



Kimelchén

Entregar mensaje a la gente

Abril de 2004

Año 4 N° 39

Distribución Gratuita

CCM

CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL
VALDIVIA

1994 10 AÑOS 2004

Ñi Ayün Mapu Mew

Mi tierra amada

Escultura
Guillermo Franco



SUMARIO

- Exposición en Museo de la UACH
Alerces Milenarios, testigos del pasado
- Mario Torres Burboa
El paisaje natural en la acuarela
- Día del libro
- Historias Locales
Los Fugitivos
- Agenda Cultural



Grandes Ilustradores en Valdivia.



Natalicio de Pablo Neruda



Día Internacional de la Danza



Centro Cultural "El Austral"

Directorio :

**Presidente :**

Bernardo Berger F.
Alcalde de Valdivia

Directores :

Carlos Amtmann M.
Hernán López
María Catrileo
Oscar Galindo
Juan Jorge Ebert K
Luis Ibarboure
Pedro Inalaf
Ernesto Guarda
Julio Mariangel
Tiglar Montecinos
Hugo Muñoz S.
Nelson Ojeda D.
Silvia Pugin R.
Carlos Stolzembach
Andrés Villagrán H.
Luis Zaror C.

Gerente:

Erwin Vidal Ribbeck

Director Revista :

Erwin Vidal Ribbeck

Editores :

Leyla Luque Avilés
Rodrigo Guarda Ojeda

Fono - Fax:

63-219690

Preprensa digital :

CCM-Valdivia

www.ccm-valdivia.cl

Visítenos

ccmvald@terra.cl
ccmvald@telsur.cl

Contactémos

Impresión:

Imprenta Araucana

Proyecto acogido a los beneficios tributarios de la ley de Donaciones Culturales.

Por : Hugo Muñoz Sepulveda

El agente cultural Regional y la nueva institucionalidad cultural en el país.

Un gran desafío nos ha planteado la sociedad chilena a quienes nos dedicamos a la actividad artística tanto como creadores, intérpretes o gestores culturales. El 31 de julio del pasado año se promulgó la ley 19.891 que "crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes". Por mandato legal nace un organismo inédito en el esquema de los organismos públicos, no sólo porque eleva la Cultura a una actividad reconocida por el Estado al igual que - entre otras - la Educación, Salud, Vivienda, Obras Públicas; sino porque en su dirección participa activamente la ciudadanía cultural a través de consejeros propuestos por entidades culturales reconocidas por el Estado.

Sus funciones van desde "estudiar, adoptar, poner en ejecución evaluar y renovar políticas culturales" hasta los más pormenorizados quehaceres del trabajo de gestión en este ámbito. Recoge y amplía lo que en su tiempo ejerció el Ministerio de Educación a través de su División de Extensión Cultural y el Ministerio Secretaría General de Gobierno con su Departamento de Cultura, cuyos bienes y recursos pasan a formar parte del nuevo Consejo, el que también coordinará las acciones de la dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y el Consejo de Monumentos Nacionales.

El Directorio del Consejo Nacional lo conforman: el Presidente (con rango de Ministro de Estado), el Ministro de Educación, el Ministro de Relaciones Exteriores, tres personalidades destacadas de la cultura (designadas por el Presidente de la República a propuesta de organizaciones culturales del país), dos personalidades de la cultura (con las mismas características de las anteriores pero designadas con acuerdo del Senado), dos académicos del área de la creación artística designados por el Consejo de Rectores y por las universidades privadas autónomas y un Premio Nacional de Arte elegido por sus pares.

En la Región de los Lagos

A fin de descentralizar territorialmente la acción del Consejo Nacional, se crean los Consejos Regionales de la Cultura y las Artes que están conformados por el Director Regional, nombrado por el Presidente del Consejo (en nuestra Región, Clemente Riedemann), el Seremi de Educación (Carlos Delgado) un representante de los municipios propuesto por los alcaldes de la Región (Gabriel Peralta, director del Museo de Osorno) y cuatro personalidades destacadas del ámbito cultural de la Región designadas por el Directorio Nacional a propuesta de organizaciones culturales (Bernardo Anriando de la Conadi ; María Victoria Peni, directora regional de Bibliotecas; Renato Cárdenas investigador de la cultura de Chiloé y el suscrito).

De los siete consejeros tres son funcionarios de gobierno y los otros cuatro ciudadanos del ámbito de la cultura, que ejercen sus labores en forma voluntaria y ad honorem y que permanecen cuatro años en el cargo, pudiendo ser reelectos por una vez.

Esto le da un carácter de continuidad único a esta institución pública pues, mientras los cargos de confianza del gobierno están sujetos a los cambios propios de la dinámica política, los otros consejeros siguen en el Directorio asegurando estabilidad en los planes del Consejo. Si bien es cierto, las cuatro personalidades de la cultura regional no estamos en el consejo como representantes de nuestros lugares de origen, de nuestras disciplinas artísticas ni de las organizaciones culturales que nos propusieron, no puede soslayarse el hecho de que, obviamente, nuestras vivencias están más relacionadas con nuestro entorno.

Es por eso que uno de los primeros acuerdos tomados en la sesión inaugural del Consejo fue establecer que las reuniones mensuales tendrán como sede la capital de cada provincia, después de la cual se efectuará un Cabildo con los agentes culturales para conocer sus actividades e inquietudes.

Es por tanto, deber de nosotros como consejeros conocer la realidad cultural de nuestra región para lo cual es imprescindible el contacto de los agentes culturales con quienes los representamos en el Consejo. Para ambos es una obligación mutua que debemos encarar con responsabilidad a fin de acrecentar el fruto cultural de nuestra Región.

El país nos entregó una herramienta; el trabajo que podamos realizar con ella depende principalmente de nosotros.

Hugo Muñoz Sepulveda
Consejero
Consejo de la Cultura y las Artes
Región de los Lagos

Centro Cultural “El Austral” Puentes del Bío Bío

Albino Echeverría e Iván Contreras traen acuarela a Valdivia para recrear paisajes de la VIII Región.

Desde el 1 hasta el 24 de este mes estará en exposición la muestra “Puentes” en el Centro Cultural el Austral de los pintores Iván Contreras y Albino Echeverría. La exhibición tiene por objetivo dar a conocer puentes de la zona del Bío Bío que han sido retratados por ambos pintores. “Chile es un país de puentes, los ríos que bajan por cada quebrada o valle cordillerano obligan a construirlos para

comunicar lugares, para unir retazos. “Tendrán que ser muchos: a los puentes les espera un gran futuro, porque el primero en la pintura como el primer amor: no se olvida nunca” cuentan los expositores.

