidal Ribbeck
GERENTE CCM

editorial

PRÉSIDENTE
Omar Sabat Guzmán

GERENTE
Erwin Vidal Ribbeck

DIRECTORES
Hugo Muñoz Sepúlveda
Adolfo Herrera Barrientos
Cristian Bahamonde Klein
Marcos Lampaglia Wind
Pedro Inalaf Manquel
Julio Mariángel Toledo
Roberto Martínez Kraushaar
Gilda Saavedra Concha
Gerardo Saelzer Canouet
Luis Zaror Cornejo
Alejandro Bravo Sotomayor



DIRECTOR
Erwin Vidal Ribbeck

EDITOR
Rodrigo Nuñez Mora

PERIODISTAS
Rodrigo Nuñez Mora
Bárbara Cox Sáez

FOTOGRAFÍA
Carlos Fischer
Arturo Lara Andrade
Archivo CCM

DISEÑO
Alejandro Báez Peña

CONTÁCTENOS
ccmvaldivia@gmail.com
contacto@ccm-valdivia.cl

VISÍTENOS
www.ccm-valdivia.cl
Fono - Fax: 63-2219690

IMPRESIÓN
Imprenta América
Quién sólo actúa como impresor

Suscríbese a CCM en
www.ccm-valdivia.cl
y reciba mensualmente la
versión digital de KIMELCHÉN.

PROYECTO ACOGIDO A LOS BENEFICIOS TRIBUTARIOS DE LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

twitter facebook YouTube

Pinterest tumblr.



Omar Sabat Guzmán
ALCALDE DE VALDIVIA - PRESIDENTE CCM

El interés generado por el Taller de Poesía y Literatura Mapuche que organiza nuestra Biblioteca Municipal no hace más que enorgullecernos como Corporación Cultural Municipal.

Somos una ciudad que valora su patrimonio, que reconoce sus orígenes y que pone en valor su historia y eso ha quedado plasmado en el trabajo que se ha desarrollado con los escritores mapuche, que han sido parte de este ciclo de encuentro y conversación.

Trascendental resulta que nuestra Biblioteca Municipal se consolide como un espacio de diálogo, donde el futuro se construye a partir de la historia, cumpliendo así con uno de nuestros principales objetivos como Capital Americana de la Cultura, que es relevar nuestro patrimonio histórico, nuestra gente y nuestros artistas.

Es importante destacar el compromiso de todos quienes empujan para el fortalecimiento de estas instancias. Agradecemos a los poetas que están participando, a los trabajadores de la Biblioteca Municipal y a todo el equipo de la Corporación Cultural Municipal, quienes son los responsables de entregar a Valdivia oportunidades como este taller.

Una actividad de este nivel no sería posible sin la participación activa de la ciudadanía y por ello es justo agradecer a todos los asistentes, porque son el principal incentivo para seguir impulsando con fuerza estas iniciativas. 🇨🇱



Proyecto CONARTE 2016 busca rescatar barrio “Collico en Pinceladas”

Carmen Silva pretende exponer sus diez pinturas en la novena compañía de bomberos y además en un escenario instalado en la histórica plaza del sector collicano, como manera de sumar a toda la comunidad.

Carmen Silva, es una de las ganadoras de los proyectos CONARTE 2016, y se dedica hace un par de años al arte de la pintura, es por eso que decidió colocar en valor lo que ha sido su barrio por toda la vida a través del pro-

yecto “Collico en Pinceladas”.

“Soy hija de la educación pública. Estudié en la escuela n°19, ubicada entonces en el mismo lugar donde hoy se encuentra nuestro CECOF. Allí hice mi primer contacto creativo, estimulado por mi profesor Germán Uribe, quien nos dio rienda suelta tanto en las clases como en los paseos creativos, enseñándonos a querer y respetar la naturaleza, el río, su gente y la historia de mi querido barrio Collico”, así relata Carmen Silva su pasión por el proyecto que está realizando.

