

Kimelchén®

CULTURA VALDIVIANA

CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL / REVISTA KIMELCHÉN - MENSAJE A LA GENTE / DICIEMBRE DE 2016 / AÑO 16 / Nº 191



DISTRIBUCIÓN GRATUITA





PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO DE APOYO AL FORTALECIMIENTO DE LA GESTIÓN DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL PÚBLICA DE LOS PROGRAMAS DE CENTROS CULTURALES Y TEATROS REGIONALES, DEL PROGRAMA RED CULTURA, DEL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, CONVOCATORIA 2015.

Estimado lector:

Diciembre es un mes de análisis y balances. Es un mes que nos permite dar una mirada a lo que hemos realizado y proyectar lo que queremos para el año próximo. Es el cierre de un ciclo y el inicio de otro. Y CCM no es ajena a esta dinámica; entramos a nuestro vigésimo tercer año de vida y debemos proyectarnos para cuando el proyecto de infraestructura concluya su segunda etapa, que esperamos concluya a fines del 2018, donde aparecerán nuevos desafíos que en su momento enfrentaremos.

Valdivia este año fue Capital Americana de la Cultura, una designación que nos permite ad portas de concluir echar una mirada a que significó para nosotros.

La visibilidad obtenida superó las expectativas a nivel internacional: nos vieron 400 millones de personas cada día en tres continentes, personas que conocieron que nuestra ciudad está ubicada en el confín de América del Sur, que es una ciudad donde la cultura es una de sus fortalezas y una ciudad con tradición e historia de más de cuatro siglos.

En lo nacional, causa sorpresa que una ciudad tan lejos del centro del país haya logrado esta nominación y muchas personas en distintas ciudades nos ven como un ejemplo y un camino a seguir.

En lo local, se habló más de cultura que un año normal, se hicieron más actividades, muchas de ellas relevantes y se demostró que era posible hacer alianzas para lograr el éxito. Esperamos que algunos eventos iniciados se mantengan como parte de la oferta anual de la ciudad.

Para la CCM Valdivia, este año significó un crecimiento en audiencia de un 40% respecto al año anterior, cifra optimista, pero también compleja, porque no nos deja capacidad de crecer en una ciudad tan pequeña, debemos mantener lo avanzado, este es el desafío que enfrentaremos el próximo año, desafío no menor pero que nos permitirá demostrar nuestra capacidad de enfrentar los momentos difíciles como lo hemos hecho en otras oportunidades.

Finalmente deseo a todos y todas una feliz Navidad y un año 2017 lleno de éxitos

Erwin Vidal Ribbeck
GERENTE CCM

editorial

PRESIDENTE
Omar Sabat Guzmán

GERENTE
Erwin Vidal Ribbeck

DIRECTORES
Hugo Muñoz Sepúlveda
Adolfo Herrera Barrientos
Cristian Bahamonde Klein
Marcos Lampaglia Wind
Pedro Inalaf Manquel
Julio Mariángel Toledo
Roberto Martínez Kraushaar
Gilda Saavedra Concha
Gerardo Saelzer Canouet
Luis Zoror Cornejo
Alejandro Bravo Sotomayor



DIRECTOR
Erwin Vidal Ribbeck

EDITOR
Rodrigo Nuñez Mora

PERIODISTAS
Rodrigo Nuñez Mora
Bárbara Cox Sáez

FOTOGRAFÍA
Carlos Fischer
Arturo Lara Andrade
Archivo CCM

DISEÑO
Alejandro Báez Peña

CONTÁCTENOS
ccmvaldivia@gmail.com
contacto@ccm-valdivia.cl

VISÍTENOS
www.ccm-valdivia.cl
Fono -Fax: 63-2219690

IMPRESIÓN
Imprenta América
Quién sólo actúa como impresor

Suscríbese a CCM en
www.ccm-valdivia.cl
y reciba mensualmente la versión digital de Kimelchén.

PROYECTO ACOGIDO A LOS BENEFICIOS TRIBUTARIOS DE LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

twitter facebook YouTube
Pinterest tumblr flickr



C

erramos el 2016 con un balance exitoso no solo para nuestra Corporación Cultural Municipal, sino que para todo el mundo de la cultura y las artes en Valdivia.

Durante este año, nuestro Centro Cultural Casa Prochelle fue distinguido como uno de los centros mejor evaluados en su gestión, en una revisión realizada por el nivel central del gobierno, lo que es resultado del trabajo profesional de un equipo humano comprometido con el desarrollo de la cultura.

