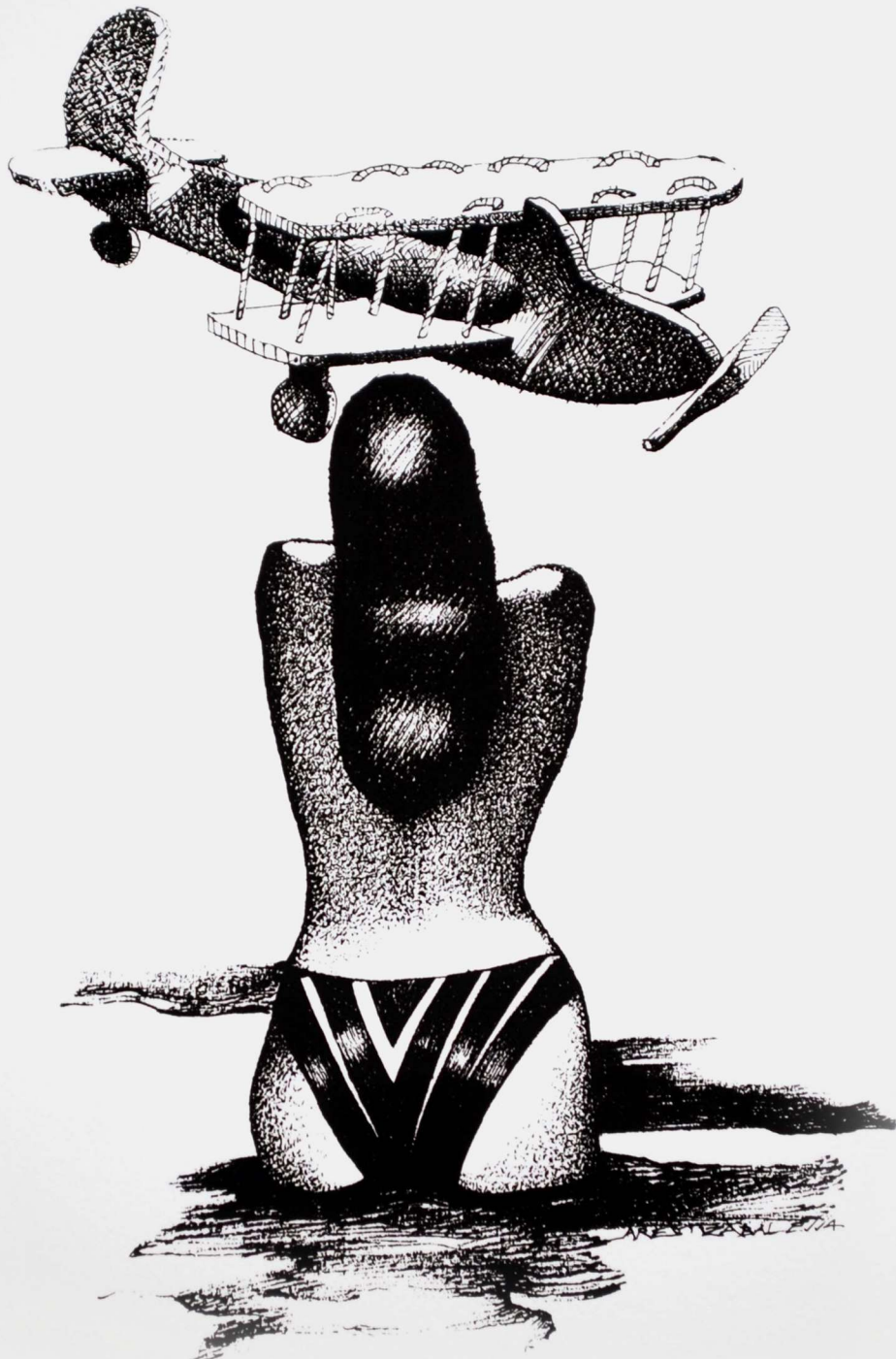


Kimelchén®

CULTURA VALDIVIANA

CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL / REVISTA KIMELCHEN - MENSAJE A LA GENTE / OCTUBRE DE 2011 / AÑO 11 / Nº 129