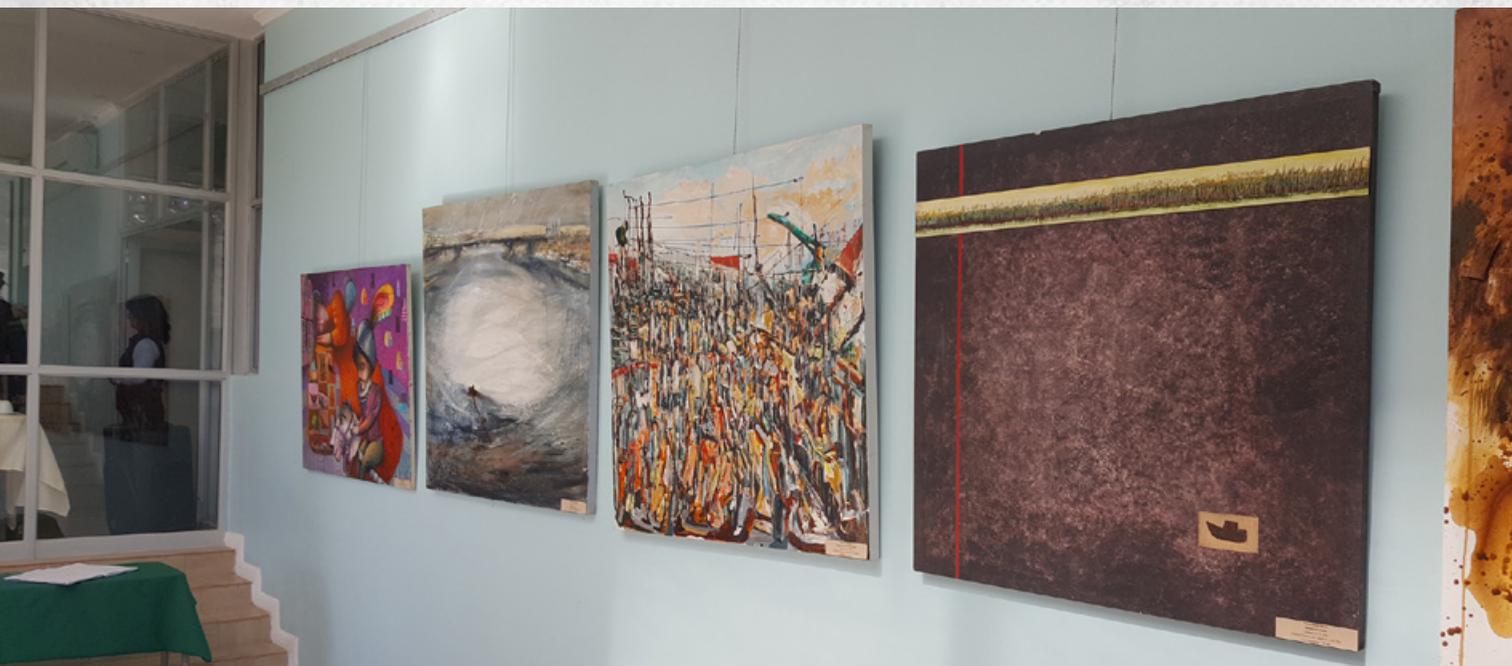
Agrega que la decisión de ser pintora ha sido producto de mucho esfuerzo y tozudez, de luchar contra la corriente y que hoy puede dar gracias a que se ven frutos de un positivo desarrollo personal, y simpatía por

mucho gente.

La artista no oculta su felicidad al hablar de su proyecto el cual manifiesta se trata de realizar diez cuadros pintados con acrílico la historia de Collico. “Mi alegría fue muy grande al saber que había sido una de las ganadoras del concurso, es por eso que ya estoy trabajando en mis obras que serán presentadas en una próxima exposición en la novena compañía de bomberos”, señala.