Destaca en cada obra el colorido y el paisaje, es posible apreciar detalles y la preocupación por transmitir la magnitud o pequeñez de cada estructura. Los lugares retratados son

fácilmente reconocibles para quien los haya visitado antes, incluso el puente Pedro de Valdivia de nuestra ciudad está presente en la muestra, el que fuera dibujado por Iván Contreras hace algún tiempo. Son pintores de reconocida trayectoria en la pintura, han participado como invitados y parte del jurado del reconocido Concurso “Valdivia y su Río” y están familiarizados con la ciudad de los ríos; por lo que vale la pena visitar una exhibición de tales características.



Puente Río Renaico, Iván Contreras



Puente Ferroviario, Albino Echeverría C.

Iván Contreras

Nació en Purén en 1933, estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Entre 1956 a 1959 se desempeñó como profesor de Arte de la Universidad Austral. Desde 1960 está radicado en Concepción, ejerciendo como pintor y profesor en la enseñanza fiscal, privada y universitaria. Es miembro de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile. Actualmente es profesor titular del Departamento de Arte de la Universidad de Concepción.

Albino Echeverría

Nació en Cauquenes en 1929, estudió en la Academia de Bellas Artes de Concepción y en 1964 realizó estudios de pintura mural en México. Desde 1965 se desempeña como pintor y maestro de instituciones audiovisuales. Es destacado miembro de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile y es curador de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción.

En abril

Día Internacional de la Danza

El 29 de abril se celebra el Día Internacional de la Danza, instaurado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Fue instituido por el Comité Internacional de la Danza del Instituto Internacional de Teatro (ITI-UNESCO) en 1982 y la fecha seleccionada en memoria del nacimiento de Jean Jacques Noverre, la cual fue sugerida por Piotr Gussev.

La intención del Día Internacional de la Danza es reunir a todos los géneros de esta disciplina del arte para celebrar su universalidad, remontando todas las barreras y uniendo al mundo en aras de la paz y la amistad con un lenguaje común.

Desde 1981 la idea de conmemorar el Día Internacional de la Danza fue acogida prácticamente en todo el mundo y, cada año se da a conocer en esa fecha, un mensaje especial firmado por alguna personalidad de renombre mundial en la danza. Algunos de los personajes que han escrito este mensaje son Maya Plisetskaya, Murray Louis, Alicia Alonso y Maurice Béjart, entre otros.

Este año se ha dedicado al coreógrafo francés Jean Jacques Noverre (1727-1810), por su importante trabajo para reformar el ballet de su país durante el siglo XVIII. Nació en París y fue alumno del famoso bailarín francés Louis Dupré y admirador de la mímica del actor inglés David Garrick. Jean Jacques realizó su debut como bailarín en 1743, y en 1755 Garrick le invitó a Londres. En 1760 se convirtió en maestro de ballet en Stuttgart, Alemania, donde produjo su más famoso ballet "Medea y Jasón" (1763). Su influyente tratado "Cartas sobre la danza y el ballet" (1760) plantea las reformas teatrales que él veía, conocidas como ballet d'action, y que presenta el drama de la danza, acentuando la trama e incorporando elementos de la pantomima. Bajo el patrocinio de la reina María Antonieta de Francia, obtuvo en 1776 el cargo largamente deseado de director de la Ópera de París (tomado de la Enciclopedia Microsoft Encarta 2001).



Mensaje del Día Internacional de la Danza 2003

Por Stephen Page (Traducido al Castellano por los editores)

La danza es una de las más antiguas formas de la expresión humana. Por el lenguaje físico del cuerpo, la danza tiene un poderosa conexión con el mundo espiritual y emocional.

En las culturas aborígenes tradicionales, la danza es la base de un tipo de medicina sagrada. La danza está relacionada con la tierra, conectada al espíritu de la Madre Tierra. Una vez que la danza de envuelve, no puedes mantenerte quieto. Ésta es una parte integral de la existencia humana. Cuando yo creo una nueva coreografía les pregunto a los bailarines para masticar y digerir la semilla tradicional, para sentir el código natural, de modo de poder transformar la esencia tradicional al mundo contemporáneo. La danza es un lenguaje universal. Representa la identidad humana y una celebración del espíritu. La danza es el corazón artístico de las relaciones. Es un remedio sagrado universal.

Un buen libro es patrimonio de todo el mundo, Séneca

Día del Libro y del derecho de Autor

Cada 23 de abril se celebra en todo el mundo "El Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor". Esta fecha conmemora el fallecimiento de tres grandes escritores que, coincidentemente, ocurrió un 23 de abril: Miguel de Cervantes, William Shakespeare y el cronista Gracilazo de la Vega.

La idea de proponer esta fecha fue de la Unión Internacional de Editores, la cual fue presentada ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) por el Gobierno Español.



Tres grandes plumas

William Shakespeare, nació en 1564 en la localidad de Stranford-Upon-Avon y murió el 23 de abril de 1616 en la misma ciudad inglesa.

Sus obras son consideradas de mucha complejidad por los estudiosos, debido a que abarcó prácticamente todos los ámbitos de la existencia, el pensamiento y las pasiones humanas. Además, su habitual división entre dramas históricos, comedias y tragedias resulta simplista desde el momento en que Shakespeare unió constantemente estos géneros y los imprimió con su visión totalizadora de la realidad, alternando dentro de una misma obra las más profundas reflexiones con pasajes cómicos o grotescos.

Algunas de sus obras son: "Comedia de las equivocaciones", "La fierecilla domada", "El mercader de Venecia", "Tito Andrónico", "Julio César", "Romeo y Julieta", "Sueño de una noche de verano". También escribió poemas narrativos como:

"Venus y Adonis" (1593) y "El rapto de Lucrecia", "Sonetos" (1609).

Su trabajo "Obras de madurez" agrupa su visión fundamentalmente pesimista y amarga de la existencia y su profundidad en el tratamiento de las pasiones y contradicciones de la naturaleza humana. Lugar destacado que ocupan en este sentido las cuatro grandes tragedias "Hamlet", "Otelo", "El Rey Lear" y "Macbeth".

Sus últimas obras escritas fueron "Pericles" (1609) y "Cimbelino" (1610), piezas cercanas a la tragicomedia. Otras de sus obras en este período fueron "Cuento de invierno" y "La tempestad".



