

Concluye con éxito XXI versión del Concurso Nacional de Pintura Valdivia y su Río



Del 12 al 18 de enero se realizó la XXI versión de Valdivia y su Río. En la Sala Ainilebu, hasta el primero de febrero, se presentó la exposición que convoca a las 30 mejores obras del concurso pictórico. Hoy las pinturas se preparan para ser exhibidas en la muestra itinerante que recorre el país. Los ganadores fueron Giancarlo Bertini en categoría Envío, Luis Almendra en experimental y Claudio Muñoz en figurativo.

Página 4, 5 y 6



Muestra de Platería
Mapuche se
presenta en
Sala Ainilebu

Página 8 y 9



Se inaugura Parque
de las Esculturas en
recinto Saval

Página 10 y 11

Kimelchén nació como un canal de comunicación entre la Corporación y la comunidad, el que iniciamos sin mayores pretensiones, ya que solo queríamos tener un medio fluido de información de las actividades que realizaba tanto la Corporación como otras instituciones culturales. Con el tiempo fuimos incorporando crónicas y entrevistas lo que nos ha ido transformando en una pequeña revista mensual que esta ocupando un nicho que no existía en Valdivia y que tampoco existe en otras ciudades del país. En nuestra corta vida nos hemos transformado en un referente de la vida cultural de la comuna, por esto, hoy agregamos nuevas secciones que permiten hacerla más atractiva y dinámica. Iniciamos el tercer año de vida y lo hacemos con el compromiso de seguir siendo el medio de comunicación de la cultura. Quiero agradecer a todos quienes mes a mes nos acompañan y esperamos en este nuevo año nos sigan brindando su apoyo.

Muchas gracias.

Valdivia a todo color

Hace 21 años nació con modestia, casi humildemente, el Concurso Nacional de Pintura Valdivia y su Río, pero contra todos los vaticinios adversos, se ha consolidado como el salón de artes plásticas más importante del país. Transcurridos ya más de dos decenios, su creación ha justificado plenamente los esfuerzos y visión de sus organizadores iniciales: la Escuela de Turismo de la Universidad Técnica del Estado, la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Austral y la Ilustre Municipalidad de Valdivia.

Este desafío histórico más la belleza escénica del río y su entorno, se inició con 32 artistas jóvenes de Santiago, Concepción y Valdivia. Eran valores emergentes y hoy son, en su mayoría, maestros consagrados de la plástica nacional.

Con el transcurso de los años, las bases originales del concurso se han modificado para satisfacer así las exigencias estéticas que han ido marcando los hitos imperantes en el quehacer pictórico contemporáneo nacional. Asimismo, hace un decenio su organización y realización pasó a ser exclusiva responsabilidad de la dinámica de la Corporación Cultural Municipal (CCM).

El arte del paisaje, como género pictórico, es en el arte occidental el más nuevo. Los artistas del clasicismo, si bien lo trataron con maestría y delicado estilo, lo usaron generalmente como escenario de una figura humana y sólo la pintura

moderna lo abordó como género independiente en el siglo XIX con el impresionismo. Desde entonces, se ha impuesto la tarea en diferentes tendencias estéticas, de desentrañar sus múltiples posibilidades pictóricas. Nuestro concurso Valdivia y su Río, ha permitido liberar esas posibilidades de liberación creacional, pero sin rechazar los perdurables aportes de la pintura del siglo XVIII y XIX.

Este año ha sido importante la concurrencia de valores jóvenes, tanto con formación académica como autodidactos. También ha sido importante el alto número de mujeres, las que fueron superadas por los varones sólo por un estrecho margen.

Este concurso ha reunido en sus 21 años de vida a más de un millar de artistas de todo Chile y numerosos países extranjeros. Las obras premiadas, que son de adquisición suman 130, los que han incrementado la Pinacoteca Municipal. Esta es la más importante colección nacional de obras de la plástica contemporánea.

Durante estos dos decenios han aparecido numerosos concursos y salones en Santiago y varias ciudades de Chile. Casi todos han tenido una efímera vida y han desaparecido, por no poder consolidarse y por carecer de una eficiente instancia organizadora como la nuestra. Valdivia y su Río es un hito cultural ya reconocido en el país, como uno de los más importantes de la plástica nacional y los valdivianos estamos orgullosos de ello.