“El arte es vida, es un mundo sin límites, que entrega libertad, que lo puedes expresar de muchas maneras, y hoy he escogido el mío con mis pinturas y grabados”, enfatiza Carmen Silva, quien además pretende realizar otra exposición de “Collico en Pinceladas” en un escenario que se encuentra instalado en la histórica plaza del sector. 🇵🇪

“VALDIVIA Y SU RÍO” CONTINÚA ITINERANCIA 2016 POR EL PAÍS



Tras treinta y un años de realización ininterrumpida, el concurso de modalidad in situ y envío, organizado por la Corporación Municipal de Valdivia, continúa convocando a artistas de todo Chile y de países vecinos, promoviendo la circulación de las acciones resultantes, ampliando espacios para el trabajo para los artistas regionales y acercando sus obras al público, reflejando miradas del paisaje natural y cultural de Valdivia, a través de diferentes técnicas, representando el talento y creatividad de una treintena de creadores plásticos.

El Gerente de la Corporación Cultural de Valdivia, Erwin Vidal, indicó que la tradicionalmente llama-

da “ciudad de los ríos” es conocida por su belleza natural y fértil actividad cultural que se desarrolla en ella; los ríos que la rodean, su geografía, los vestigios arquitectónicos de las influencias alemana y española, la rica cultura indígena y una creciente población, la convierten en un espacio ideal para la inspiración artística.

“Valdivia y Su Río Itinerante”, incluye 30 obras, integrada por los cuadros recientemente premiados en las categorías Envío e In Situ, además de todas las obras seleccionadas en la versión.

Las obras exhibidas reúnen el trabajo de artistas de ciudades como Ovalle, Valparaíso, Santiago, Concep-

ción, Los Vilos, Valdivia, La Serena, Los Ángeles Coya, Isla de Maipo, Talagante, Santiago, Huancayo-Perú, Córdoba-Argentina, Lambayeque - Perú. La temática de las obras va desde el paisaje natural valdiviano, sus habitantes, el patrimonio arquitectónico y las construcciones emblemáticas, hasta la flora y fauna y los ríos como elementos identificatorios.

La selección ya fue expuesta durante enero y febrero de 2016 en el Centro Cultural casa Prochelle. Este año la muestra se ha presentado en el Centro Cultural Municipal de Osorno, Centro Cultural Agustín Ross de Pichilemu, Centro Cultural Municipal de Nancagua y recientemente en

la Universidad de Concepción sede Los Ángeles y durante el mes de agosto estuvo en la Municipalidad de Laja.

“Es primera vez que presentamos la exposición en la ciudad de Laja, y decidimos llevar las obras hasta allá porque en la octava región fundamentalmente hay una gran escuela de pintores, formados en la Universidad de Concepción, en la Escuela de Artes; y en Laja también hay pintores que han participado en nuestro concurso de Valdivia y Su Río”, recalcó Vidal.

La itinerancia de Valdivia y su Río continúa durante el mes de septiembre en el teatro municipal de la ciudad de Temuco. 🇨🇱

En septiembre: CCM Valdivia exhibe Santería Po

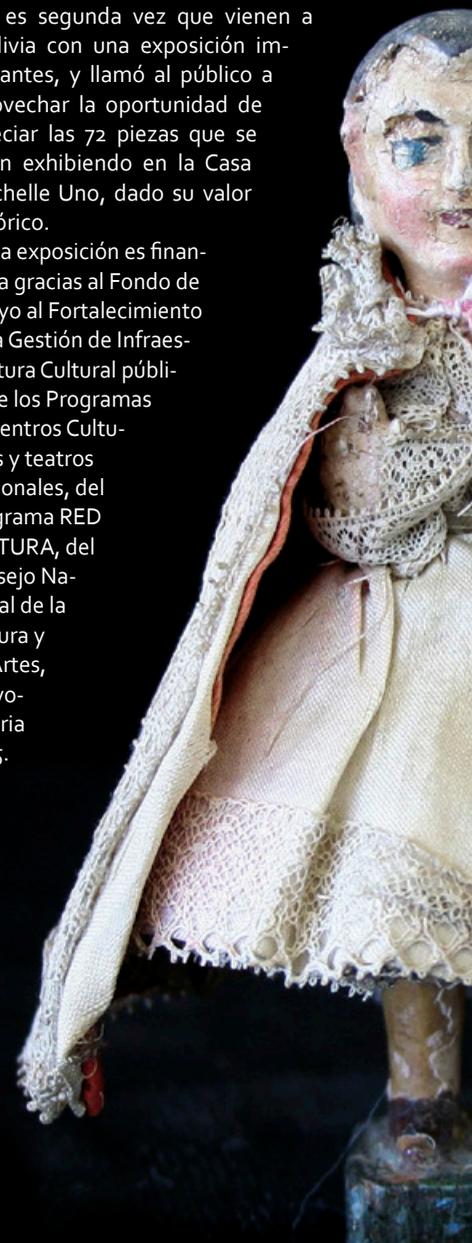
En los salones del Centro Cultural Casa Prochelle Uno se exhibe la exposición "Santería Popular de Chile", cuya colección actualmente es propiedad de la municipalidad de Los Ángeles, y estará abierta al público durante todo el mes de septiembre.