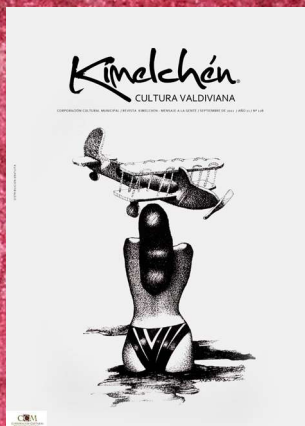


DISTRIBUCION GRATUITA

PRESIDENTE
Bernardo Berger Fett

GERENTE
Erwin Vidal Ribbeck

DIRECTORES
Jorge Castillo Cuevas
Víctor Cubillos Godoy
Carlos Daetz Hofmann
Juan Jorge Ebert Kroneberg
Ernesto Guarda Carrasco
Adolfo Herrera Barrientos
Luis Ibarboure Scholz
Pedro Inalaf Manquel
Abel Lagos Bórquez
Julio Mariángel Toledo
Roberto Matamala Elorz
Hugo Muñoz Sepúlveda
Nelson Ojeda del Río
Sandra Ranz Velásquez
Enrique Salinas Aguilar
Luis Zaror Cornejo



DIRECTOR
Erwin Vidal Ribbeck

EDITORES
Salvatore Bellemo Filonzi
Delicia Jaramillo Reuque

COLABORACIÓN
Prensa Municipalidad de Valdivia

GRABADO PORTADA
Germán Arestizábal Rebolledo

FOTOGRAFÍA
Marcos Matus Zúñiga
Arturo Lara Andrade
Víctor Ruiz Santiago
Carlos Fischer Becerra
Archivo CCM
Archivo Municipal

DISEÑO
Alejandro Báez Peña

CONTÁCTENOS
ccmvaldivia@gmail.com
contacto@ccm-valdivia.cl

VISÍTENOS
www.ccm-valdivia.cl
Fono -Fax: 63-219690

IMPRESIÓN
Imprenta América
Quién sólo actúa como impresor

PROYECTO ACOGIDO A LOS BENEFICIOS TRIBUTARIOS
DE LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

SÍGUENOS EN:



Estimado(a) lector(a):

Por promover nuevas oportunidades entre las figuras emergentes y abrir más espacios para el desarrollo de la actividad cultural desde el sur de Chile, son los ejes inspiradores con que este mes la Municipalidad de Valdivia, a través de nuestra Corporación Cultural Municipal (CCM), pone en marcha la primera versión del Premio Pro-Arte.

En su génesis, el galardón es un sencillo pero muy importante reconocimiento a un(a) joven de nuestra ciudad y de nuestra región, que haya demostrado méritos sobresalientes en el cultivo de cualquiera de las distintas expresiones del arte, tanto en el campo de la plástica, la música, las letras, el teatro, la danza y el audiovisual.

Es una forma no sólo de premiar, sino fundamentalmente de incentivar al público juvenil, que hoy opta por la cultura como una forma de comunicación, de relación social y de vocación profesional, y que con ello pone en valor los principios de la tolerancia, la promoción de la paz y la buena voluntad.

De esa forma, desde el mundo municipal y de la CCM, esperamos ayudar a fomentar el cultivo de las manifestaciones artísticas en los jóvenes de Valdivia y la Región de Los Ríos, servir a la comunidad y la cultura, y despertar la comprensión y aprecio por el arte.

Pero este no es el único reconocimiento, ni el único incentivo. Porque ya hace 6 años instauramos el Premio Municipal de Arte, que se otorga año por medio, y que desde ahora se irá alternando con Pro-Arte.

Y mientras el Premio Municipal destaca la trayectoria de nuestros artistas consagrados -merecedores de él han sido Guillermo Franco, Germán Arestizábal, Pablo Flández y, el año pasado Hugo Muñoz-, la nueva distinción que hemos creado apunta al semillero de formación artística... De una u otra forma, ambos extremos generacionales traen prestigio a la imagen cultural de la ciudad de los ríos, y en ese sentido estamos satisfechos de poder generar este punto de encuentro entre ambos.

Invito desde ya a las organizaciones de nuestra comuna y región a postular sus candidatos a este reconocimiento en su versión pionera. Estoy seguro que a la postre su efecto multiplicador y de motivación será tan contundente y relevante como todas y cada una de las iniciativas que a lo largo de los años hemos emprendido desde nuestra Corporación, para posicionar el arte y la cultura como eje fundamental del desarrollo de Santa María la Blanca de Valdivia.