Además, este mes realizaremos la ceremonia de cierre de nuestro año como Capital Americana de la Cultura. Tuvimos un año generoso en actividades culturales y artísticas, con gestores valdivianos instalándose en escenarios nacionales e incluso internacionales y con un movimiento artístico bullente y generoso con el territorio, contribuyendo a la democratización de la cultura en Valdivia.

Se generaron actividades en todos los rincones de la comuna, con una visibilización superior a la de años anteriores. Se instaló en Valdivia la certeza de que la cultura es un motor de desarrollo económico real y están las bases para un amplio acuerdo que permita potenciar esta crucial área.

Contribuimos a generar audiencias y aumentamos la demanda por cultura. Un ejemplo de ello es nuestra propia CCM; hasta noviembre de este año, 145 mil personas participaron de algunas de las actividades lideradas por nuestra Corporación, lo que implica un aumento de 45 mil personas respecto de igual fecha el año 2015.

Este avance es resultado de un trabajo mancomunado, de un compromiso de comuna donde se han sumado distintos actores e instituciones.

Queremos seguir en esta línea; queremos seguir empujando a la cultura como un eje de desarrollo local y queremos seguir buscando consensos que permita democratizar la cultura y llegar a todos los rincones de nuestra comuna.

Esa es mi invitación y mi compromiso. 🌈



Omar Sabat Guzmán
ALCALDE DE VALDIVIA - PRESIDENTE CCM



Ana Rosa Bustamante presentó su último libro: "Camille"



La Corporación Cultural Municipal de Valdivia, le concedió el Conarte 2016 a la escritora para el financiamiento de su libro de poemas *Camille*.

Apoyada con fondos del CONARTE 2016, la reconocida escritora Ana Rosa Bustamante presentó al público en la reciente versión de la Feria del Libro que organiza la Corporación Cultural municipal de Valdivia, su más reciente libro de poesía, titulado "Camille".

La autora, manifestó que es un proyecto de aproximadamente de 72 páginas, "y es alusivo a Camille Claudel, la escultora francesa que tuvo que enfrentar toda una sociedad del siglo XIX y parte del siglo XX, contra

una sociedad discriminatoria y confrontacional con la mujer que quería ser más liberal".

El proyecto también considera visita a colegios para la difusión del libro, para de esta forma hacer participar a alumnos de enseñanza media en la lectura, y conocimiento de autores locales.

De *Camille* y la autora

El escritor valdiviano Luis Zaror, señala que es, a través de la poesía de Ana Rosa Bustamante, que *Camille* logra liberarse del manicomio en que fue recluida por más de 30 años hasta su muerte. Sus cartas muestran que estaba en su sano juicio. Su pecado: Haber nacido mujer y haber estado a la altura de su maestro y amante A Rodin. Muere en 1943 y se desconoce el lugar de su entierro. Ana Rosa rememora eso respecto de *Camille* y nos reitera su desazón cuando dice:

*Perdí mi vida, porque nació entre estas costumbres
y qué importa ahora, desde aquí, sola
sobre el hilo y las agujas
reviso mi pasado.*

*"Pesa mi cadáver y el hilo se corta
en lo más fino, porque mi sudario
está gastado y no hay nadie que me
reconozca"¿?*

*En ellos quedó mi vida, / sus ar-
timañas, sus cabezas, / y no me
encuentran en una fosa común.*

La autora no puede, como la mayoría de los autores sustraerse a sus circunstancias y a su paisaje y abundan las referencias vegetales, el río, los puentes, el mar, las conchas marinas, entre otras-

Ana Rosa escribe para trascender. Para ello la obra debe realizarse en el espectador o en el lector. Y nos lo dice: „y las mujeres en la posteridad sabrán de mí, y de sus propias historias de mujeres. O con tanta estrella en vez de sol ignorándome". 



Escritor Rubén González presentó su más reciente novela financiada por CONARTE 2016

“Lo demás fueron los árboles y el viento” se titula la nueva novela que el escritor Rubén González Lefno presentó ante el público de Valdivia en el Centro Cultural Casa Prochelle I. El autor ha desarrollado una fructífera producción literaria y que ha tenido reconocimiento regional, nacional e internacional, participando en diversos eventos dentro del país, al mismo tiempo que ha intervenido en las ferias del libro de República Dominicana y Guatemala, así como en actividades literarias en Venezuela y Argentina, además de ser el impulsor de la Feria del Libro en Valdivia.