El gerente de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, Erwin Vidal, explicó que "estas figuras religiosas nos permiten conocer y apreciar el trabajo de anónimos artesanos chilenos de la zona de la Frontera durante los siglos XVIII y XIX realizadas sin ninguna escuela previa, imágenes religiosas para la devoción popular. Los primitivos talladores y pintores se hicieron conocidos como "santeros" y de a poco fueron transformando su trabajo en un arte,

algunas veces rústicos y otras veces algo más elaborado, el cual hoy mostramos en este año que Valdivia es Capital Americana de la Cultura".

Por su parte el encargado de colecciones de la municipalidad de Los Ángeles, Claudio Bravo manifestó que es segunda vez que vienen a Valdivia con una exposición importantes, y llamó al público a aprovechar la oportunidad de apreciar las 72 piezas que se están exhibiendo en la Casa Prochelle Uno, dado su valor histórico.

La exposición es financiada gracias al Fondo de Apoyo al Fortalecimiento de la Gestión de Infraestructura Cultural pública de los Programas de Centros Culturales y teatros Regionales, del Programa RED CULTURA, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, convocatoria 2015.



colección de popular Chilena

HISTORIA ÚNICA

Se sabe que en Valdivia, Colchagua, Ovalle y Chiloé trabajaron escultores que dieron forma a sencillas imágenes religiosas para satisfacer las necesidades del culto y la devoción de la población. La mayoría de los imagineros locales debieron ser carpinteros que por sus peculiares habilidades recibieron el encargo de tallar algunas esculturas; en ocasiones bajo la guía de un sacerdote y muchas veces guiados por su intuición.

El conjunto de piezas provenientes de la Alta Frontera es un testimonio de gran interés, pues se trata de esculturas realizadas en zonas de misión, a cargo de jesuitas y franciscanos.

Las piezas de esta colección

son únicas, no hay réplicas ni imitaciones, fueron talladas por campesinos y modestos pobladores de la zona de Angol y Los Ángeles, durante el siglo XVIII y XIX. Alrededor de 1900 se dejaron de confeccionar y fueron reemplazadas por las de yeso y otros materiales. La importancia y el aporte de esta colección para el Patrimonio Nacional radican en que dichas piezas son únicas, talladas por santeros durante la Colonia y gran parte de la República, sin ser auto-

rizados por la Iglesia. Las imágenes que son de una sola pieza representaban a Cristo, la Virgen y los Santos.

El carácter popular e informal de esta producción artística explica la ausencia de registros documentales que permitan establecer un nexo entre las esculturas existentes y los nombres recogidos en los libros de cuentas. Por lo tanto no es posible establecer una datación precisa para dicha producción. En todos los siglos del período virreinal y gran parte del período republicano se pueden encontrar huellas de su actividad, con mayor producción durante la primera mitad del siglo XVIII.