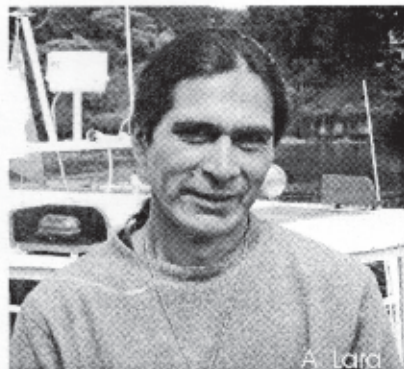
Guillermo Franco

Directorio de la Corporación Cultural Municipal:
Presidente: Bernardo Berger F., Alcalde de Valdivia
Directores: Carlos Amtmann M. - Leslie Baker - María Catrileo - Oscar Galindo - Juan Hebert K. -
Luis Ibarboure - Pedro Inalaf - Ernesto Guarda - Julio Marangel - Tinglat Montecinos - Hugo
Muñoz S. - Nelson Ojeda D - Silvia Pugin R. - Carlos Stolzembach - Andrés Villagrán H. - Luis
Zaror C.
Gerente: Erwin Vidal R.
Staff: Director Erwin Vidal Ribbeck - Editor: Cristian Tejada G.
Correspondencia: Av. Prat 549, F/F 219690,
e-mai: ccmvald@telsur - www.ccm-valdivia.cl
Valdivia

Moisés Sanhueza, pintor y escritor valdiviano:

“Mi actividad es absolutamente el arte”

En una ceremonia efectuada el día 20 de enero en la Sala Ainilebu de la Corporación Cultural Municipal, Moisés Sanhueza presentó su publicación titulada Tuabún (Sombra de la Noche). Con una escritura sencilla y amena se nos presenta la primera obra de este incipiente escritor.



A Lara

Moisés Sanhueza es un pintor valdiviano que estudió cuando Bellas Artes aún existía en la Universidad Austral e hizo algunos cursos. Incluso participó algunas veces en el prestigioso y más antiguo concurso pictórico nacional Valdivia y su Río. Por hoy, sus inquietudes no solamente pasan por el arte del pincel y los colores, sino que busca nuevas experiencias a través de la escritura. Tuabun (Sombra de la Noche), su primer "hijo literario" - como dijera en la presentación el Gerente de la Corporación Cultural Municipal, Erwin Vidal - asegura es el primero de muchas obras que nacerán de su creación.

- ¿Qué actividad realizas?

- Mi actividad es absolutamente el arte: yo soy pintor, pero aparte me gustan todas las manifestaciones del

arte, como el escribir.

- ¿Por qué te decidiste a escribir?

- En realidad no es que me haya decidido, siempre pinté y escribí; son manifestaciones diferentes, pero siempre las he hecho. Lo que pasa es que antes nunca consideré que tuviera un estilo propio, hasta que el año 90, leyendo a escritores argentinos encontré que ya tenía una forma de hacer las cosas. Si no se tiene un lenguaje particular al crear, no tiene sentido hacerlo.

- ¿Por qué poesía y no cuento o novela?

- Los proyectos de cuento o prosa están para más adelante, pues ellos requieren de mucho trabajo. Para pulir una novela, un cuento, es necesario más tiempo; en cambio, la poesía, pese a la dificultad que puede llegar a presentar, es más simple en su corrección y en el tiempo que ocupa.

- ¿Por qué titulas Tuabun o sombra de la noche a este libro?

Tuabun es el alma del poema mismo. Si los lees atento verás que siempre apunta a esos elementos: la sombra y la noche. Por otro lado, la palabra Tuabun tiene que ver con nuestras raíces y mi abuela a quien dedico este libro tiene los mismos orígenes.

- ¿Qué tópicos tomas para articular la narración?

Mis poemas son más bien intimistas. Tiene que ver con las cosas psicológicas, es una especie de catarsis. Diría que me agrada la poesía lírica, pues pienso que ésta debe ser un canto.