“Ésta novela tiene vida gracias al CONARTE, cuya existencia ha hecho posible en mi caso tres libros, y creo que eso es necesario subrayar porque son muy pocas las Corporaciones culturales municipales en

el país, las que otorgan ésta posibilidad a los artistas y escritores de cada una de las comunas, y en este caso debo recalcarlo”, explicó González.

ación de la novela lleva un par de años por lo menos, con todo lo que significa escribir, revisar, corregir, reescribir a veces, precisar las cosas para poder tener

El libro es una novela de carácter testimonial, donde se reconstruyen las vicisitudes propias y de sus cercanos compañeros en la resistencia armada a la dictadura militar.

A lo que agregó que “postulé al Conarte con el texto original, el cual fue evaluado y que felizmente salió seleccionado y adjudicado con los fondos solicitados. El proceso de cre-

el producto final.”

“Lo demás fueron los árboles y el viento”, está ambientada en los años 80’s, principalmente en Chile, durante la dictadura militar, y se desarrolla en cinco

lugares, tanto en territorio nacional, como en Argentina.

“Pasamos por Corral, Valdivia, Concepción, Santiago, Buenos Aires y Neuquén, y esos distintos escenarios son los que personajes van recordando y donde el narrador interviene un poco actualizando los hechos a los cuales ellos aluden en la novela”, señala el autor.

El escritor aclara además, que la novela es de ficción, y no un libro de historia, “es literatura y como tal, uno como autor recoge los datos, los testimonios, revisa la prensa de la época, diferentes diarios y revistas, apoyándose también en internet que hay mucha información, y con eso uno lo recoge, y pasa por lo más importante que es la imaginación del autor, que arma la historia, y de esa manera se va articulando los escenarios y personajes, hasta llegar hasta la totalidad que es la novela”. 🌈

Patricia Yanes presenta “Figuras en Centro Cultural Casa Proche”

Hasta el 31 de diciembre estará exponiendo la destacada pintora valdiviana, Patricia Yanes, quien mostrará una retrospectiva de su obra que incluye trabajos de las distintas etapas de su carrera.

La figura humana es la fuente de inspiración que Patricia Yanes, y que presenta en ésta exposición. Las proporciones y el movimiento son fundamentales para lograr armonía en todo el contexto de sus trabajos. Las obras son realizadas con modelos vivos, y las poses son de corta duración.

Para Yanes, dibujar es representar, delinear o trazar, formas por medio de líneas, ya sea dando sombras y luces, o simplemente delineando. “La línea del artista, tiene o cobra significado fundamental cuando sugiere formas o diseños”, explica la artista.

FIGURAS, FLORES Y POEMAS

En esta nueva muestra, Yanes quiso dar a conocer parte fundamental de su trabajo a lo largo de su trayectoria. Es por eso el título que quiso escoger. “Figuras, flores y poemas, porque voy a exponer trabajos de figura humana, además tengo una serie de muchas flores, porque se parece a la figura humana, por la precariedad que tiene al estar posando, se cansa, se mueve; y la flor es viva, también se marchita, languidece, y por eso llegué a las flores, por la falta de tener figuras humanas”, relata.

Destaca con más de 25 exposiciones individuales a lo largo de todo



Chile. Ha exhibido sus obras en Santiago, Concepción, Valdivia y Frutillar, por mencionar algunas. Radicada en Valdivia, hoy mantiene desde 1979 su Taller de Pintura para niños, jóvenes y adultos.

DE LA FIGURA HUMANA

Patricia Yanez, precisa que es una colección propia, “de distintas líneas de trabajo. He hecho mucha figura humana, que voy a mostrar en esta exposición, también trabajos con pincel y tinta china, con modelo vivo. Son obras que realicé el año 93’, en Santiago”.