Del análisis de las piezas escultóricas no surge un patrón completamente uniforme, es posible establecer un perfil con las principales características de la imaginería local. Uno de los rasgos más recurrentes es la idealización que se expresa en algunas esculturas como búsqueda de síntesis geométricas, obteniendo obras carentes de detalles y de volúmenes empastados. Un rasgo ca-

racterístico de este tipo de piezas es que todas son de formato reducido, por lo tanto fueron concebidas para servir a la devoción privada.

IMAGINERÍA POPULAR EN CHILE

En el texto "La Imagenaría religiosa popular" publicado por Fernando Guzmán, Juan Manuel Martínez y Lina Nagel señalan que Diversos autores coinciden en reconocer la existencia en la región, que hoy corresponde a Chile central, de una



producción popular de escultura religiosa a fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX. La cual no ha podido ser estudiada por insuficiencia de la información aportada por la documentación.

Como se ha señalado no se han encontrado parámetros o antecedentes documentales que permitan datar estas piezas. Las actividades de los imagineros populares debió cruzar todo el siglo XVIII y proyectarse a la primera mitad del siguiente. No obstante, es posible plantear que su apogeo se debió producir en el segundo cuarto del siglo XVIII, en el momento en que, debido a las nuevas condiciones del reino, comienza a aumentar la demanda y aún no hay una competencia consistente, ya sea de los artistas jesuitas y sus discípulos o de los escultores que trabajaron con el arquitecto Toesca o de la importación



cada vez más masiva de imaginería quiteña.

Durante la segunda mitad del siglo están activos los escultores jesuitas germanos y sus discípulos, al mismo tiempo que se acrecienta el flujo de piezas quiteñas, factores que afectarán negativamente la fuente laboral de los artistas locales y, sobre todo su consideración. Comienzan entonces a sumergirse paulatinamente en la marginalidad, abasteciéndolas necesidades de un público cada vez menos exigente y con menores recursos económicos.

La admiración por los modelos culturales y artísticos franceses produjo, durante el siglo XIX, la casi completa desaparición del oficio de imaginero. La clientela comenzó a desaparecer paulatinamente y sus trabajos fueron considerados como carentes de todo valor artístico. ■■■



Imaginería

Gran interés por participar en los Talleres de poesía y literatura mapuche

Desde la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, han manifestado la intención de continuar realizando este tipo de talleres que han llamado la atención de muchas personas.

El mismo público ha sido el encargado de solicitar la realización de dos versiones de los talleres de poesía y literatura mapuche que se realizan en la biblioteca municipal de Valdivia, y que organiza la Corporación Cultural Municipal.

La propuesta consiste en siete encuentros donde los asistentes han podido tomar contacto con la poesía de destacados/as poetas mapuche contemporáneos como Jaime Luis Huenún, David Aníñir Guilitraro, Ma-



ribel Mora Curriao, María Teresa Panchillo y María Isabel Lara Millapán, entre otros y otras.

El responsable de la coordinación del taller ha sido el profesor Jorge Spindola Cárdenas, poeta e investigador, tesista del Doctorado en Ciencias Humanas de la Universidad Austral de Chile, quien manifestó que "es bueno ir creando espacios de lectura en la ciudad, y en este caso en la Biblioteca Municipal, en donde se

fortalece un espacio de encuentro en torno a la poesía y cultura mapuche, conocer aspectos importantes de nuestra cultura como es la espiritualidad, la memoria, el pensamiento, y la forma de estar y ser en el mundo".

"El objetivo de este segundo nütam es fortalecer el espacio de diálogo intercultural y poético logrado en los primeros encuentros. La propuesta está abierta al público en general, especialmente a jóvenes es-





tudiantes que asisten a la Biblioteca y a todos aquellos que se sientan convocados por la propuesta. La lectura de aquellos textos, junto al reconocimiento de sus autores y autoras, abre un campo estético, político y literario donde es posible continuar re-conociendo aspectos centrales del mundo mapuche histórico y presente"- manifestaron desde la organización.