Nuestro propósito
UNA FAMILIA FELIZ

UNICO
Es siempre más

Veintiún años de existencia lo avalan:

Valdivia y su Río finaliza con éxito

Del 12 al 18 de enero artistas plásticos de todo el país y el extranjero se dieron cita en la vigésimo primera edición del concurso pictórico más antiguo del país, Valdivia y su Río. Los vencedores son de Quilpue, Concepción y Santiago.

El total de participantes para la vigésimo primera edición de Valdivia y su Río superó las expectativas creadas por la anterior versión: fueron 110 en la categoría In Situ y 94 en Envío - el año pasado se registraron 107 y 87, respectivamente.

La deliberación del Jurado fue hecho a puerta cerrada entre los días jueves 9 y viernes 10. Los encargados de dictaminar los primeros lugares fueron el alcalde de Valdivia, Bernardo Berger, el pintor y arquitecto penquista Eduardo Meissner, el pintor santiaguino - quien ha sido candidato al Premio Nacional de Arte - Humberto Zacarelli, el Director de la Galería de Arte de Valparaíso, Carlos Lastarria y el Director del Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia (MAC), Hernán Miranda.

En total fueron cinco los vencedores, los cuales fueron condecorados en una ceremonia realizada en el Teatro Municipal el día Sábado 18 de enero.

En niños, en la



Obra vencedora categoría Envío "Sergio Montecino"

categoría de 6 a 11 años, la ganadora fue Valentina Córdoba, mereciendo el segundo lugar Antar Fernández y el tercero Rodrigo Flández. En el grupo de 12 a 17 los condecorados fueron Eileen Lunecke, con el premio máximo, el segundo puesto fue para Daniela Wincler y el tercero para Mellisa Wincler.

El Premio Envío "Sergio Montecino" recayó en las

manos de Giancarlo Bertini de Quilpue. El jurado otorgó tres menciones honrosas para Pablo Reyes y Edgardo Neira, ambos de Concepción, y Luis Guzmán de Chillán.

El Premio In Situ Figurativo "Ricardo Anwanter" fue para el santiaguino Claudio Andrés Muñoz Oyarce y las menciones honrosas fueron dos: Giovanna Ruz Valencia De San Vicente de Tagua-Tagua y

Tarjeta Línea Propia

Lláme desde donde quiera

A donde quiera

Residencial

Oficina (Responde a Celular y ST)

Celular (Solo Celular)

1.000

3.000

5.000

Local

Celular en Chile y el Marisco

Larga Distancia Nacional

Larga Distancia Internacional

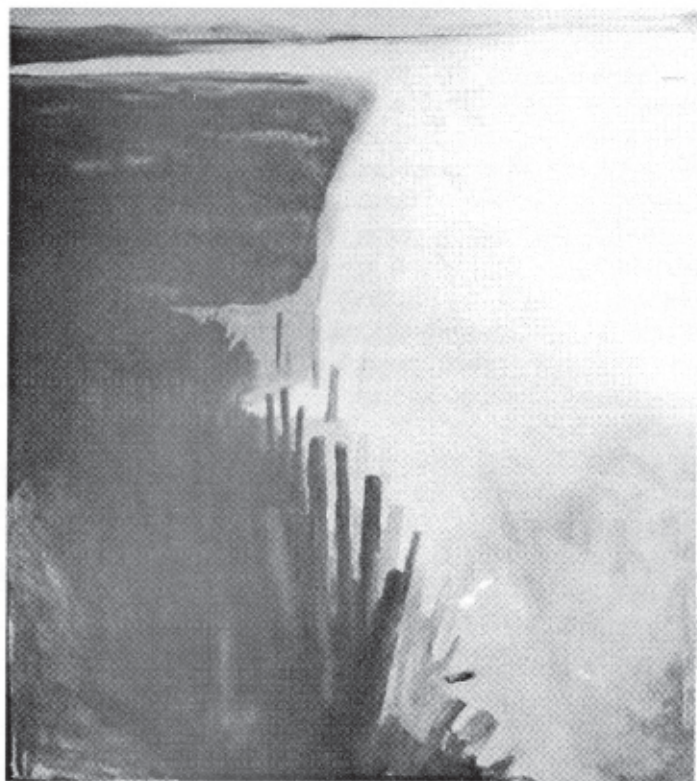
¡Solo con tarjeta Línea Propia!