Miguel de Cervantes y Saavedra (1547 – 1616) Dramaturgo, poeta y novelista español, autor de la novela "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha", considerada como la primera novela moderna de la literatura universal.

Miguel de Cervantes nació en Alcalá de Henares (Madrid), probablemente el 29 de septiembre de 1547. Murió en Madrid el 23 de abril de 1616.

Sus obras más famosas son: "Las novelas ejemplares" (1613), "El viaje de Parnaso" (1614), "Ocho comedias

y ocho entremeses" (1615) y la segunda parte del Quijote (1615). Dedicó sus últimos meses de vida a "Los trabajos de Persiles" y "Segismunda" (de publicación póstuma 1617).

Gracilazo de la Vega, nace en Toledo –España en 1501 y muere en 1536. Encarna el ideal cortesano de la época renacentista al unir en su persona al poeta y al militar. Escribió una corta producción de versos pero que no publicó en vida. Fue su amigo Juan Boscán quien reunió los manuscritos, los revisó y publicó en Barcelona junto con sus propias obras bajo el título de "Las obras de Boscán y algunas de Gracilazo de la Vega" (1543). El libro fue un acontecimiento importante por la nueva métrica de origen italiano que contenía: el soneto, la canción, las octavas, la rima interior y el verso libre; por los temas mitológicos, arcádicos y discursivos y por su lenguaje hecho de frases cortas, imágenes plásticas y una gran musicalidad; como las obras de Gracilazo gustaban más que las de Boscán, los editores decidieron publicarlas independientemente, y un tomo de Gracilazo sólo apareció en Salamanca en 1569. Desde entonces ha seguido siendo así.

La mayor parte de sus composiciones tratan el tema amoroso pero no a la manera medievalista o tradicionalmente castellana del romance, sino como un concepto lírico abstracto, de ideal de belleza, de creación artística. Su maestría reside en una aparente sencillez y naturalidad conseguida por las formas métricas, las rimas suaves, poco relevantes pero variadas, las metáforas delicadas, las paradojas, los juegos conceptistas con el fin de crear una atmósfera fútil, de nostalgia y evanescencia en la que el texto suene a confesión personal y sincera. Sin duda es el poeta de la elegancia, del que tantos otros, y grandes, se sentirán deudos, desde Luis de Góngora hasta Alberti, Juan Ramón Jiménez o Gustavo Adolfo Bécquer.

Guillermo Franco, escultor:

Más que un fuerte vínculo, una identidad

En el marco de la 7ª convocatoria para el fondo concursable Compromiso con el Arte, Conarte 2004 de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia; Guillermo Franco ganador de uno de los proyectos del año pasado nos contó su experiencia.

Su proyecto "Ñi Ayün Mapu Meu" –Mi tierra amada– realizado por dicho escultor valdiviano, quien pretende rescatar los altos valores espirituales de nuestros pueblos originarios y recrea plásticamente importantes aspectos de la cultura material y de la cosmovisión de las etnias Mapuche/Huilliche, Pehuenche.

Este año hará la exposición del trabajo realizado en los dos últimos años entre el 14 y el 30 de abril en la Sala Ainilebu. Oportunidad en la cual mostrará las 10 esculturas hechas hasta el momento.

¿Por qué usted se plantea rescatar los valores espirituales de nuestros pueblos originarios en el proyecto realizado?

En el año 64 ó 65 fui becado a Alemania. Me presenté orgullosa y vanidosamente con una carpeta en la cual había fotos de todo mi trabajo escultórico realizado hasta ese entonces, incluyendo la de las esculturas que me permitieron llegar hasta allá. Se la mostré a un profesor quien al revisarla me dijo: "Me llama la atención que sus obras estén única y estrechamente relacionadas con la escultura contemporánea europea". Yo no lo negué. Efectivamente, afirmé "Estoy muy influenciado por dicha corriente puesto que aquella fue la formación que recibí de mis profesores". A lo que él me preguntó: ¿Qué hay en el entorno suyo, cuál es su cultura, existen culturas primitivas?

"Si volviera a nacer, me gustaría ser mapuche..."

Después de comentarle brevemente de las culturas ancestrales de nuestro país y en especial de nuestra zona, me encontré con la más cruda crítica que haya recibido: "Entonces, ¿Por qué hace usted esculturas mirando hacia Europa y no trabaja con su entorno, dándole la espalda a su propia cultura?" En ése momento sentí una

gran vergüenza porque consideré que era absurdo haber viajado 9 ó 10 mil kilómetros desde Santiago a Berlín para que me dijeran que yo estaba viviendo de espaldas a mi cultura ancestral, a mi cultura primitiva. Fue un golpe que giró en 180 grados mi ubicación frente al problema estético cultural.



Desde ese día me hice el propósito de estudiar los valores y la cosmovisión del pueblo mapuche, la cual es muy hermética y a la vez muy rica. Leí toda la literatura respecto al tema que ha publicado María Greve, la antropóloga social que más ha trabajado en este tema. Además, estudié los elementos y los símbolos de su cultura material, los cuales están íntimamente relacionados con su cosmovisión: el Rewe, Negechén, Negemapún, las clavvas, las hachas de guerra, los toquicura, etc.

Por otra parte, tuve la suerte de trabajar tres años con la profesora María Catrileo en un programa intercultural bilingüe de la Universidad Austral. En el cual participé realizando talleres de alfarería y escultura en las escuelas básicas de Pullinque, Lago Ranco, Isla Huapi y Coihueco a orillas del Lago Panguipulli. Estas escuelas rurales poseen alumnos que en un 90 % son de origen Mapuche; ya sea de origen materno y paterno o más bien de ambos. Y curiosamente fui a enseñarles escultura y alfarería de acuerdo con la herencia cultural Mapuche -Huilliche que había en esta zona, pero que se había perdido en estos últimos años y que los únicos elementos estéticos, materiales que existían son los obtenidos en las excavaciones arqueológicas. O sea, lo que podemos considerar los ajuares funerarios. Fue para mí una experiencia riquísima. Además empecé a estudiar los patronímicos de el Mapudungún lo cual me permitió identificar elementos culturales muy importantes. Naturalmente el apoyo que he tenido hasta ahora de María Catrileo ha sido muy importante hasta ahora. Ella ha sido un guía de extraordinario valor para mi trabajo profesional.

¿Por qué cree usted que hasta ese entonces no se había interesado por conocer y trabajar con la Cultura Mapuche?