De su larga trayectoria, la artista valdiviana, recuerda que sus padres fueron muy visionarios, “y en mis tiempos no había actividades extra programáticas, entonces ellos me veían que estaba siempre pintando y dibujando, y a los once años me

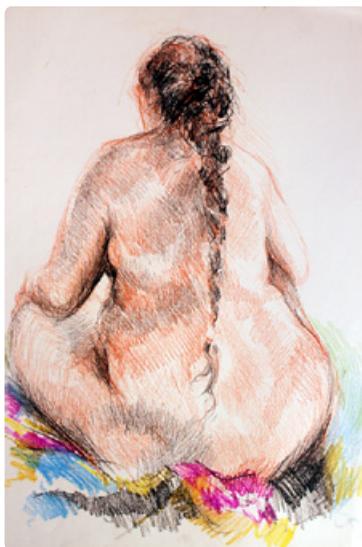
as, flores y poemas” elle I



enseñaron en Santiago a ir en Trole al Bellas Artes, entonces después de clases, hacía mis tareas y después me iba a los cursos vespertinos del Bellas Artes de la Universidad de Chile; tuve muy buenos profesores y así de cabeza me tiraron a la figura humana”.

EL CANTE JONDO

Además la artista dentro de los dos vertientes artísticas que presentará, está parte de la obra que realizó la artista, inspirada en los poemas del Cante Jondo del escritor Federico García Lorca, la que sirvió para que Yanes pudiera concretar su tesis de



licenciatura en la Universidad Austral de Chile.

Patricia Yanes, portadora de esa gran sensibilidad de artista, pudo darse cuenta muy pronto de toda esa revelación que la fue llevando paulatinamente a apropiarse en profundidad del sentido de ese verbo-poético, y a explorarlo en plenitud.

Además no se conformó con esta alegría estética, que para otro hubiese sido más que suficiente, que intentó poner en obra pictórica alguno de los poemas del Cante Jondo, que el poeta andaluz realizara en 1921.

En este propósito nuestra artista consciente de que el arte es una suerte de metáfora de la realidad, siempre supo, sin embargo, que lo propio del acceso de la poesía no es el modo de una pintura parlante, ni que, por otro lado, la pintura fuera algo así, como una poesía muda o silente.

De esta manera, llevar a la pintura esos poemas significaba no solo escapar a una consideración simplista del arte, sino que además estar también consciente de que la pintura debía quedar resguardada de todo relativismo, que supondría un mero intento de traducir a un sistema de codificación distinto de la poesía. 🇵🇷

Curriculum

Patricia Yanes Moya estudió en el Santiago College y continuó con sus estudios superiores de arte en la Universidad de Chile con destacados profesores, como Gregorio de la Fuente, Matilde Pérez, Carlos Pedraza, Marta Colvin, Gustavo Carrasco, José Balmes, y Gracia Barros. Posteriormente, continuó sus estudios de arte en la Universidad Austral de Chile, logrando el bachiller de Artes Plásticas

Ha obtenido diversos premios, por escultura y dibujo, entre ellos: primer premio Dibujo salón Universitario de la Universidad de Chile; además ha recibido menciones honrosas en el Concurso de la Universidad Técnica de Valdivia y mención honrosa del Concurso Valdivia y su Río.

La figura humana es la fuente de inspiración que Patricia Yanes, presenta en ésta exposición. Las proporciones y el movimiento son fundamentales para lograr armonía en todo el contexto de sus trabajos. Las obras son realizadas con modelos vivos, y las poses son de corta duración.

El color es fundamental en su trayectoria. Con la línea construye y con los colores ilumina creando atmósferas. "En su carrera ha obtenido numerosos premios y ha participado en exposiciones colectivas y personales. Hay obras de la autora en colecciones privadas en Chile, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Argentina, Dinamarca e Inglaterra.

Todo preparado para la XXXV Valdivia

Este año -en la segunda semana de enero-, desde el 23 al 28 de enero, se realizará la Trigésima quinta versión del concurso internacional "Valdivia y su Río", y nuevamente las calles y riberas de los ríos valdivianos vibrarán antes una fiesta de la hermandad de color y la creación, que pone en cada verano a la ciudad de Valdivia, en un sitio de privilegio, convirtiéndose por seis días en la capital del paisajismo nacional.

En diciembre de 1982, en el seno de la escuela de Turismo, del Instituto Profesional de Valdivia, se gestó el nacimiento de este reconocido concurso, convirtiéndose en el más antiguo del país, que desde sus inicios contó con el entusiasta apoyo de las instancias superiores de esa corporación educacional y posteriormente de la facultad de Bellas Artes, de la universidad Austral de



Chile, además de la Municipalidad de Valdivia, del Servicio Nacional de Turismo y de la Asociación Gremial de Hoteles y Restaurantes Similares. A estas instituciones, también se sumaron numerosas empresas, industriales y comerciantes

de la ciudad.