**ERWIN VIDAL
RIBBECK**
GERENTE CCM



Don Gabriel Valdés y el tema cultural valdiviano

Por **Leonardo Mancini Morales**
Ex gerente Corporación Cultural de Valdivia

Hacia fines de los ochenta, en nuestro país comienzan a abrirse los caminos hacia la libertad política. Llegarán los tiempos de la creación de la Alianza Democrática y el Acuerdo Nacional, del Plebiscito y el triunfo del No, hasta abrir paso a las elecciones de diciembre de 1989. En este contexto, llega a nuestra ciudad don Gabriel Valdés, para postularse a senador por nuestra circunscripción.

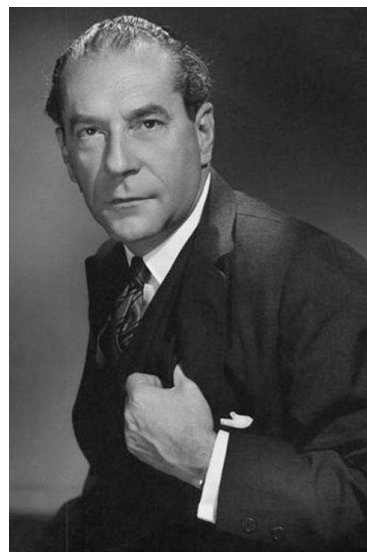
Entre sus actividades de campaña, se realizó en el Hotel Pedro de Valdivia, en octubre de 1989, un seminario que reunió a numerosas personas del ámbito del arte y la cultura en torno a la figura del candidato.

Allí, con su potente voz de tribuno, sostuvo que “una política sin visión cultural, no vale nada” y que ésta “no es tema de élites, sino de la comunidad toda”.

Estos y otros esclarecedores conceptos cayeron como un bálsamo refrescante entre los asistentes que tuvimos el privilegio de oírle en aquella memorable reunión, luego de tantos años de sequía cultural.

Desde ese mismo momento comienza a gestarse esa primera manifestación del renacimiento del movimiento cultural y artístico, impulsado por los propios interesados en su desarrollo, la Corporación Cultural de Valdivia, entidad precursora de la actual Corporación Municipal. Por ese tiempo, aunque existía alguna actividad artística, ésta languidecía por falta de apoyo y organización.

Aunque excepciones siempre hay, recuerdo por ejemplo, el caso del ballet universitario, que quedó a la deriva por el cierre de la respectiva escuela en la Universidad Austral de



CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA ►►

Gabriel Valdés fue un ferviente impulsor del desarrollo cultural de Valdivia.



Chile (UACH) y que fue prontamente acogido por la Municipalidad, gracias al interés y preocupación de un alcalde con sensibilidad artística.

En este mismo orden, hay que nombrar al Cine Club y también al Instituto de Artes Musicales, ambos dependientes de la UACH, que no cesaron en sus actividades, pero no fue así para otras disciplinas y otras instituciones, que no tuvieron esa suerte.

Gracias al patrocinio de don Gabriel, a comienzos de 1990, se asignó a la Corporación Cultural de Valdivia el local del ex Restaurant de Turismo, situado en el malecón central del muelle, que estaba abandonado y, en tiempo récord, se obtuvo la personería jurídica.

Mientras tanto, los miembros de la recién fundada Corporación nos dedicamos a acondicionar el local para transformarlo en un pequeño teatro y sala de exposiciones, gracias a algunos aportes de personas y empresas, motivadas también por el entusiasmo del Senador.

Pero la prueba de fuego vendría en octubre de ese primer año de vida, cuando don Gabriel confiara a la gente de la Corporación nada menos que la producción artística de la recepción pública de los Reyes de España en su visita a nuestra ciudad, por cierto, también gestada por él.

Este magno evento, aún es recordado

como uno de los festejos públicos más importantes en la historia de la ciudad y le valió a su principal realizador, Roberto Matamala Elorz, nuestro primer presidente, la condecoración real de España.

La facilidad con que en Valdivia se re-encendió la llama que iluminó la cultura con tanto brillo, luego de estar casi apagada por tantos años, hizo reflexionar a don Gabriel, que escribió en su libro "Para construir el futuro", publicado en 1992: "En provincias se dan casos en que con el menor estímulo, se logran resultados admirables en materia de arte, como en Valdivia y La Serena".