Tarjeta Línea Propia

\$ 1.000

Telefónica

CTC CHILE



Obra ganadora categoría In Situ Figurativo "Ricardo Anwandter"

Gilda Saavedra de Valdivia. En la categoría In Situ Experimental "Ricardo Anwandter" el ganador fue Luis Almendra de Talcahuano y una Mención Honrosa fue otorgada a Oliver Sáez de Concepción. Además, el jurado entregó una mención a María Zapata Vivar de Rancagua.

Estos fueron los pormenores de este XXI Valdivia y su Río, que siendo el concurso pictórico más antiguo del país tiene toda una historia que contar.



Primer Premio Envío "Sergio Montecino", Giancarlo Bertini

21 años pintando Valdivia

El Concurso Nacional de Pintura Valdivia y su Río nace en 1983 por una necesidad de abrir espacios a la creación plástica y es producto del esfuerzo compartido de muchas personas e instituciones. Su primer ganador fue Pedro Bernal Troncoso de Santiago.

Gracias al trabajo de quienes organizan el concurso se ha podido dar un fuerte impulso y una continuidad al certamen.

Ya en el año 1994, y como forma de homenajear a uno de los más insignes artistas valdivianos, Ricardo Anwandter, el Primer Premio In Situ lleva su nombre.

En 1998, con objeto de dar cabida a participantes que no pueden asistir a la ciudad a pintar, se crea la categoría "Sergio Montecino" de Envío. El nombre se debe al homónimo Premio Nacional

de Arte, procedente de Osorno, quien durante su vida fue un permanente promotor del concurso.

Desde el año 2000 se otorgan en la categoría In Situ dos premios: Figurativo y Experimental. El sentido de esta medida es abrir el concurso a la exploración y búsqueda de nuevas propuestas estéticas.

Como jurados han participado destacadas personalidades de quehacer pictórico nacional como Nemesio Antunez y Sergio Montecino, entre otros.

Este 2003, entre adultos y niños, trescientas cuatro obras estuvieron en competencia, destacándose la calidad y juventud de los artistas participantes. Eso mismo destacó el Jurado de



Primer Premio In Situ Figurativo "Ricardo Anwandter", Claudio Muñoz

esta vigésimo primera edición, cuyos integrantes dieron a conocer a Kimelchén su juicio acerca del porqué de las obras ganadoras.

Las obras ganadoras

"El que haya ganado Bertini es consecuencia de una trayectoria que empezó 10 años atrás. Es un artista joven que domina muy bien el color, la composición y trabaja en base a planos preferentemente grises y luego incorpora diversos

elementos", opina el Jurado Carlos Lastarria.

Giancarlo Bertini, vencedor de la categoría "Sergio Montecino", es un joven artista plástico que comienza a abrirse camino dentro del mundo de la pintura. Participó en otras versiones de Valdivia y su Río donde se hizo acreedor de menciones honrosas.

Según Hernán Miranda, Jurado y Director del Museo de Arte Contemporáneo (MAC), la obra de Bertini tiene una buena propuesta, pues "había una sombra que insinuaba la silueta de una persona sobre un plano neutro

expuesto en diversos lugares de Santiago.

"Un cuadro no tiene por que ser bueno debido al oficio que tenga y la cantidad de detalles; un cuadro es bueno por la concreción de lo simple que transmite una gran idea y esto es lo que tiene la obra de Claudio. Hay un discurso que habla de Valdivia con fuerza y maravillosa gestualidad", opina el Jurado Humberto Zacarelli.

Para Carlos Lastarria el cuadro está dividido en dos partes. Una con manchas de color grises-verdosas que representan la naturaleza. En la otra hay una fuerte presencia



Primer Premio In Situ Experimental "Ricardo Anwandter", Luis Almendra

adosado a la pared. El ganador del "Ricardo Anwandter" Experimental, por las características de su obra, decidió que el soporte de su cuadro sería un pequeño catre. Para Hernán Miranda la obra fue escogida por el problema presentado con el soporte. "Dos mujeres acostadas sobre una cama, no solamente descrita como lectura en la pintura, sino que además el borde generaba una especie de somier, lo que desplazaba la interpretación más allá del problema plástico".