El Concurso nacional de Pintura "Valdivia y su Río", en sí es el producto del esfuerzo mancomunado de numerosas instituciones y personas de la comunidad valdiviana, que anónimamente han aportado los

recursos necesarios para la materialización de esta loable iniciativa pictórica.

El gerente de la Corporación Cultural municipal de Valdivia, Erwin Vidal, manifestó que "es una fecha bastante emblemática, dado que con esto ya

DEL JURADO

El jurado estará integrado por cuatro figuras relevantes de la plástica nacional y regional, más un representante de la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia, que en este caso será el gerente de la CCM, Erwin Vidal Ribeck.

El Comisario del Concurso deberá calificar, inmediatamente antes de la deliberación del jurado, la concor-

dancia técnica y temática de las obras con las bases. El fallo del jurado es inapelable.

Los aspectos técnicos no considerados en las bases serán resueltos libremente por el Comisario del Concurso.

Este año el jurado está compuesto por:

Esteban Cárdenas Pérez, de Los Ángeles: actualmente doctor en Artes Visuales y educación, profesor asisten-

te, departamento de didáctica curriculum y evaluación, escuela de Educación, Universidad de Concepción.

Leonarda Ayarza Romero: Pintora peruana, nacida en Cusco. Primera Magíster en Artes del Perú -UNSA-2006; Regidora, ex Teniente alcaldesa, municipalidad provincial del Cusco 2007-2010. Autora del libro "La plástica ancestral del Cusco y

su valoración iconológica en el contexto cultural", 2006. Fundadora de asociaciones culturales.

Hugo Jorquera Contreras, reconocido pintor nacido en Santiago.

Gilda Saavedra Concha, directora de la Corporación Cultural municipal de Valdivia y destaca pintora valdiviana.

versión de y su RÍO 2017



estamos entrando en tierra derecha para la cuarta década, siendo Valdivia y su Río el concurso pictórico in situ más antiguo del país y tenemos muchas solicitudes, dado que la convocatoria está abierta en nuestra página web (www.ccm-valdivia.cl), de consultas de extranjeros de venir a participar y esperamos tener una buena concurrencia este año tanto de

artistas nacionales como extranjeros”.

La invitación se hace extensiva para participar de las modalidades, tanto de Envío, en la cual se pueden enviar la obra hasta el 12 de enero; y en la categoría In Situ, en la cual los/as participantes pueden crear su pintura desde el 23 de enero en los distintos lugares de Valdivia que escoja libremente el artista.

Erwin Vidal Ribbeck: Profesor de Ed. Básica mención Cs. Sociales. Administrador Cultural. Magíster (c) en Gestión Cultural.

Representante oficial de la CCM, es el vinculador de la organización con el medio. Establece relaciones y acuerdos con otras entidades culturales de la comuna, la región y el país. Selecciona la programación anual y coor-

dina actividades de colaboración y apoyo de la CCM.

Enrique Maas Jerez (comisario): Gestor cultural desde los años 80's. Integrante de variadas comisiones culturales y colaborador de proyectos culturales adjudicados al Fondart y FNDR. Comisario, jurado, curador en variados concursos y salones de artes visuales y audiovisuales a lo largo de Chile. 🇨🇪

Niños y jóvenes en Valdivia y su Río

El concurso pictórico Valdivia y su Río en su versión infantil y juvenil, se realizará entre los días 20 al 22 de enero, cada participante –tras su respectiva inscripción que este año tiene como máximo 100– y que tendrá lugar en el centro Cultural Casa Prochelle Uno (Avenida Los Robles, nº4, Isla Teja), podrá efectuar su propia interpretación de la ciudad y de su principal río navegable.

De forma gratuita, la CCM Valdivia, como organizadores del evento, dispondrá de un set com-

pleto de materiales para los 100 primeros inscritos, los que serán entregados por orden de llegada. Además, cada adulto podrá inscribir como máximo a dos participantes.

Las mejores pinturas serán distinguidas con un primer, segundo y tercer lugar, en dos categorías: de 6 a 11 años, y de 12 a 17 años.

Las inscripciones deberán realizarse desde las 10 de la mañana del día viernes 20 de enero, para posteriormente retirar los materiales de trabajo el mismo día.