Antes, en un discurso improvisado, al cumplir un año de vida la Corporación en abril de 1991 había dicho: "...ha sido un esfuerzo extraordinario, pero yo sabía que los valdivianos lo podían realizar, porque esta ciudad tiene una historia cultural muy noble. Valdivia posee muchos valores en teatro, música, pintura y ballet que estaban dispersos y ustedes han reunido de nuevo estos valores y han vuelto a dar vida cultural a la ciudad, devolviéndole su calidad de capital cultural del sur de Chile".

Su afán por el desarrollo de la cultura en todo Chile pronto se vio plasmado en la llamada "Ley Valdés", en realidad sólo un artículo de la Ley 18.985 de la Reforma Tributaria de 1990, cuyo

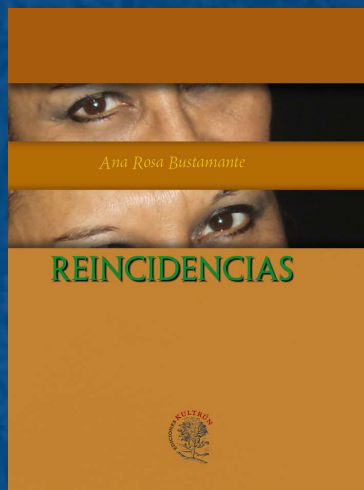
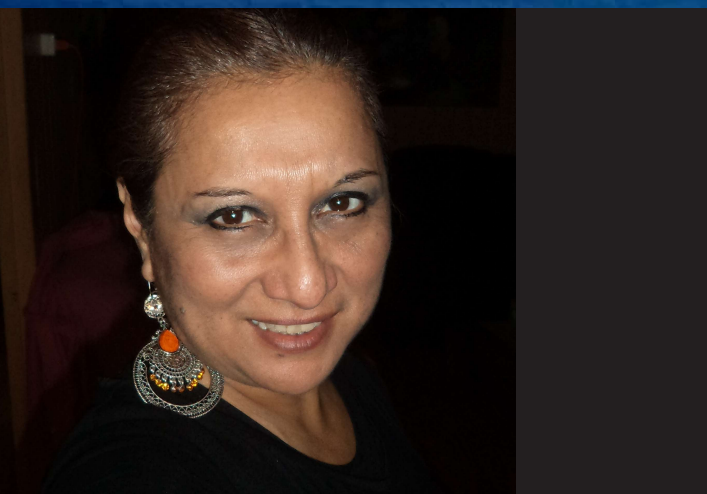
Comité Calificador de Donaciones Privadas empezó a funcionar en abril de 1991. La recién nacida Corporación Cultural de Valdivia fue una de las primeras entidades chilenas en presentar proyectos a empresas y otorgar certificados a aquellas que hicieron aportes. No podría negar que muchas de ellas, especialmente aquellas con residencia en Santiago, se pusieron gracias al apoyo del Senador Valdés por estimular el pronto desarrollo del arte y la cultura en Valdivia.

Este gran hombre que amó a Valdivia y a su río, que admiró su historia y el espíritu de su gente; un hombre que ideó y apoyó tantas iniciativas de progreso en todos los ámbitos del quehacer público para nuestra ciudad, provincia y región, que se empeñó a fondo, junto a todos los valdivianos por la independencia regional, tuvo como primera iniciativa el resurgimiento de su cultura, que conocía y admiraba desde su juventud, cuando comenzó a visitarnos.

Su amor por Valdivia y por el arte, fueron remarcados en dos importantes discursos en su sepelio. El presidente de su partido subrayó su legado político y "su tremendo cariño por la ciudad de Valdivia", mientras que el actual presidente del Senado, refiriéndose a la "Ley Valdés" destacó: "Cuántos espectáculos de música, de teatro, exposiciones de pintura y escultura, han sido posibles gracias a él". **COM**

CONARTE DE LITERATURA

Las reincidencias de Ana Rosa Bustamante



Con la presentación de su libro "Reincidencias", publicado por Ediciones Kultrún, la poeta Ana Rosa Bustamante entra en la fase final de su proyecto Conarte 2011, adjudicado en la línea de literatura.

En su tercera entrega -antes fueron "Nuestra piel ancha de fuego" (autoedición) y "Vita Clamavi" (LAR)- la autora que ha participado en talleres de literatura con Teresa García, Omar Lara, Fernando Reyes y Verónica Zondek, nuevamente

fija su mirada en la figura femenina como hilo conductor.