En cierta manera por la formación artística que recibí de mis primeros maestros. Me interesé principalmente en el aspecto estético formal de la forma y el espacio, sin pensar en el contenido de la forma. Pero jamás pensé en aquél entonces, que la cultura Mapuche podría darme estas posibilidades y tuve que estudiarla para darme cuenta de ello. Cada vez mas me convengo que he recuperado

un tiempo valiosísimo y sobretodo, porque llegué a un dominio técnico que me permite realizar estos trabajos.

Por eso, que al ganar el Conarte del año 2002, el primero al que postulé, presenté 7 temas que fueron mi punto de partida. Ahora, en el segundo Conarte, con el cual cierro este ciclo, no sólo presento las obras en las que me había comprometido, sino que hice 10 ya que el tiempo permitió que me proyecte en nuevos temas. El hecho de que haya terminado este trabajo no significa que mi proceso de investigación y creación haya concluido.

¿Cuáles son los materiales que utilizó en sus obras y por qué precisamente ellos?

Los materiales en los que realicé mis obras fueron madera y terracota ya que durante muchos años trabajé con ellos. Cada trabajo es realizado según significado y estética, por lo que de acuerdo a esto escojo el material a utilizar.

Lamentablemente ambos materiales se deterioran con el paso del tiempo. La terracota pareciera que fuese un material con mayor proyección en el tiempo, pero no es así. Me di cuenta que la terracota es efímera como materia al pulverizarse unas cuantas obras para el terremoto del '60. Por otra parte, las maderas por mucho que uno se preocupe en preservarlas con barnices y selladores, al quedar expuestas al exterior se condenan a desaparecer en un periodo de 20, 30, 50 o más años.

Yo no pretendo buscar la perpetuidad en una obra, pero quiero dejar algo que represente mi inquietud de búsqueda y que sea en cierta manera, también como un ejemplo para las generaciones actuales de escultores. Lamentablemente siguen mirando a Europa como yo lo hacía hace 30 años atrás, viviendo de espaldas al entorno cultural en el cual están insertos.

¿Cuál de todas las obras que usted realizó o que realizará para el proyecto Conarte es la que está más íntimamente ligada a usted y por qué?

El segundo tema que presenté en Conarte tiene para mí un valor afectivo muy profundo, muy intenso. Razón por la que lo he llamado: "Ni Ayún Mapu Meu" -Mi tierra amada. Tema que tiene una connotación muy fuerte ,

se relaciona con una problemática del pueblo Pehuenche.

Trabajé 9 ó 10 figuras humanas hechas en terracota que representan una actitud de estrecha unidad y desafío, en forma casi agresiva en defensa de su patrimonio cultural y material. Es un homenaje al pueblo Pehuenche que ha tratado de defender las tierras que por derecho histórico y legal les pertenecen, ya que en la época de la colonia se les hizo entrega de los títulos de dominio de dichas tierras. Pero los wincas, como yo también los llamo, presionaron de tal manera que los obligaron a abandonar su patrimonio.

Para los Pehuenches esto no se trata solamente de un problema material de tener que abandonar una tierra ancestral, sino que defienden el derecho a la supervivencia, el derecho a la vida. Porque el Pehuén ha sido para ellos por siempre el símbolo del alimento.

Los wincas no entienden que no se trata de cambiar 20 hectáreas Pehuenches por 200 en otro lugar, el problema es que en éstas nuevas tierras no hay araucarias. Por otra parte, los Pehuenches no pueden renunciar a algo que para ellos es muy importante y muy sagrado: es allí donde están enterrados sus antepasados. Han sido forzados a abandonarlos y dejar que sus cementerios queden bajo el agua cuando los niveles de las represas inundan las tierras en las que ellos vivían. Es eso lo que ellos defienden: el derecho a disfrutar del alimento del pehuén y de la compañía de sus muertos que ellos tributan año tras año cada 1° de noviembre.

En definitiva, esa escultura la llamé "Mi Patria Pehuenche" y la considero el tema más importante de la exposición. Pretende ser un golpe de alerta frente a la actitud que tenemos con respecto a nuestras culturas primordiales. Pensando que podemos exhibir al mapuche sólo con fines turísticos o folklóricos: al mostrar sus tejidos, su cerámica, su platería, su música, etc. Sin pensar en ellos como una étnia y olvidando que forman parte del nacimiento de la nacionalidad chilena.

Mario Torres Burboa, pintor: El paisaje natural en la acuarela



Conocer otros países permite aumentar los conocimientos e incursionar en otras temáticas. Cada país tiene una temática propia, un sello que es otorgado por la misma idiosincrasia, lo cual es muy interesante de conocer y vivir.

Un artista con más de 40 años de trayectoria en la disciplina de la pintura, expuso una selección de sus obras en la Sala de Arte "Bosque Nativo" de la ciudad. Su sello es la temática natural en concordancia con la figura humana, además de tener una dinámica en el color que sólo permite la acuarela. Tiene una manera especial de expresarse, según cómo influyen sus sentimientos al momento de pintar un cuadro. Comenzó a sentir esa relación con la figura humana por los viajes que hizo, sobre todo en Europa (España, Inglaterra), donde se trata mucho este tipo de temática. En Chile la figura humana se omite junto al paisaje, porque en cierto modo son influencias que los propios artistas reciben a lo largo de su formación, aclara; ya que el sentido de la proporción es algo que no todos tienen a la hora de combinar figura humana con otras temáticas de fondo. El gusto por la pintura le nació cuando estaba en el colegio, destacaba con dibujos y sus profesores de Artes Plásticas le motivaron a cultivar esa veta artística que observaron en él. Esa tendencia también fue alentada por compañeros de curso, cada vez que le felicitaban por ser un buen dibujante.

¿Por qué se dedica a pintar acuarela?

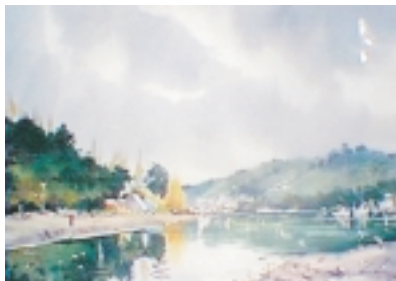
Antes pintaba óleo, pero cambié de técnica por ser un pintor viajero, ya que me dediqué por 30 años a viajar por América Latina y Europa. La comodidad que brinda la acuarela, en

que uno pinta y el cuadro ya está hecho y no tienes que cuidarlo de que se manche o los colores se puedan correr si los pasas a tocar. Imagina viajar en bus con un óleo recién hecho: no se puede transportar, en cambio la acuarela se terminó, la arrollas en un tubo y ya está. Muchas veces salía al campo a pintar un óleo y debía cuidarlo mucho para que pudiera secarse y conservar los colores originales, porque con los vaivenes viaje era posible que se mezclara con otra cosa y ensuciaba a medio mundo. Ése es el motivo por el cual prefiero la acuarela.