MONTAJE SOBRE VALDIVIA SERÁ LA GALA DE LA ESCUELA DE DANZA QUE CIERRA EL AÑO 2016

La invitación es a presenciar un espectáculo de calidad en el teatro Lord Cochrane a las 20.00 hrs. El valor general es de \$2.000

Este 21 de diciembre se llevará a cabo la tradicional Función de Gala de la Escuela de Danza, que trabaja bajo el alero de la Corporación Cultural municipal de Valdivia y que este año 2016 tiene preparado una gran obra que incorpora a todos los niveles, y que como es costumbre se desarrollará en el teatro municipal Lord Cochrane.

Es en este contexto que la directora de la Escuela de Danza y Ballet municipal de Valdivia, Ximena Schaaf, explicó que "la obra contempla la presentación de todos los niveles, desde danza infantil, hasta el nivel avanzado". Además agregó que "esto significa que todas las alumnas van a participar en diferentes trabajos coreográficos de acuerdo a su nivel de experiencia, sumando a los profesores anexos como Patricio Campos, que preparó un trabajo coreográfico en la línea de danza mo-



derna; y en Kinesiología el profesor Francisco Sepúlveda también tiene algo preparado ligado a su especialidad".

Schaaf, precisó que este año con los niveles avanzados se ha preparado un remontaje, cuya obra fue estrenada el año 1999, "y que tiene que ver con la vida de la ciudad de Valdivia, y la obra tiene dos cuadros: uno que representa a la Plaza de la República, donde se pone en escena a través de la línea dancística todo lo que significa la vida en la plaza de ese entonces, con los lustra botas, con los vendedores de remolinos, entre otras cosas típicas de aquella época. El segundo cuadro va a representar la vida de la Feria Fluvial de Valdivia, en torno a los pescadores, a las vendedoras de flores, y todo lo que pasa cotidianamente en ese tradicional sector".

La Escuela de Danza de Valdivia quiso remontar la obra pensando en el finalización de Valdivia como Capital Americana de la Cultura 2016, "quisimos hacer honor hacia este hito que llevó a nuestra ciudad al mundo entero, y la idea es mostrar dos espacios tan significativos como son la Plaza de la República y nuestra Feria Fluvial. Creemos que será un re-

galo para todos los valdivianos, en un evento también importante para todos nuestros alumnos y alumnas que muestran el trabajo de todo un año", sentenció Ximena Schaaf.

ENTUSIASMO Y MOTIVACIÓN

Las alumnas de la Escuela de Danza Valdivia, han demostrado mucha motivación y entusiasmo en participar de la obra, así lo señaló Karina Triviños, quien lleva dos años en la escuela. "Yo empecé a bailar desde los doce años, con la profesora Ximena Schaaf, después entré a una academia, pero luego quise explorar el ballet y es por eso que quise ingresar a la escuela de Danza, y me he sentido muy bien acogida, y he aprendido mucho. Todas estamos muy entusiasmadas con el trabajo de fin de año y esperamos que al público le guste lo que vamos a mostrar", dijo.

Por su parte, Paola Tello, apoderada de la escuela de Danza desde hace cuatro años, manifestó que su hija Camila Yaitul, ha tenido un progreso durante el tiempo que lleva en clases. "A ella le encanta bailar, se prepara siempre, y se nota que hay un apoyo tanto de profesores como de las mismas compañeras. 🌈🌈"

ESCOLARES BRILLARON EN ENCUENTRO REGIONAL DE DANZA DE VALDIVIA

70 estudiantes de diversos establecimientos dieron vida a esta fiesta de la danza escolar

El Teatro Lord Cochrane de Valdivia volvió a ser escenario del Encuentro Regional de Danza Escolar, que es organizado por la Escuela de Danza de Valdivia y que en su versión 2016 contó con la presentación de 13 coreografías, preparadas por escuelas y talleres de danza de la comuna y la región.

Con una platea completamente llena, más de 70 estudiantes de diversos establecimientos dieron vida a esta fiesta de la danza escolar, que se ha transformado en un punto de encuentro de los distintos colegios que practican esta disciplina.

Tras la exitosa presentación de nueve agrupaciones, la directora de la Escuela de Danza Valdivia, Ximena Schaaf, se mostró satisfecha por el nivel alcanzado en esta última

versión y porque la danza ha logrado posicionarse en diversos espacios locales.