"Específicamente quiero desarrollar una visión de la mujer, una visión histórica y social, desde las enseñanzas y experiencias de la mujer medieval hasta la contemporaneidad, dando cuenta de las luces y sombras del ser femenino en este periodo de siglos", argumenta.


A partir de una actitud que define como "abierta y liberadora", la poeta busca instalar opciones de diálogo y reflexión que lleven a un reposicionamiento de la voz femenina, enfocada desde un tiempo pasado en que la experiencia y la sabiduría de la mujer tienen un papel fundamental.

"En Reincidencias continúo la línea de mi poesía mencionando mujeres íconos de fuerza y voluntad, trabajo y formulación de valores, que insertos en una sociedad donde a esta figura

se le ha exigido una función en distintos roles, sigue siendo la mujer-madre, la mujer-ternura, la mujer-lucha, y que no desea replegarse en una burbuja, sino, al contrario, tener un desarrollo personal, pero a la vez valorando tibiezas y seguridad", explica.

Sobre el título de su trabajo, la autora, que también ha incluido sus obras en las antologías de Prosistas y Poetas Valdivianos y el taller de Extensión de la UACH, señala: "La mujer ha ganado terreno en muchas actividades y roles sociales, pero cuánto ha perdido también, por eso se llama Reincidencias".

"Yo agradezco al fondo Conarte por este reconocimiento. A través de él tengo la oportunidad de mostrar mis trabajos como todos los artistas en la región de Los Ríos, siendo ésta una ingente forma de descentralización", dice sobre el fondo municipal concursable y agrega: "Me siento muy responsable de mi oficio, que realizo a tiempo completo, leo, estudio, escribo, reflexiono, y me gusta entregar lo que yo hago, y los reconocimientos me estimulan a hacerlo mejor. Yo estoy muy contenta con Valdivia sobre la observancia de mi perseverancia y empeño por mi trabajo".

Tras Valdivia, el texto será presentado en Concepción, Santiago y Valparaíso. 

LAS GUITARRAS DE CINCO INTÉRPRETES SE DAN

Festival entre nuevo del circo

Hace 11 años, un grupo de músicos se propuso la tarea de testear el nivel artístico en que se encontraba la guitarra en Chile y el mundo. Así nació, en el año 2000 "Entrecuerdas", un festival que desde entonces recorre ciudades del globo, reúne intérpretes de diversas nacionalidades y ofrece espectáculos en torno a la ejecución de este instrumento.

El Festival llegará al Teatro Municipal Lord Cochrane de Valdivia entre el 1 y el 3 de noviembre, con funciones diarias y gratuitas a las 20 horas, invitados por la CCM. Las entradas se pueden retirar en la Biblioteca Municipal, avenida Picarte 2102.

Tal como lo expresa uno de sus fundadores, Alberto Cumplido, Entrecuerdas "agrupa a las diferentes corrientes y estilos que pueden ser interpretados por este instrumento tanto de manera solista, en los diferentes formatos de cámara, hasta los conciertos para guitarra y orquesta sinfónica".

"Con los años -agrega- se han invitado de manera especial a diversos instrumentos que pertenecen a la familia de las cuerdas pulsadas, como el charango, el cuatro, el tres cubano, el guitarrón chileno, la guitarra eléctrica, la vihuela o el laúd".

La presentación traerá a Valdivia de forma especial al español Rafael Aguirre, quien es considerado por la crítica especializada y por el Akustik Gitarre, de Alemania, como "un guitarrista perfecto, con una técnica sofisticada y un sonido realizado".

Junto a él, actuarán sobre las tablas valdivianas Eugenio González (Chile), Luis Chávez (Argentina), Aldo Bontá (Chile), Osvaldo Burucua (Argentina) y el propio Alberto Cumplido.



RAFAEL AGUIRRE

Joven y galardonado artista español, es uno de los más aclamados de su generación.

Seguidor de la tradición de Andrés Segovia y Narciso Yepes, destaca por su profunda musicalidad, su técnica innovadora y su vasto repertorio.

Sus 12 primeros premios internacionales -un record en España- avalan los elogios del público internacional y la crítica especializada.

Viene de presentarse en el Auditorio Nacional de Madrid y, más recientemente, en San Petersburgo junto a la Filarmónica de esa ciudad.



EUGENIO GONZALEZ

Nacido en San Javier, ha obtenido importantes premios en concursos de interpretación, tanto en Chile como en el extranjero. Se ha presentado en Venezuela, Cuba, España y República Dominicana.

En 2004 recibió el premio Orquesta Moderna de Chile como mejor intérprete de la temporada oficial, por su ejecución de la obra Concierto II para guitarra y doble quinteto de cuerdas, del compositor chileno Javier Farías.

Junto a su carrera individual, González es el guitarrista solista del Ensamble de Guitarras de Chile y profesor titular de guitarra clásica en el Instituto Profesional Escuela Moderna.

CITA EN EL TEATRO MUNICIPAL

Recuerdas y lo quito musical



LUIS CHAVEZ

Originario de Valdivia, comenzó sus estudios de guitarra en la Escuela de Música Municipal Juan Sebastián Bach.

Como intérprete y compositor destaca por un lenguaje propio y original que toma elementos del folclor, el tango y el jazz con matices de fusión personales, mixtura de tierras y paisajes sonoros.

Sus obras son ejecutadas en distintos conservatorios del mundo. Ha compartido escenario con músicos como Eduardo Martín, Juan Falú, Quique Sinessi, Walter Heinze, entre otros.

Hace poco editó un disco con obras propias y arreglos sobre música tradicional chilena junto a destacados músicos como Juan Falú, Carlos Aguirre, Antonio Restucci y Ramiro Gallo.



ALBERTO CUMPLIDO

Guitarrista y compositor chileno con una amplia formación internacional. Su música es una combinación entre lo docto y el jazz. Ha experimentado con la electroacústica, compuesto para danza, cine y teatro. También ha fusionado la poesía y el sonido, y ha utilizado elementos étnicos y teatrales para algunas de sus creaciones.

Ha realizado conciertos en Europa, África, Asia, El Caribe y América. Su música ha sido estrenada en diferentes escenarios, entre ellos el Festival de Música Contemporánea de la Universidad Católica y de la Universidad de Chile, en conciertos y festivales en Alemania, España, Holanda, Francia, Marruecos, Suiza, EEUU. y Canadá.

Actualmente reside en Corinto, región del Maule, en Chile, desde el 2006. Es el creador y director del festival internacional de guitarra "Entre-recuerdas", y se desempeña como profesor en la Escuela de Música de la Universidad Arcis.



PROGRAMA

MARTES 1 DE NOVIEMBRE
Eugenio González - Chile
Rafael Aguirre - España

MIÉRCOLES 2 DE NOVIEMBRE
Alberto Cumplido - Chile
Luis Chávez - Argentina

JUEVES 3 DE NOVIEMBRE
Aldo Bontá - Chile
Oswaldo Burucua - Argentina




OSVALDO BURUCUA

Nacido en Buenos Aires en 1960. Estudió guitarra con Tomás Pomilio y José Luis Merlín, y armonía y composición con Manolo Juárez.

Su guitarra acompañó a Adriana Varela, Luis Salinas, Carlos Aguirre, Juan Antonio Sánchez, Juan Falú, Silvia Iriondo, Yamila Cafrune, Grupo Vocal Argentino, entre otros.

Es docente en la Escuela de Música Popular de Avellaneda y del Instituto Superior de Música Popular de la Sociedad Argentina de Músicos.

Ha grabado tres discos solistas: "Paisaje", "El Cielo" y "Violero", y un manual de ritmos folclóricos argentinos junto al guitarrista Raúl Peña. 

12 TALLERES AL ALERO DE COLEGIOS DE LOS RÍOS:

Encuentro Regional de Danza Escolar convocó a 86 estudiantes Sobre las tablas del Lord Cochrane

Tomar el pulso a la realidad en que se encuentra la disciplina, compartir espacios de exhibición y fomentar su inclusión en las mallas educativas de la Región de Los Ríos, fueron parte de los objetivos que se cumplieron durante la realización del Encuentro Regional de Danza Escolar, el pasado 6 y 7 de octubre en el Teatro Municipal Lord Cochrane de Valdivia .

El encuentro fue organizado por la CCM a través de la Escuela de Danza Valdivia, con el apoyo de la Secretaría Regional Ministerial de Educación.

Durante dos días el encuentro reunió en Valdivia una decena de grupos, 13 coreografías y 86 bailarines y bailarinas al alero de establecimientos educacionales que han integrado la danza a sus planes curriculares, para exhibir su trabajo sobre el principal escenario de la región.

La directora del plantel valdiviano y organizadora del encuentro, Ximena Schaaf, subrayó que la actividad fue "un muy buen indicador de cómo la danza ha ido creciendo en el contexto local y regional, lo que se explica por

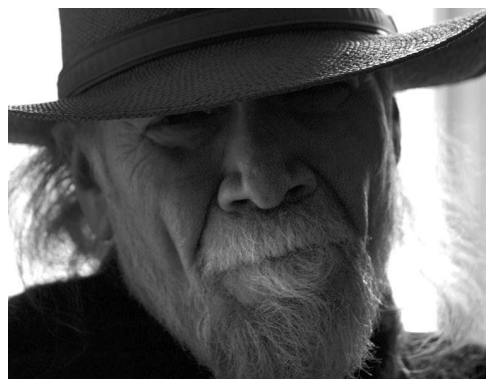


eventos como éste, pero por sobre todo porque los distintos establecimientos educacionales, con una visión asertiva de los directores, han ido incorporando la danza a las mallas curriculares y extracurriculares".

Estuvieron presentes en esta versión los talleres de Danza Latinoamericana de la Escuela de Cultura y Difusión Artística de La Unión, del Martin Luther King College, del Windsor School, del Colegio Baquedano, del Colegio Santa Marta, la Escuela de Danza Valdivia, y Taller de Danza Instituto Inmaculada Concepción.

También los talleres de danza del Colegio Nuestra Señora Del Carmen, del Instituto María Auxiliadora, de la Municipalidad de San José de La Mariquina y el Taller de Danza Municipal de Río Bueno. CCM

Obra de Arestizábal va a Brasil



Representando a las artes visuales valdivianas, parte de la obra del dibujante Germán Arestizábal será exhibida en el Encuentro con Sudamérica, evento multidisciplinario organizado por la alcaldía municipal de la ciudad brasileña de Niteroi.

El artista estará presente a través de una serie de seis serigrafías producidas el 2006 en el marco de su proyecto Conarte "El carismático cisne", y reeditadas el 2008 con aportes de la CCM Valdivia.

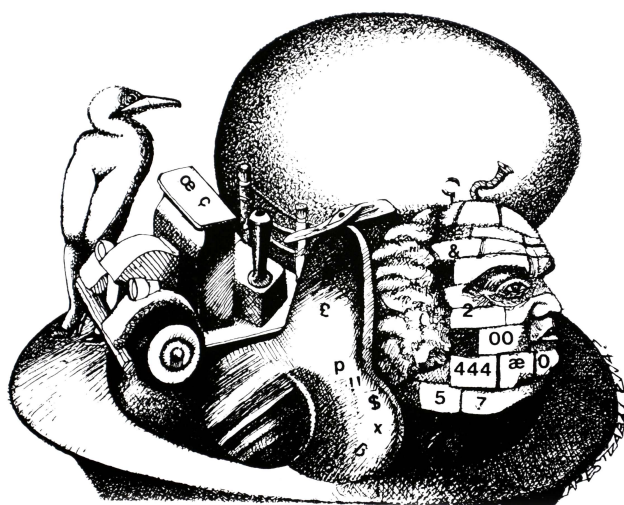
"Colchón amatorio", "Curanto con sombrero", "Galatea en el cine", "La Diva", "L'eume des jours" y "Paseo Ahumada" son los títulos de los grabados en blanco y negro de 65 por 50 centímetros, que serán exhibidos del 9 al 27 de noviembre en la sala Hilda Campofiorito del Centro Cultural Paschoal Carlos Magno.

"Tomamos la decisión de postular la obra de Germán Arestizábal en honor al reconocimiento que la CCM le hizo a su trayectoria y su obra, otorgándole el Premio Municipal de Arte; también porque la creación de esta serie en particular fue un proyecto financiado en su totalidad por Conarte, lo que da cuenta del alto nivel de las iniciativas que apoya este fondo municipal concursable", señala el gerente de la CCM Valdivia, Erwin Vidal, quien será el encargado de llevar personalmente hasta Brasil las obras del artista.

"En esta ocasión, al apoyo en el proceso creativo sumamos esta otra parte, que es la promoción y circulación de la obra, que en este caso se extiende al ámbito internacional, lo que no es nuevo para nosotros, pues la obra de Germán ya estuvo en Cuzco, Perú, integrando muestras colectivas en dos oportunidades anteriores", agrega el directivo.

"El nombre de Germán fue propuesto por la CCM y logró un consenso inmediato, con el apoyo de instituciones como el MAC-UACH, al considerar que su trabajo es digno de representar a nuestra ciudad en el contexto latinoamericano como un artista de selección", enfatiza Vidal.

El Encuentro con Sudamérica reunirá durante un mes a países hermanos que mostrarán manifestaciones de su cultura a través de exposiciones, conciertos, funciones y conferencias, en temas como artes visuales, teatro, humor, música, arte popular, audiovisual y gastronomía típica, además de otras temáticas de interés social y económico. CCM



VALDIVIA Y SU RÍO EN GIRA

Luego de su paso por Chillán hasta el 12 de octubre, cuatro nuevos destinos aguardan a la itinerancia del concurso nacional de Pintura Valdivia y su Río, perteneciente a la Corporación Cultural Municipal (CCM).

Inaugurada el 7 de octubre, una veintena de piezas, seleccionadas de entre la colección histórica de la Pinacoteca Municipal de Valdivia, llegó para quedarse hasta el 28 de este mes en la Biblioteca de la Municipalidad de Lanco.

La exposición es la primera que recibe ese servicio, pues el recinto fue abierto al público junto a la muestra pictórica.

Entre tanto, entre el 20 de octubre y mediados de noviembre, la Casa de la Cultura de Río Negro, en la Décima Región, acogerá la selección de ganadores de todos los tiempos del certamen plástico. Llega hasta esa comuna en el marco de un convenio



recién firmado entre esa localidad y nuestra ciudad.

El 3 de noviembre "Valdivia y su Río" se trasladará hasta el Centro de Extensión de la Universidad de la Serena, mientras que en diciembre será acogida en la Casa Central de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, en la región del Bio-Bio, invitado por dicha casa de estudios y la Universidad Federico Santa María. CCM



MÁS DE UN CENTENAR DE CUENTOS RECIBIÓ CONCURSO FERNANDO SANTIVÁN

1 millón 300 mil pesos en premios en efectivo, menciones honrosas y la publicación de los trabajos ganadores en la edición compilatoria del certamen, son parte de los reconocimientos que otorgará el concurso literario Fernando Santiván en su décimo octava versión.

Al cierre de la convocatoria, el 30 de septiembre pasado, se habían recibido más de un centenar de trabajos desde Arica a Punta Arenas.

De todos ellos, un jurado integrado por Guido Eytel, Rubén González y Fernando Jerez elegirá los ganadores, que se repartirán 800 mil pesos para el primer lugar; el segundo lugar recibirá 500 mil pesos y más las menciones honrosas serán distinguidas con medallas conmemorativas.

Los resultados se darán a conocer a mediados de diciembre a través del sitio web de la corporación, www.ccm-valdivia.cl y en la prensa local.

La premiación en tanto, está programada para febrero de 2012. En la misma ocasión se hará el lanzamiento de la edición número 18 del libro de cuentos del concurso que lleva el nombre del recordado premio nacional de literatura e hijo ilustre de Valdivia.



ILUSTRE
MUNICIPALIDAD DE
VALDIVIA



PREMIO PRO-ARTE 2011



La Corporación Cultural Municipal de Valdivia invita a todas las organizaciones de la comuna a proponer los candidatos a la primera versión del Premio Pro-Arte 2011.

La distinción, de carácter bianual, está dirigida a jóvenes artistas de entre 15 y 29 años de edad, que destaquen por sus sobresalientes méritos en cualquiera de las expresiones del arte: la plástica, la música, las letras, el teatro, la danza y el audiovisual.

Plazo de postulación: hasta el 7 de noviembre de 2011 por vía postal en la CCM, Avda. Ramón Picarte 2102.

BASES DISPONIBLES Y MAYORES INFORMACIONES EN:
Fono 63-219690 · contacto@ccm-valdivia.cl
www.ccm-valdivia.cl y en Facebook/ccm Valdivia

Promoviendo más oportunidades y nuevos espacios para el desarrollo de la actividad cultural desde el sur de Chile.