También pinté pastel, no es que sólo la acuarela sea lo mío. Uno puede incursionar en todas las técnicas pero siempre por gusto o facilidad se quedará con alguna en especial.

¿Qué temática aborda?

En cuanto a las temáticas, también un artista puede abordar cualquiera, y respeto mucho cada tendencia del arte que ha existido a través de la historia; porque han sido creativas.



Me encanta lo natural, mezclarlo con las personas, ojalá muchedumbres, aunque es algo que difícilmente se consigue. Cuesta porque a veces el temor que existe a que al artista el cuerpo le puede quedar grande o pequeño respecto del paisaje a desarrollar, por tanto, dejan de lado mezclar la figura humana por la dificultad de insertarla en las composiciones.

Lamentablemente algunas personas no rescatan el arte figurativo por creer que es menos creativo que el abstracto, pero en cada obra de un artista hay elementos para descubrir. Un cuadro figurativo es rico en color y formas, deber ser dinámico para tener vida propia.

¿En qué se inspira para crear?

Cada artista contempla a otros de mayor de mayor trayectoria. Yo observé en Concepción cuando niño a Ricardo Anwandter y Hardy Wistuba, dos grandes que me ayudaron a confirmar mi atracción por esta disciplina del arte. Sin duda que a través del tiempo he hecho un camino y he encontrado mi propio sello, lo que no significa que si encuentro una buena obra no sea capaz de admirarla por sus logros.

Antecedentes biográficos

Estudió Pedagogía en la Universidad de Chile, además de un obtener en Inglaterra un diplomado en Educación Artística en la Universidad de Leicester, un Master en Educación Artística en el Politécnico de Birmingham. Fue miembro activo de la Sociedad de Arte de Strafford on Avon en el período 1971 a 1980 y Actualmente pertenece a la Sociedad de Pintores y Escultores de Chile. En 1984 participó como invitado del 2º Concurso de Pintura "Valdivia y su Río", que organizaba la Ilustre Municipalidad de Valdivia en conjunto con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral. Ha expuesto en salas chilenas de Concepción, Santiago, Rancagua, Chillán, Chiquicamata, Los Ángeles, y Valdivia; además de Lima (Perú), Quito (Ecuador), San Martín de Los Andes (Argentina), Cali, Bogotá, Manizales, y Medellín (Colombia).

Ha recibido menciones honorosas del Salón Municipal de Penco y el Salón de Otoño en Valparaíso (1969). En 1996 Obtuvo el premio Adquisición de Obra para la confección del Calendario Internacional de del Programa Mundial de la UNESCO en Colombia.

Exposición de Comics

Grandes Ilustradores en Valdivia

Entre el 3 y el 10 de abril se presentará en la Sala Ainilebu de la Corporación Cultural Municipal de nuestra ciudad, una muestra itinerante de Comic organizada por la Agrupación de Artistas Audiovisuales Arte Panorámico.

“Los Grandes Ilustradores de COMIC” es el nombre de la exposición donde se presentarán 240 obras originales de artistas chilenos y extranjeros. Posteriormente, esta muestra se presentará en Puerto Montt desde el 13 de abril al 1 de mayo.

Los dibujantes presentes en esta exposición son conocidos por hasta tres generaciones de chilenos, por lo que será muy amplio el espectro de interesados en verla.

La idea es difundir a la comunidad de la Región de Los Lagos la obra de los principales Ilustradores del Siglo XX, cuyo trabajo se ha convertido en parte del patrimonio cultural, nacional e internacional; brindando un valioso legado para las generaciones futuras y, al mismo tiempo, acercar a la comunidad a las artes visuales con íconos identificables.

Toda la comunidad valdiviana está invitada a participar tanto de la muestra como de las charlas y talleres preparados especialmente para la ocasión, los cuales serán presentados por los artistas: Oscar Vega (creador de Mampato) y Paulo Toledo.

Tanto amantes de la disciplina como los no aficionados al tema tendrán la oportunidad de presenciar por 8 días el trabajo de Pepo, Lukas, Themo Lobos, Oscar Vega, Coke, Hervi, Coré Perci, entre otros.



Estará presente en Valdivia y Puerto Montt, además de realizar charlas y talleres dirigidos por Oscar Vega y Paulo Toledo.

Historia del comic chileno

Entre 1969 y 1974, Chile conoció una época de oro en lo que se refiere a historietas. Se publicaban gran variedad de revistas de diversas categorías: desde infantiles hasta humor picaresco para adultos. La empresa Zig Zag, la mas grande de Sudamérica en esos años, producía en sus talleres decenas de títulos.

Había historietas para todos los gustos: terror (Doctor Mortis); oeste (Far West, Justiciero, Jinete Fantasma); selva (Jungla, El Intocable); espionaje (Espía 13), etc. Su tiraje era espectacular para la época, alcanzando los cuarenta mil ejemplares por revista. Eran dibujadas parcial o totalmente por chilenos como Carvajal, Berrios, García, Lincon Fuentes, Cárdenas, Jirón, Varas, Tapia, Jara, Rojas, Peñailillo, Romero, entre otros.

Los años difíciles

En 1970, el Estado adquirió la exitosa editorial Zig Zag y, salvo una parte que luego derivó en Píncel, formó la Editorial Quimantú la que fuera reemplazada por la editorial Gabriela Mistral luego del 11 de septiembre de 1973.

Este período se caracterizó por una "chilenización" de las historietas. Aparecen: El Manque, Manuel Rodríguez, una patrulla guardacosta nacional, un barco pesquero, historias de Carabineros, etc. Por el mismo tiempo aparece Cabrochico, un intento de revista para niños absolutamente nacional. Todas estas publicaciones tuvieron corta vida y desaparecieron por consecuencia de las convulsiones políticas que sufrió el país en aquella época.

Si bien por un tiempo sobrevivieron Doctor Mortis y Jungla, muy pronto dejaron de aparecer.