"Hay todo una cosa mágica experimental. Hay un dominio técnico excelente, con un oficio muy bien logrado y dentro de una cosa que está entre la ironía y lo metafísico, lo que da mucha fuerza al cuadro", comenta Zacarelli.

El recaudo de años

Concluye la vigésima primera edición de Valdivia y su Río y hasta el presente se acumulan más de cien obras que formarán parte de la Pinacoteca de Valdivia.

Se espera contar con un espacio físico para poder mostrar las obras participantes de más de 21 años de historia del concurso pictórico y así poder seguir impulsando la cultura desde esta bella ciudad.



Obra ganadora categoría In Situ Experimental "Ricardo"

y había ciertos elementos que insinuaban el elemento agua. No era tan descriptivo, sino más bien una sugerencia de lo que es Valdivia."

El ganador del "Ricardo Anwandter" Figurativo Claudio Muñoz, santiaguino de 34 años, ya había recibido distinciones en otros concursos. Obtuvo el segundo lugar en el concurso nacional "Salto del Laja" y ha

del blanco, aunque levemente intervenido. "Hay sutilezas como pequeños barquitos que aparecen insinuados. Existe una síntesis de formas y volúmenes bastante consistentes", expresa.

La obra de Luis Almendra, oriundo de talcahuano -23 años-, tiene una particularidad: es el único que no está colgado y

Febrero

Exposiciones

14 al 8 de marzo Muestra de Platería Mapuche. Sala Ainilebu, Avenida Prat 549, fono 219690.

8 de enero al 28 de febrero III Feria Regional de Literatura. Mercado Municipal.

3 de enero al 18 de febrero Expopintura del taller "Duam". Café del Fuerte de Niebla.

7 de enero al 28 de febrero exposición fotográfica "Valdivia 450 años". Centro Cultural El Austral. Yungay 733, fono 213658

10 de enero al 15 de abril "Habitantes de la Selva Fría: un viaje por la historia arqueológica regional". Museo Histórico y Antropológico Mauricio von de Maele. Los Laureles s/n, Isla Teja. Fonos: 212872 293352.

1 al 28 expoventa de pintores valdivianos. Sala de Arte Nativo. Caupolicán 310, fono 222779.

14 al 28 exposición de acuarelas de Ramiro Miralles. Sala Ainilebu 549, fono 219690.

Cine

10 de enero al 9 de febrero Cine en su barrio en el marco de "Verano en los barrios" organizado por la Ilustre Municipalidad de Valdivia.

Conciertos

1 Concierto de Jean Françeau Dichamp en el Teatro Municipal Lord Cochrane..

12 Concierto de Jazz "Saxo y Flauta". Centro Cultural El Austral, Yungay 733, fono 213658.

14 Calenda Maia en Concierto. Avenida Costanera, Sector Heliporto.

15 Daniel Lencina y su Banda. Fuerte de Niebla.

Escultura

3 al 14 Octavo Simposio Internacional de escultura. Parque Saval.

Danza

13 y 21 Ballet Contemporáneo "Mujeres al Rostro del Carbón". Teatro Municipal Lord Cochrane.

7 Ballet Folklórico de la Universidad Austral. Fuerte de Niebla.

Ferías

4 al 24 Muestra Costumbrista de Punucapa.

6 al 23 de febrero al Feria Internacional de Artesanía. Parque Saval.

14 al 23 de febrero Encuentro Costumbrista de la Costa. Caleta El Piojo, Niebla.

Museos

Museo Histórico y Antropológico Mauricio van de Maele. Los Laureles s/n, Isla Teja. Fonos 212872-293352.

Museo de la Catedral Valdivia. Independencia 514.

Museo de sitio Fuerte de Niebla, a 17 kms. de Valdivia.

Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia. Los Laureles s/n, Isla Teja.

Museo Interactivo Arbolé, Edificio Infor, Fundo Teja Norte. Fono 211473.

Muestra de platería:

Las tradiciones mapuche están presentes

Durante febrero estará abierta al público en la Sala Ainilebu una Muestra de Platería mapuche. En ella tendrá la posibilidad de conocer distintos aspectos de la cultura y tradiciones de un pueblo ancestral.