En este sentido, el gerente de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, Erwin Vidal, expresó que "la verdad que en una región donde hay tanta producción de literatura mapuche, era muy importante tener este taller para que los valdivianos y la gente amante de los libros pueda conocer de más cerca a éstos escritores, y poetas, que quizá para muchos son desconocidos acá, pero curiosamente son de mucha trascendencia fuera de nuestro país; así que era la instancia y el momento para realizar nuevamente el taller".



Cantautora mapuche y escritor argentino presentaron su trabajo en la Biblioteca municipal de Valdivia

Una jornada de Canto y Pensamiento Mapuche se llevó a efecto el pasado viernes 02 de septiembre a las 19 horas, en las dependencias de la Biblioteca municipal de Valdivia, organizado por el Taller de Poesía Mapuche Contemporánea de la Corporación Cultural municipal de Valdivia. En la cita se contó con la presencia de la cantante Anahí Rayen Mariluan y del escritor Adrián Moyano, integrantes del Colectivo Intercultural Mamül Müley (Furilofche, Puel Mapu).

Anahi Rayen Mariluan es cantora y su trabajo se expresa mayoritariamente en mapuzungun. Desde las fuentes de la música mapuche tradicional, su canto se proyecta hacia un sonido contemporáneo, en diálogo con instrumentos mapuche y atmósferas de diversos orígenes, junto al guitarrista Leopoldo Caracoche. Tras una larga trayectoria en diversos proyectos colectivos, en 2015 edita Kisulelaiñ, su primer disco solista, que significa "No es-

tamos solas". En él hace referencia a las mujeres de su pueblo y a los contenidos más profundos de la cosmovisión mapuche. Su segundo disco es Amulepe taiñ purrun (2016), - ¡Que siga nuestro baile!-, continúa la exploración rítmica y el canto de raíz mapuche, ligados al actual proceso de reconstrucción artística y cultural de su pueblo.

Adrián Moyano es escritor y periodista. Ha publicado diversos libros donde aborda la historia y el presente de la sociedad mapuche. Su trabajo es considerado un aporte fundamental para la reflexión colectiva y emancipatoria de las actuales condiciones de colonialidad que aún persisten entre la sociedad mapuche y los estados argentino y chileno. Es autor de Crónicas de la resistencia mapuche (Editorial Caleuche; 2007), Komütuum, descolonizar la historia mapuche en Patagonia (Alum Mapu Ediciones, 2013). Su libro más reciente es De mar a mar. El Wallmapu sin fronteras, editado por LOM (Santiago, 2016).



Ana María Cabello, una hist

Con siete décadas ligada a la danza, primero como bailarina y actualmente como profesora, la artista es fundamental para entender el desarrollo de la disciplina en la región, que la ubica como protagonista y referente de la memoria y la construcción futura de la danza en Los Ríos.

Revivir los acontecimientos que han marcado la vida de Ana María Cabello Duarte es remitirnos, inevitablemente, a la danza. Saberes, prácticas, formas de hacer, hechos, nombres, van

revelándose a través del relato de una mujer cuya historia fue escrita en movimiento.

Su carrera partió cuando solo tenía cinco años y comenzó a recibir clases de los profesores Helma Klempau y Herbert Belker en el Club de la Unión, en 1945. Según recuerda, era una época en que vincularse al arte era señal de estatus social, aunque, en su caso, se trató más bien de una forma de canalizar de manera productiva su entusiasmo infantil por hacer actividades recreativas.

Entre 1960 y 1965 realizó estudios en el Ballet Municipal de Santiago con el maestro Octavio Cintolecci. Al regresar a Valdivia creó su propia academia de ballet e hizo clases en San José de la Mariquina y Temuco.

A principios de los setenta ingresó a la escuela de danza de la Facultad de Bellas Artes de la UACH y fue tes-



tigo de su cierre tras el golpe militar, lo que la obligó a buscar otras alternativas. Junto a las también estudiantes de la facultad, Carmen Gloria Véliz, Gloria López, Rosita Sandoval y Ximena Schaaf, logró el respaldo del alcalde de esa época para reestructurar una escuela que desde ese momento pasó a funcionar bajo el alero de la municipalidad.