Muchos dibujantes partieron al exterior; otros se dedicaron a profesiones afines como publicidad y diseño; sólo unos pocos pudieron seguir en lo suyo.

Se destaca el dibujante independiente, Hervi, y otros que presentan su trabajo en diarios y revistas en el poco espacio que dejan al comic.

Mampato, revista para niños y jóvenes creada por Eduardo Armstrong a fines de 1968, cuyo personaje principal dibujaban Oskar y Themo Lobos, fue una de las pocas en que el artista chileno pudo mostrar sus creaciones durante los '70. En sus páginas colaboraron: Cárdenas, Nelson, Berrios, Lincoln, Fuentes, Lukas (quien la dirigió por un año).

En enero de 1978, poco tiempo después que se comenzó a publicar las aventuras de Asterix, Mampato dejó de aparecer. Según Themo Lobos, la Editorial Lord Cochrane, su propietaria, decidió que era más rentable imprimir guías telefónicas. Esta revista, que alcanzaba en 1973 un tiraje de 100.000 ejemplares, había bajado a 18.000 en 1978.

Condorito: cóndor de tomo y lomo.

Con más de 50 años de vida, el personaje de caricaturas chilenas Condorito ha hecho pasar al primer plano la figura de su creador, René Ríos Boettiger, nacido en 1913 y muerto el año 2000, de cáncer, a la edad de 87 años.

En agosto de 1949 y como una pataléa contra Walt Disney nació el personaje más famoso de la historieta chilena, cuyos chistes son leídos hoy por 80 millones de hispanoparlantes en América.



En 1943, Walt Disney estrenó el filme animado "Saludos, amigos", donde sus personajes rendían tributo a Latinoamérica. Así, mientras Tribilín aparecía vestido de gaucho y el colorido José Carioca sacaba la cara por Brasil, los chilenos éramos simbolizados por Pedrito, un pequeño avión que intentaba a duras penas cruzar la Cordillera de los Andes, bautizado "según la leyenda" en honor al presidente Pedro Aguirre Cerda.

El asunto indignó al dibujante René Ríos, Pepo, como ya firmaba en las páginas de la revista de humor político Topaze, quien estaba convencido de que si algo podía representarnos para esos efectos era un cóndor. Mal que mal, estaba en el Escudo Nacional.

En agosto de 1949, Pepo devolvió el golpe en el primer número de la revista "Okey", con el debut de Condorito, el Aventurero, que tenía rasgos menos redondeados que los de ahora pero que ya era la encarnación del chileno de pueblo. El bueno pa'la talla, amigo de sus amigos y a eterno medio camino entre la astucia y la ingenuidad.

El año 1999 el personaje cumplió medio siglo de vida, con una revista que se edita en forma ininterrumpida desde 1955 y transformado en una institución dentro de la cultura nacional.

René Ríos Boettiger dejó de dibujar a fines de los '80, supervisaba sus viñetas secundado por su hijo René. Actualmente se perciben derechos por la publicación de dos revistas en Chile •Condorito (quincenal) y Condorito de Oro (mensual)• de las que se vende cerca de 70 mil unidades al mes. Tres dibujantes y cinco guionistas hacen las historias para Editorial Televisa, que las distribuye al resto de América Latina, llegando a 80 millones de personas.

"La gente se identifica con los personajes porque Condorito es un típico pobre latinoamericano. Podría vivir en alguna barriada de Lima o de Ciudad de México", explica el dibujante Juan Enrique Plaza.

Condorito se convirtió a fines de 1999 en el primer personaje chileno de historietas en ser homenajeado con un sello postal. Prolongando la celebración de su medio siglo de vida, fue uno de los símbolos elegidos por Correos de Chile para despedir el milenio.



Exposición en Museo de la UACH

Alerces Milenarios, testigos del pasado

Desde enero está en el Museo Histórico y Antropológico "Maurice Van de Maele" de la Universidad Austral una muestra itinerante que permite adentrarse en la historia y busca dar a conocer uno de los habitantes más antiguos de esta región. Organizada por el Núcleo Científico FORECOS (grupo de investigación de la Iniciativa Científica Milenio del Ministerio de planificación –Mideplan) está inserta en las actividades de conmemoración de los 50 Años de la Universidad Austral de Chile (UACH).

El origen de esta exposición es resaltar la importancia del Alerce para la investigación científica y los usos que le han dado las comunidades desde tiempos inmemoriales a uno de los árboles más longevos de la flora mundial. El propósito principal es estimular una actitud de respeto y compromiso respecto del patrimonio natural de la región;

además, destacar el valor ecológico, las oportunidades y amenazas de incendios forestales y la tala ilegal para su conservación por ser un Monumento Nacional, explicó Manuel Cifuentes –Relacionador Público del Museo Histórico y Antropológico.

Entre sus atractivos, se cuentan juegos interactivos, fotografías, ejemplos de los usos de la madera, textos explicativos de la especie, junto con piezas de más de 3.000 años de antigüedad y fósiles de 40 millones de años.

Estos árboles, por vivir muchos años, conservan en su tronco y en sus anillos de crecimiento la historia del ambiente que los rodea, por lo que son objeto de estudio para aquellos científicos dedicados a conocer los cambios climáticos, aclara

También este proyecto cuenta con un sitio web www.forecos.net/expo para recorrer las diversas secciones que están disponibles al público en el mismo museo.



Importancia y distribución del Alerce.

El alerce es una conífera que puede alcanzar hasta los 50 metros de altura y 5 de diámetro, y la segunda especie vegetal más longeva del mundo; encontrándose especímenes de hasta 3.600 años de antigüedad. En Chile fue declarado Monumento Nacional en 1976 para detener su tala indiscriminada y así protegerlo de su extinción, por tener una madera de larga duración que fue utilizada para hacer tejuelas, con las cuales se han construido la mayor parte de las casas antiguas del sur del país. En la actualidad, esta especie se distribuye principalmente en nuestro país, en forma discontinua entre los paralelos 39° 50' W y 43° 30' S y en menor medida en Argentina. Crece entre la Cordillera de Los Andes y la de la Costa, generalmente hasta los 1.000 metros sobre el nivel del mar. Se desarrolla en pequeños bosques remanentes, sobre terrenos planos mal drenados entre el Lago Llanquihue y Puerto Montt, pero su población está concentrada en las provincias de Llanquihue y Palena.