Entre el 14 de febrero y el 28 de marzo se presentará en la Sala Ainilebu de la Corporación Cultural Municipal (CCM) una Muestra de Platería Mapuche. El horario será de 9 a 13 y de 15 a 20 horas y en ella podrá observar una variedad de joyas usadas por este ancestral pueblo.

La exposición proviene de la Octava Región y se exhibe permanentemente en el Museo de la Alta Frontera de los Ángeles. En ella se encuentran manifestaciones de alto significado etnológico, cultural e histórico.

La colección formada por el destacado

cardiólogo angelino y profundo estudioso del tema, doctor Raúl Morris Von Bennewitz, se ha transformado en un patrimonio nacional y mundial, no sólo por la cantidad de joyas, sino por su calidad y representatividad en todas las etapas de este arte, que recoge la cosmovisión del pueblo mapuche.

La platería mapuche

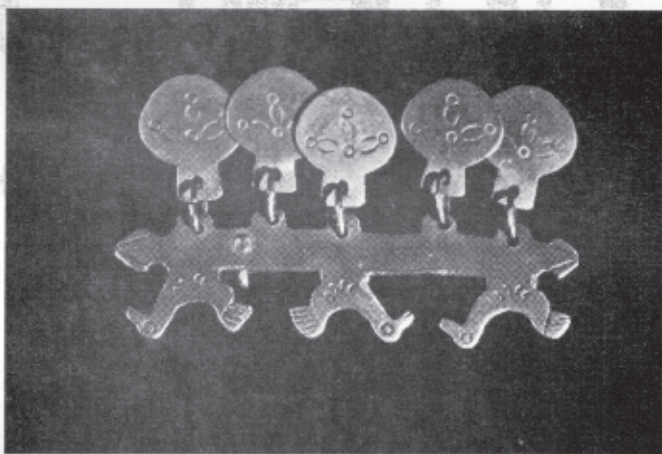
Hay diversas particularidades en la platería mapuche que le dan su carácter propio. Lo

fundamental en el diseño de joyas es la utilización de cuatro tipos de estructuras para fabricarlas: planchas, tubos, casquetes y cadenas. Otra característica importante es el predominio absoluto de lo plano en contraposición al volumen. Una excepción a esta regla son los colgantes con forma de campanas o dedales

función. También se distinguen los pequeños apéndices que cuelgan del extremo inferior de las joyas que se vinculan tanto por número, tamaño y forma al contexto mágico-religioso de la prenda.

Además, es importante destacar la sujeción a determinados patrones que perduran en el tiempo. Esta

característica de permanencia temporal de los diseños es una constante en la platería mapuche. Este es un arte que no está sujeto al mandato de la moda, sino que depende de las apreciaciones colectivas de la raza y, por esto,



que penden de algunas joyas cefálicas o pectorales. Es destacable también la forma que los plateros indígenas les dan a las planchas de plata, en las cuales se observa el predominio de lo cuadrangular y redondeado por sobre otras geometrías y también el peso y tamaño que alcanzan las alhajas araucanas.

En la platería araucana hay un componente metafísico relacionado con aspectos mágico-religiosos. Los dibujos figurativos y abstractos que se observan, además de ser ornamentales, cumplen esta

prima en su desarrollo el factor tradicional. A pesar que los modelos y el estilo perduran esta no es una manifestación cultural estática, ya que se modifica. El platero va creando nuevas joyas, estiliza las formas, enriquece y embellece las alhajas con decoraciones y colgantes sin tener que recurrir a modelos foráneos.

Tipos de joyas

Dentro de la platería mapuche existen adornos para la mujer como collares, aros, sortijas. Los más característicos que se



exhibirán son los siguientes:

• **Iwelkuc:** Anillos o sortijas. En el siglo XIX las mujeres de los caciques llevaban varios de ellos en sus dedos. Son de los tipos de joyas más antiguas usadas por las

mujeres mapuche.
 • **Kilkai:** Collares de plata que caen sobre el pecho. En el siglo XIX consistían en largas cadenas cuyas dimensiones fluctuaban entre los 40 a 56. Estaban provistas de colgantes en forma de disco.

• **Prenteor:** Prendedor pectoral de tres cadenas, formada por dos planchas de plata unidas entre sí por tres cadenas. La plancha superior lleva incisa dos aves enfrentadas focándose el pico; la inferior, de forma trapezoidal, está decorada en el centro por un digno con forma de estrella.

• **Nitrowe:** Es un adorno de las trenzas y de la cabeza. Está compuesto por una larga cinta de lana o cuero sobado cubierta una de sus caras total o parcialmente, por millares de pequeños casquetes de plata.



También existen los adornos ecuestres del hombre mapuche. Entre ellos se cuentan:

• **Estipu:** Estribo. Los mapuche usaron cinco tipos: el trapezoidal, de campana (charro estribo), de caja (toldo estipu), de baranda y una variedad del estribo de campana.

• **Ketrel Piriña:** Freno mapuche. Es un freno de hierro con chapas, argollas y adornos de plata.



En el Recinto Saval:

Se crea un Parque de las Esculturas

Durante los días de desarrollo del Octavo Simposio Internacional de Escultura de Valdivia se comenzarán a fijar las obras que son producto de los anteriores certámenes artísticos.

El sordo rumor de motosierras, cepillos y lijadoras eléctricas se escuchan. El golpe de hacha da vida a formas desconocidas, representaciones que con vigor se levantan y como en un parto laborioso, se muestran poco a poco para finalmente maravillarnos con el misterio y belleza de la creación.

Ya es la Octava ininterrumpida versión del Simposio Internacional de Escultura de Valdivia. En él se darán cita



A. Lara



A. Lara

diversos escultores de Chile y el extranjero desde el 3 al 14 de febrero. El recinto de trabajo será uno de los galpones del Parque Saval.

Como es habitual, el público no sólo podrá observar diariamente, paso a paso, las diferentes etapas de la creación; también podrá dialogar con los artistas y conocer los aspectos estéticos y técnicos que tomarán en cuenta a la hora de realizar la obra.

La escultura, por la complejidad de su proceso instrumental, en su realización está confinada casi por completo a la intimidad del taller, lo que hace de esta una oportunidad única para poder acercarse a este arte. Pero

este 2003, visitar a los escultores en actividad no será el único atractivo que ofrecerá el recinto Saval, pues seguramente estarán ya instaladas algunas de las obras del Parque de las Esculturas que estará abierto permanentemente al público.

Saval como lugar de esparcimiento y cultura

Las esculturas que se han realizado desde el primer Simposio hasta el presente, son las obras que serán parte del Parque de las Escultura valdiviano. Este se instalará de forma permanente en el recinto Saval, junto a la laguna de los lotos.

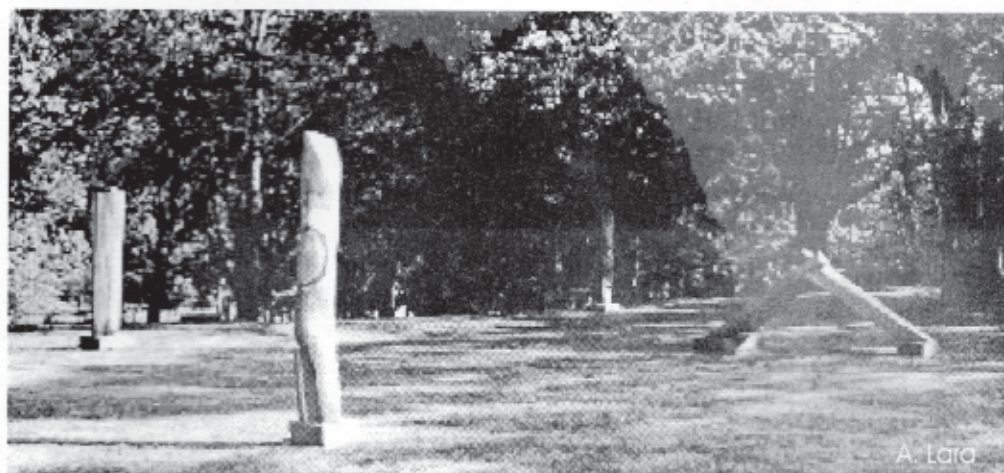
Experiencias como esta en el país la



Libros Chiloé

*Entregando cultura en
el Sur de Chile...*

chiloeli@entelchile.net



encontramos sólo en Santiago y Putaendo. Son 18 las obras que permanecerán durante todo el año para que la comunidad pueda visitarlas y maravillarse con su belleza.

Ante la posibilidad de que las obras puedan deteriorarse, el Gerente de la Corporación Cultural, Erwin Vidal, cuenta que "las esculturas no están en mejor lado que en su ambiente natural.

En ambientes artificiales suelen deteriorarse, pero la Saval es un refugio ideal para las obras".

Por otro lado, se pretende dar un fuerte impulso a este recinto no sólo como sitio de esparcimiento ciudadano, sino también como lugar donde tengan espacio ferias y diversas manifestaciones del ámbito cultural.

Escultor	Obra	País
Paula Rubio	La Voluntad del Agua	Chile
José Cauja	Fecundación Vegetal	Ecuador
Cristian Arrué	Nativo II	Chile
Nelson González	Icaro - El Hombre Pájaro	Uruguay
Alejandra Ruddoff	Plicatura	Chile
Ana María Soler	El Ojo del Sol	Argentina
Giselle Atal	Fortaleza	Chile
Lucy Lafuente	Incisión	Chile
Preben Chabert	Sin nombre	Dinamarca
Carmen Marty	Vuelo Espacial	Chile
Guillermo franco	Ngenemapun	Chile
Pierre Tessier	Mensajera	Canadá
Rosa Cádiz	Totem	Chile
Verónica Astaburuaga	Reclinada y Suspendida	Chile
Carmén Jara	Equinoccio	Chile
Sergio Ferrúa	El Santuario de la Naturaleza de Valdivia	Uruguay
Javier Arentsen	Bosque a Ras de Suelo	Chile
Sergio Cerón	Timón Quilla	Chile

Germán Arestizabal: un artista pop chileno

Germán Arestizabal nació en Santiago, el 11 de mayo 1943. Estudió arquitectura y diseño, desempeñándose después como profesor de expresión gráfica en la Universidad Católica de Valparaíso, y de diseño, en la Universidad de Chile. Actualmente está radicado en Valdivia.

Arestizabal realiza una producción gráfica ocupando, principalmente, lápices de colores y tinta china. El dibujo es utilizado por el artista, no tanto para reflexionar sobre el proceso artístico en sí ni para tematizar el soporte o el material, sino para plasmar imágenes que significan a sí mismas en un solo nivel de lectura.

En sus dibujos podemos reconocer a Humphrey Bogart, Ester Williams, Jorge Tellier, Nabokov o al cineasta Raúl Ruiz - entre otros - que a modo de historietas son mezclados con objetos y lugares diversos. Se reconoce una alusión a la cultura popular de mediados del siglo XX.

Arestizabal recibió el Primer Premio en el Salón de Otoño de Valparaíso en 1970 y el Premio Olivetti en la Bienal de Maldonado (Uruguay) en 1983. Ha realizado exposiciones individuales en galerías y museos de Chile, Costa Rica y El Salvador. Fue candidato al Premio Nacional de Arte 2001.



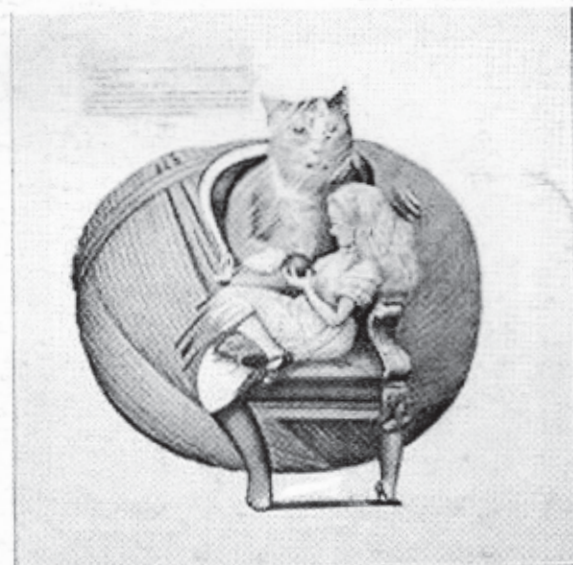
Siesta en Ancud



Aeróbica



A Mi Manera



Homenaje a María



La Tierna Trampa