"Fue una buena presentación, con mucha participación de niños pequeños y ahí está el semillero. Vimos bastantes líneas dancísticas diferentes como la danza clásica, la danza moderna y la danza contemporánea y eso nos da la imagen de lo que está sucediendo con la danza en los colegios" dijo la directora de la Escuela de Danza Valdivia.

Schaaf invitó a los directores a "seguir apoyando esta instancia que hay para la danza en el aula y que, así, cada vez sea mayor la cantidad de colegios que puedan participar en este evento, que es tan importante para esta disciplina artística".

Paralelamente, la Escuela de Danza de Valdivia se encuentra preparando la Función de Gala de cierre del año académico 2016, que se desarrollará el 21 de diciembre en el Teatro Lord Cochrane, a partir de las 20:00 horas. ■■■



“Pinceladas contra Viento y Marea” se exhibe en Centro Cultural Casa Prochelle I

La invitación es extensiva a todo público para apreciar la muestra que estará hasta el 14 de diciembre.

La selección del jurado del concurso de pintura que organiza la Municipalidad de Talcahuano a través de la Dirección de Cultura y la Corporación Cultural de esa ciudad, en su décima quinta versión llegó con 28 obras ganadoras del certamen, la cual se puede visitar hasta el próximo 14 de diciembre, en el Centro Cultural Casa Prochelle I, de lunes a sábado, de 10 a 13 y 15 a 19 horas.

La muestra ha visitado las ciudades de Temuco, Osorno, Angol, Ancud, Victoria, Los Ángeles y cierra su itinerancia en la ciudad de Valdivia.

En la exposición están presentes las mejores obras de los ganadores de este concurso. En primer lugar: Silvia Arriagada Rubio de San Pedro de la Paz, con su obra “Buques en la bahía”. Segundo lugar Bernardo Martínez Venegas de Los Ángeles con su obra “El combate naval de

Talcahuano” y tercer lugar Bernardo Acuña Villalobos de Concepción con su obra “Lobo de mar”.

El gerente de la Corporación Cultural de la municipalidad de Talcahuano, Fernando Varela, respecto de la historia de la exposición, dijo que “tiene toda una historia de 16 años de vida. Es un concurso pictórico a nivel nacional que ha permanecido en el tiempo, y que felizmente ha tenido una respuesta muy favorable de los artistas, y eso nos ha permitido continuar a través de los años. Al principio no era una itinerancia, pero como vimos tan atractivo lo que presenta cada uno de los artistas de todo el país, es que decidimos imitar lo que hace el concurso de Valdivia y su Río, y recorrer varias ciudades de Chile”.

En relación a la temática que se presentan en las obras, Varela ex-



plicó que “nosotros inicialmente pedíamos que fuera relacionada con el mar, en todos sus aspectos, pero como los premios son adquisición, nos estábamos llenando de trabajos relacionados con lo mismo, entonces decidimos desde año 2011 cambiar las bases a tema libre, y aún así nos



hemos dado cuenta que sigue predominando el mar como elección para la presentación de las obras”.

Por su parte, el gerente de la CCM de Valdivia, Erwin Vidal, precisó que “los concursos de pintura en Chile, que en un momento fueron muy numerosos, y que prácticamente

todas las ciudades tenían uno, actualmente han ido desapareciendo. Nosotros tenemos un concurso que lleva 35 años, siendo Valdivia y su Río el más antiguo del país”.

“El caso de Pinceladas Contra Viento y Marea, es uno de los pocos concursos que van quedando, por

lo tanto, para nosotros tiene mucha importancia tener la muestra en Valdivia, que es como nuestro hermano menor, y nos permite potenciar los concursos en un momento en que el país este tipo de actividades están perdiendo importancia”, recalcó el gerente de la CCM de Valdivia. 🇨🇱

Valdivia y su Río itinerante

La exposición "Valdivia y su Río Itinerante", culmina su recorrido nacional en la ciudad de Concepción. Las obras serán exhibidas en la sala de Exposiciones del centro de Extensión de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, Campus San Andrés, edificio Monseñor Ezatti. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 15 de enero. En relación a la ya tradicional itinerancia nacional "Valdivia y su Río", se trata de una de las actividades consolidadas de la Corporación Cultural municipal de Valdivia, que busca de esta forma ampliar los espacios para la difusión de las artes visuales, acercando las obras de los artistas contemporáneos a públicos de ciudades del norte, centro y sur de Chile. 🇨🇱



Convocatoria Simposio de Escultura 2017

La Corporación Cultural de la Ilustre municipalidad de Valdivia, invita a las y los escultores chilenos y extranjeros, a participar en la vigésima segunda versión del Simposio Internacional de Escultura 2017. Este año el evento se realizará desde el 5 al 15 de febrero, como es tradicional en dependencias del Parque Saval.