Coreografía escrita en movimiento

Colaboración: Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Los Ríos. Fotografías: Francisca Jara.

En las casi cuatro décadas de la hoy llamada Escuela de Danza Valdivia, Ana María Cabello ejerció el rol de directora administrativa, bailarina, coreógrafa y productora de todas las funciones de gala del ballet. Hoy es profesora de niños y niñas de entre 5 y 8 años de edad, que reciben clases de iniciación en danza cuando ingresan a la escuela. Su responsabilidad es prepararlos para que cuando cumplan nueve años puedan iniciar la instrucción en técnica académica.

¿Qué diferencias hay entre la época en que aprendió danza y cuando comenzó a enseñar danza?

El compromiso siempre ha sido el mismo, pero tengo la sensación de que antes podíamos hacer muchas más cosas. Aprendimos en este oficio de la prueba y el error. Hicimos un trabajo de artesanos para conseguir lo

que tenemos hoy, tal vez por eso nos esforzábamos mucho para tener giras, educar a la gente y ofrecer cosas de mucha calidad.

¿Cómo evalúa el trabajo que ha realizado la escuela municipal de danza?

La danza nunca ha dejado de existir en esta ciudad gracias a nosotros, además formamos a muchos, a casi todos, los que después iniciaron sus propias empresas. Ahora son profesores, hacen clases y viven en base a los conocimientos que les entregamos en algún momento.

¿Cómo ha sido el trabajo de educar a las audiencias?

Esta ciudad es muy exigente en temas de cultura. Cuando comenzamos, la gente era muy tímida, pero con el paso de los años hicimos que

se acostumbraran a la danza. Ahora la demanda es tremenda y eso es porque la gente aprendió a valorar la danza.

¿Qué significó para usted haber recibido el Premio Extensión Cultural?

Nunca me lo esperé. Fue algo que me tomó por sorpresa, pero me sirvió para decirle a la ciudad que era necesario que la danza nunca dejara de existir. Fue una época en que el teatro Cervantes ya no estaba disponible para este tipo de espectáculos, pero nosotros nos resistíamos a perder espacios.

¿Cuáles son los desafíos pendientes?

Personalmente, estoy a la espera de que se concrete el proyecto de la escuela nueva en la Casa Prochelle I, antes de siquiera pensar en retirarme.

Taller de geología

Desde el viernes 24 de septiembre y hasta el 11 de noviembre se desarrollará en la Biblioteca municipal de la Corporación Cultural de Valdivia, un taller de geología orientado a niños. Las clases serán impartidas por jóvenes profesionales de la Universidad Austral de Chile. Los horarios serán todos los viernes de 15 a 18 horas. Los cupos están agotados. 📞



“Bebeteca-Mis primeros libros”

La Bebeteca o “Mis primeros Libros”, funciona desde hace dos años en el segundo piso de la casaca de la Biblioteca Municipal de Valdivia, ubicada en A. Ramón Picarte n°2102.

La idea es que los bebés de cero a tres años se cautiven a través de juegos, trabalenguas, canciones con el mundo maravilloso de la lectura. La actividad se desarrolla en un ambiente cálido y agradable, en una sala totalmente acondicionada.

Para mayor información e inscripciones pueden llamar al fono: 63-2-217351. 📞

El Casero del Libro

Es un punto de préstamo de libros, que pertenece a la Biblioteca Municipal de la Corporación Cultural Municipal, y que abre a público durante los martes y jueves, desde las 10 a 13 y 15 a 19 horas, en el Mercado Municipal de Valdivia, local 204.

Para los amantes de la literatura, y quienes deseen solicitar un libro en préstamo, solo se debe presentar un documento que acredite su domicilio. 📞



Museo Submarino O'Brien

En pleno Río Calle Calle, se encuentra el Museo submarino O'Brien, donde se puede conocer el funcionamiento de ésta máquina, y cómo es la vida de la tripulación y su historia.

El Museo y Submarino O'Brien, cuenta con visitas guiadas diarias, en horarios de mañana y tarde., de martes a domingo, desde las 10:30 am. El valor de la entrada es de \$2.000 y se pueden comprar en a un costado del submarino, en Avenida Arturo Prat, sector costanera. 📞



Cursos de computación gratuitos

Siempre es bueno estar capacitándose en distintas áreas, es por eso que la Biblioteca Municipal Fray Camilo Henríquez, de la Corporación Cultural Municipal, está invitando a inscribirse en los cursos gratuitos de computación.

Los cursos son: Alfabetización digital, Word, Excel, Power Point, Publisher, y Redes sociales. Cada curso tiene una duración de una semana.

Las inscripciones se pueden realizar en Avenida Ramón Picarte 2102. Consultas al fono: 63-2217351. 📞



Agenda Octubre 2016

1 AL 10 DE OCTUBRE

XXIV Feria del Libro de Valdivia Centro Cultural Casa Prochelle I

Una de las más antiguas ferias del Libro del Sur de Chile con 20 stand de librerías y editoriales, un programa cultural que incluye presentaciones de libros, lecturas y conversatorios con los autores invitados, cuenta cuentos y bebeteca para niños.

Los escritores invitados son Diego Muñoz Valenzuela, Fernando Jerez, Jaime Huenún, Juan Cameron, Miguel Vera, Elicura Chihuailaf, Chen Peng (Narrador chino) y Ana Rosa Bustamante.

Un imperdible para quien gusta de la lectura y del libro. 🎨📖

14 AL 29 DE OCTUBRE

Exposición de la RED de Museos de Los Ríos Centro Cultural Casa Prochelle I

Muestra en que participan todos los museos y centros culturales que participan en la Red de Museos de Los Ríos. 🎨📖

17 AL 25 DE OCTUBRE

Exposición de Joyería de Andrea Silva Centro Cultural Casa Prochelle I

La joyera valdiviana Andrea Silva exhibirá sus últimas creaciones en una muestra individual. 🎨📖

18 DE OCTUBRE

Concierto de Extensión CCM Conservatorio de Música

Centro Cultural Casa Prochelle I

Concierto organizado por el Conservatorio de música con alumnos destacados con el apoyo de la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia. 🎨📖

26 AL 29 DE OCTUBRE

Festival de Guitarras Entrecuerdas

Centro Cultural Casa Prochelle I

El más importante festival internacional de guitarra del país que desde el año 2004 realiza una itinerancia en nuestra ciudad el programa de este año incluye los guitarristas: **Miércoles 26:** Francisco Salazar, Chile y Arturo Ramírez, México; **Jueves 27:** Magela Oquedo, Cuba y Beke Istvan, Rumania; **Viernes 28:** Wiktorja Szubelak, Polonia y Lucas Correia, Brasil. Todos los conciertos a las 20,00 horas. 🎨📖

29 DE OCTUBRE

Cocierto de cierre Festival Entrecuerdas con Marcin Dylla Teatro Municipal Lord Cochrane

El destacado guitarrista de origen polaco con residencia en Estados Unidos y que es considerado el mejor guitarrista clásico del mundo presentará un único concierto en Valdivia cerrando el Festival de Guitarra Entrecuerdas versión 2016 y en el marco de Valdivia Capital Americana de la Cultura. Una oportunidad imperdible e irrepitible de escuchar una de las figuras mundiales de la guitarra clásica. 🎨📖

TODAS ESTAS ACTIVIDADES SON PARTE DEL PROGRAMA
VALDIVIA, CAPITAL AMERICANA DE LA CULTURA 2016.

24^o Feria del Libro de Valdivia

1 AL 10 DE OCTUBRE DE 2016 - CASA PROCHELLE



ILUSTRE
MUNICIPALIDAD DE
VALDIVIA



Proyecto financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, convocatoria 2016.



twitter facebook YouTube Pinterest tumblr flickr



Informaciones:
fono-fax: (56-63) 2219690
contacto@ccm-valdivia.cl
www.ccm-valdivia.cl