Alerce, conífera que puede alcanzar hasta los 50 metros de altura y 5 de diámetro,

Natalicio de Pablo Neruda:

100 años del segundo Premio Nobel de Chile

Pablo Neruda es una de las máximas figuras de la poesía escrita en lengua española durante el siglo XX y fue galardonado con el Premio Nobel en 1971. Su seudónimo es conocido en el mundo entero junto al de Gabriela Mistral por ser los únicos chilenos en conseguir la máxima distinción para su actividad.

Ricardo Eliezer Neftalí Reyes Basoalto nació en Parral el 12 de julio 1904. Hijo de ferroviario y de una maestra de escuela rural, vivió en Temuco su infancia y adolescencia. De 1910 a 1920 realizó sus estudios en el Liceo de Hombres, dedicándose a escribir poesía en diversos diarios y revistas. Fue en 1920 cuando comenzó a utilizar el seudónimo con el que pasaría a la posteridad. La escritora chilena Gabriela Mistral, que en aquella época dirigía el vecino Liceo de Niñas, lo inició en el conocimiento de los novelistas rusos, que el escritor admiró toda su vida. En 1921 se trasladó a Santiago para estudiar pedagogía francesa en la Universidad de Chile; sin embargo, abandonó los estudios poco después.

Su primer libro, cuyos gastos de publicación sufragó él mismo con la colaboración de amigos, fue *Crepusculario* (1923). Al año siguiente, su obra *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* se convirtió en un éxito de ventas, que hasta la actualidad ha superado el millón de ejemplares vendidos y lo situó como uno de los poetas más destacados de Latinoamérica. Entre las numerosas obras que le siguieron destacan:

Este año las actividades de conmemoración del centenario de su natalicio comenzaron el 21 de marzo, día en el que Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) eligió como el Día Internacional de la Poesía.



Residencia en la tierra (1933-1935), poemas impregnados de trágica desesperación ante la visión de la existencia del hombre en un mundo que se destruye, *Tercera residencia* (1947) y *Canto General* (1950), poema épico-social en el que retrata a Latinoamérica desde sus orígenes precolombinos y que fue ilustrada por los famosos muralistas mexicanos Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Después publicaría: *Odas elementales* (1954-1957), *Estravagario* (1958), *Cien sonetos de amor* (1959), *Memorial de Isla Negra* (1964), *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta* (1967), *Las piedras del cielo* (1971) y *La espada encendida* (1972). Como obra póstuma, el mismo año de su fallecimiento se publicaron sus memorias *Confieso que he vivido*.

En reconocimiento a su valor literario fue incorporado al Cuerpo Consular Chileno y, entre 1927 y 1944, representó a Chile en diversos países de Asia y Latinoamérica, además de España. De ideas políticas izquierdistas, fue miembro del Partido Comunista chileno y senador entre 1945 y 1948. En 1970 fue designado candidato a la presidencia de Chile por su partido; sin embargo, renunció en favor de su amigo Salvador Allende y fue nombrado embajador en Francia, donde permaneció hasta 1972, para regresar al país un año después, gravemente enfermo.



En 1945 recibió el Premio Nacional de Literatura, en 1953 el Premio Lenin de la Paz y el Premio Nobel de Literatura, en 1971. Poeta de enorme imaginación, fue simbolista en sus comienzos, para unirse después al surrealismo y derivar, finalmente, hacia el realismo, sustituyendo la estructura tradicional de la poesía por unas formas expresivas más asequibles. Su influencia sobre los poetas de habla hispana ha sido incalculable y su reputación internacional supera los límites de la lengua.



AUTORRETRATO

Por mi parte, soy o creo ser duro de nariz, mínimo de ojos, escaso de pelos en la cabeza, creciente de abdomen, largo de piernas, ancho de suelas, amarillo de tez, generoso de amores, imposible de cálculos, confuso de palabras, tierno de manos, lento de andar, inoxidable de corazón, aficionado a las estrellas, mareas, maremotos, administrador de escarabajos, caminante de arenas, torpe de instituciones, chileno a perpetuidad, amigo de mis amigos, mudo de enemigos, entrometido entre pájaros, mal educado en casa, tímido en los salones, arrepentido sin objeto, horrendo administrador, navegante de boca, y yerbatero de la tinta, discreto entre los animales, afortunado de nubarrones, investigador en mercados, oscuro en las bibliotecas, melancólico en las cordilleras, incansable en los bosques, lentísimo de contestaciones, ocurrente años después, vulgar durante todo el año, resplandeciente con mi cuaderno, monumental de apetito, tigre para dormir, sosegado en la alegría, inspector del cielo nocturno, trabajador invisible, desordenado, persistente, valiente por necesidad, cobarde sin pecado, soñoliento de vocación, amable de mujeres, activo por padecimiento, poeta por maldición y tonto de capirote.



Los fugitivos

Versión de

Ernesto Guarda Carrasco

3y 4 de febrero de 1820. Mientras el comandante realista Lantaño y unos cien soldados huyen hacia Valdivia a bordo de una lancha, acosados por el pánico, otros heroicos defensores de Corral y Niebla buscan refugio en medio del mas completo caos y abatimiento. Unos por el sur, otros por el norte, por senderillos de la costa, cruzando ríos y pantanos a través de la selva virgen poblada de alerces, canelos, laureles, ulmos y avellanos. Miseros fugitivos que no alcanzan a coger lo más indispensable para su supervivencia y reviviendo a cada instante los horrores de la derrota. Muchos fueron víctimas del frío, la lluvia y el hambre.

Los más afortunados pudieron continuar en su desesperada huida, buscando amparo en las sombras del espeso bosque o en las numerosas y húmedas oquedades de la roca costera. Cuenta la tradición que, luego de cruzar montañas, quebradas insondables, correntosos esteros y macizos muros de vegetación, tres soldados españoles lograron llegar hasta Caleta Rocura, antiguo puertecillo para embarcaciones menores, en cuyo costado sur hicieron el hallazgo de tres cavernas superpuestas de mayor a menor en la alta roca que se alza desde el borde mismo del mar.

Allí eligieron la segunda, descolgándose hacia ella con la ayuda de una cuerda desde el terraplén de la impresionante pared rocosa, tapizada por una frondosa capa de matorrales. En su interior, de fondo cónico, lóbrego y húmedo hallaron por fin el ansiado cobijo. Pronto, sin embargo, debieron tomar la decisión de continuar la ruta que los aleje del peligro. Mas, el tercero de los desdichados españoles, obligado por una herida que impedía su desplazamiento, debió quedarse irremediamente. Abandonado, se cree que su permanencia fue de algún modo prolongada, gracias a las posibilidades que el entorno le ofrecía para su sustento: los abundantes productos del mar y del bosque colindante. Esta circunstancia pudo ser también favorecida por la pacífica convivencia con los naturales del lugar, población huilliche de reconocido carácter laborioso y amigable. Esta historia tiene visos de realidad por cuanto un distinguido vecino de la zona (Curiñanco) nos refirió que

siendo muy niño exploró dichas cavernas en compañía de su padre, descubriendo en esa ocasión restos de osamentas humanas de muy antigua data junto a enmohecidos utensilios y armas, similares a las empleadas en época en que ocurre este episodio de la historia valdiviana. En efecto, hace casi un siglo vivió allí con su familia un legendario personaje conocido popularmente como "Compadre Gallo". Sabido es que cubrió la entrada de la caverna con totora y madera para asegurarse de la ira del viento y las duras inclemencias del tiempo. Cuentan que aparte de la pesca, construía pequeñas embarcaciones para uso de los lugareños. Como consecuencia del terremoto de 1960 que asoló el sur de Chile, la primera de estas cavernas quedó bajo el nivel de las aguas. Hoy quedan sólo dos, habitadas por una gran variedad de aves que allí nidifican, sin temor al fantasma de los fugitivos realistas que escaparon de la furia de Cochrane, Miller y Beaucheff.

Compadre Gallo con un familiar a la entrada de la primera cueva, hoy sumergida (Colección Particular del Autor)



Abril

Exposiciones

1 al 15

Exposición Colectiva de los pintores Eleonor Frei, Antonio Oyarzún, Ramiro Miralles, Mario Torres Burboa, Pablo Flandez y Carolina Hartwing. Sala Arte Bosque Nativo: Caupolicán #310. Horario: lunes a viernes de 9 a 13 y de 15 a 19:30 horas, el sábado de 9 a 14 y de 15 a 18:30. Encargada: Alejandra Torres. Consultas: 222779.

1 al 26

Exposición de Pintura de Albino Echeverría y de Iván Contreras. Centro Cultural "El Austral": Yungay #733 Encargada: Anita Acuña. Horario de Atención: Martes a Domingo de 10 a 13 y 15 a 19 Horas Fono 213658 Fax: 214224 cccultural@surnet.cl

1 al 24

Exposición Colectiva "El Cilindro como Soporte" Museo Arte Contemporáneo de Valdivia. Los Laureles s/n Teja. Informaciones: fono 63-221968, Email: mac@uach.cl

7 al 30

Exposición fotográfica "Big Magazine" Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia. Los Laureles s/n Teja. Informaciones: fono 63-221968, Email: mac@uach.cl

3 al 10

Exposición de Comic, organizada por Arte Panorámico. Lugar: Sala Ainilebu. Horario: de 9 a 13 y de 15 a 19 horas. Fono: 219690. Web: www.ccm-valdivia.cl

14 al 30

Exposición de Guillermo Franco, Proyecto Conarte 2003. Sala Ainilebu. Avda. Prat 549. Horario de 9:00 a 13:00hrs. y de 15:00 a 19:00 hrs. Fono: 219690. Web: www.ccm-valdivia.cl

16 al 30

Exposición de Acuarelas de Antonio Oyarzún. Sala Arte Bosque Nativo: Caupolicán #310. Horario: lunes a viernes de 9 a 13 y de 15 a 19:30 horas, el sábado de 9 a 14 y de 15 a 18:30. Encargada: Alejandra Torres. Consultas: 222779.

28 al 1 de mayo

Exposición de Flores. Club de Jardines. Centro Cultural "El Austral": Yungay #733 Encargada: Anita Acuña. Horario de Atención: Martes a Domingo de 10 a 13 y 15 a 19 Horas Fono 213658 Fax: 214224. cccultural@surnet.cl

29 marzo al 16 de abril

Exposición "Valdivia, Alma de Madera". Casa Luis Oyarzún, Yungay 800. Fono: 221552.

Charlas

Comic- Casa Luis Oyarzún, Dirección de Extensión UACH. Yungay 800.

Cine

19 al 24

Semana del Terror, Cine Adicción en Valdivia. Teatro Municipal. Horario de películas: de lunes a viernes a las 15:00, 18:00 y 21:00 hrs. Sábado 14:00 en adelante. Contacto: Salvatore Bellemo F. al fono: 220206. web:www.munivaldivia.cl/terror

Conciertos

17 Guitarrista Falú

Teatro Municipal. 20:30 horas. Informaciones :Fono 219690.

Talleres

Danza Escuela de Flamenco "Ecos Andaluces" para nivel principiante. Camilo Henríquez 436 Sala 6 3º piso.

Pintura al Óleo para adultos:

Claudia Rudloff. Clases Martes y jueves en horario de 9:30 a 12:30 y de 19:30 a 22:30. Consultas al 222761.

Museos

Centro Cultural "El Austral":

Encargada: Anita Acuña. Yungay #733 Horario de Atención: Martes a Domingo de 10 a 13 y 15 a 19 Horas Fono 213658 Fax: 214224. cccultural@surnet.cl

Museo Histórico y Antropológico "Maurice Van de Maele":

Los Laureles s/n - Isla Teja. Horario de Atención: lunes a domingo de 10 a 13 y de 13 a 20 Horas. Consultas 212872 - 293352

Museo de Arte Contemporáneo:

Los Laureles s/n Isla Teja. Horario: de 10 a 14 y de 15 a 20 horas. Fono 221968 - 211968.

Museo de la Catedral:

tiene una exposición permanente de Objetos Religiosos Cristianos de Valdivia, de los siglos XVI al XIX. Horario: de 10 a 13 horas. Entrada General: \$500 Independencia 514. Encargada: Ivonne Bravo. Horario: de 10 a 13 horas. Fono: 232040

Museo de Sitio Fuerte de Niebla:

a 17 km de Valdivia. Fono 282084

Museo Interactivo Arbolé

Edificio Infor Fundo Isla Teja Norte Fono: 211473

Parque de las Esculturas:

Posee 25 esculturas contemporáneas en madera, metal y piedra. Ubicado en Parque Saval - Isla Teja. Entrada: Sólo ingreso al Parque Saval. Más información al teléfono 219690.



Parque de las Esculturas



Oleos Patricia Yanez



"Cocina Sureña"
Oleo



"Flores"
Oleo



"Arboles",
Oleo.



"Mujer"
Oleo



"Cocina"
Oleo