Durante diez días los participantes crearán en vivo obras de gran formato, utilizando técnicas en madera, metal y piedra. Las bases correspondientes se encuentran disponibles en el sitio web institucional www.ccm-valdivia.cl 🇨🇱

Casero del Libro

Ubicado en el segundo piso del Mercado municipal de Valdivia, en el local n° 204, se encuentra a disposición del público el llamado "Casero del Libro", dependiente de la Corporación Cultural municipal.

Quienes deseen solicitar libros a préstamo, pueden dirigirse con su cédula de identidad al local del mercado, los días martes y jueves entre las 10 y 13 horas y de 14 a 18 horas durante la tarde. 🇨🇱



Lluvia de Teatro 2017

La CCM de Valdivia informa que se encuentra abierto el período de convocatoria para formar parte de la programación de la versión XIX° Lluvia de Teatro, que se realizará entre el 01 y el 10 de Julio 2017.

La invitación se hace extensiva a compañías nacionales y extranjeras, con obras tanto para público adulto como infantil. Las bases y la ficha de postulación se encuentran disponibles en www.ccm-valdivia.cl, desde donde pueden ser descargadas. 🇨🇱

Museo Submarino O'Brien

En pleno Río Calle Calle, se encuentra el Museo submarino O'Brien, donde se puede conocer el funcionamiento de ésta máquina, y cómo es la vida de la tripulación y su historia.

El Museo y Submarino O'Brien, cuenta con visitas guiadas diarias, en horarios de mañana y tarde., de martes a domingo, desde las 10:30 am. El valor de la entrada es de \$2.000 y se pueden comprar en un costado del submarino, en Avenida Arturo Prat, sector costanera. 🇨🇱



Agenda enero 2017

2 al 17 Exposición de fotografías

Rostros y colores de las culturas andina-amazónicas ecuatorianas

Centro Cultural Casa Prochelle I

Muestra que trae la Embajada de Ecuador en Chile y el Ministerio de Cultura Ecuatoriano y el Centro de Extensión de la Universidad de Los Lagos, es una muestra de 25 fotografías que recorrerá las ciudades de Valdivia, Osorno y Puerto Montt. Su objetivo es socializar el concepto de Sumak Kawsay (Buen Vivir) del pueblo ecuatoriano y su implicancia para el desarrollo de sociedades sustentables.

20 al 22 de enero

Concurso de Pintura Valdivia y su Río Infantil y Juvenil

Centro Cultural Casa Prochelle I

En la tradicional categoría del Concurso Internacional de pintura, 100 niños y jóvenes pintan Valdivia y su Río, de los cuales tres ganadores y tres menciones serán seleccionadas por el Jurado y se exhibirán los meses de enero y febrero en el Centro Cultural Casa Prochelle I.

23 al 28 de enero

XXXV Concurso Internacional de Pintura Valdivia y su Río 2017

Centro Cultural Casa Prochelle I

Se realizará la trigésimo quinta versión del Concurso Internacional de Pintura Valdivia y su Río, en la categoría in situ, es el más antiguo concurso in situ del país y una tradición del verano de la ciudad de Valdivia.

28 de enero al 28 de febrero

Exposición Selección del Jurado XXXV Concurso Internacional de Pintura Valdivia y su Río 2017

Centro Cultural Casa Prochelle I

Exposición de la selección del Jurado de las 30 pinturas de las categorías envío e In situ y los 12 cuadros de la categoría infantil y juvenil que el jurado selecciona, de los cuales los 30 de las categorías envío e in situ recorren distintas ciudades del país a contar de marzo a diciembre de 2017.



twitter facebook YouTube Pinterest tumblr flickr

Informaciones: fono-fax: (56-63) 2219690
contacto@ccm-valdivia.cl - www.ccm-valdivia.cl



XXXV CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA

Valdivia y Su Río

23 al 28 de enero de 2017



ILUSTRE
MUNICIPALIDAD DE
VALDIVIA



CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA