

Kimelchén

Entregar mensaje a la gente

Valdivia, mayo 2002. Año II N° 16. Distribución Gratuita

Escuela de Música Juan Sebastián Bach:

Clases al son de la música:

• Casi 200 alumnos componen esta escuela valdiviana en que en primero básico los niños ya tocan flauta dulce.

Hace años funcionaba en calle General Lynch la Casa de la Cultura. A ella llegaban numerosos alumnos para cultivarse en las artes, abarcando manifestaciones como la música y la danza.

Con el tiempo comenzaron a presentarse las dificultades económicas. Entonces, surgió la idea de transformarla en una escuela de enseñanza básica. Pero, no se trataría de un colegio cualquiera. Esta vez sería un proyecto más osado: la Escuela de Música Juan Sebastian Bach.

La diferencia substancial con las demás escuelas está en sus planes y programas que incluye asignaturas como inglés, teoría musical y práctica instrumental. Los alumnos trabajan 39 horas semanales sin estar insertos en la jornada escolar completa. "El niño por obligación termina tocando algún instrumento -generalmente flauta dulce- al finalizar su primer año, y en segundo elige cuál va seguir perfeccionando", señaló el director de la Escuela, Rubén Mitre Pérez.

Pero como a los siete años no se está seguro de muchas cosas, esta elección es absolutamente flexible. Por esta razón, si un niño no queda conforme con el instrumento escogido puede experimentar con uno nuevo. En todo caso hay una enorme lista a prueba de regodeones o indecisos: guitarra funcional, guitarra clásica, violín, celo, contrabajo, vientos, piano, teclado, flauta dulce, entre otros.

A juicio del director, se trata de una escuela diferente pero no sólo por lo que enseña sino por sus niños. "Los chicos tienen una personalidad muy definida y muy fuerte. Ellos se

forman en un ambiente distinto, sin exagerar acá los recreos son tocando música", afirmó el director.

La escuela está siendo cada vez más requerida. Una muestra de ello lo constituye el hecho de que el año pasado los postulantes sumaron más de 100, pero sólo hubo cupos para 30 de ellos.



"Yo creo que esta es una joya que tiene Valdivia, pero que no la conoce mucho, creo que es una injusticia por ejemplo que no se cuente con una mejor infraestructura", dijo el director.

La gente no tiene claro lo que es la Escuela, a menudo se preguntan si se trata de una escuela particular. Yo creo que la idea que tienen es que es un lugar donde enseñan a tocar violín, no imaginan la variedad de instrumentos que enseñamos a tocar", señaló Mitre Pérez.

Orquesta Sinfónica Infantil del Sur

Dos orquestas sintónicas y cinco grupos de cámara funcionan al interior de la Escuela de Música Juan

Sebastián Bach. Pero además, se ubica en un lugar privilegiado dentro de nuestro país. Su calidad y espíritu se han visto reflejados en proyectos como la "Orquesta Sinfónica Infantil del Sur".

El conjunto musical está integrado por 90 niños y jóvenes músicos. De éstos, 60 pertenecen a la Escuela

Juan Sebastián Bach, mientras que 15 son del conservatorio Carolina Flagees de Osorno y los otros 15 son de la Escuela de Cultura y Difusión Artística de Puerto Montt. Estos

dos últimos trabajan con alumnos en forma externa, siendo valdivia la única que trabaja con educación general básica.

El sueño

En la Escuela Juan Sebastián Bach todos coinciden en que la necesidad más urgente es mejorar la infraestructura. Salas más amplias y acondicionadas para la correcta enseñanza y práctica musical. Pero tienen en mente un proyecto aun más osado: formar un liceo musical de kinder a cuarto medio, en donde los jóvenes que egresen lo hagan como intérpretes en algún instrumento musical. "Ese es nuestro sueño", termina diciendo el director Mitre.



El mar en la pintura chilena

Desde los inicios del siglo XIX, luego de la Independencia, se incorpora el paisaje a la temática de la pintura chilena, siguiendo la moda de Europa especialmente en dos grandes etapas: el Romanticismo y el Realismo. Aquí aparece nuestro mar como protagonista en la pintura, son los artistas viajeros y los dibujantes de las expediciones científicas quienes nos ofrecen las primeras miradas de este importante recurso de nuestra geografía.

Sin duda dentro de este período destaca Thomas Somerscale, marino inglés dedicado a la pintura por afición, quien se establece en Valparaíso y se transforma en el pintor más destacado que rescata el mar chileno y las hazañas bélicas del siglo XIX. Su fama no radica tanto en la calidad de su obra, sino más bien en haber sido el único pintor de episodios navales de la Guerra del Pacífico y el primero en hacer del paisaje marino el motivo oficial de sus cuadros.

Su discípulo, Álvaro Casanova, mantuvo en Valparaíso un taller donde se formó una generación que prolongó, con variedades, su modo de pintar el mar y el paisaje campestre.

Desde esa época han sido muchos los pintores chilenos que se han inspirado en las diversas posibilidades del paisaje marino, lo que sin duda ha enriquecido nuestra plástica.

Quimera

*He de adivinarte siempre en el silencio
como una fuga perfecta de gestos,
al igual que música que se desprende y huye
desdeñosa del instrumento que le da origen,
cual cópula de fuego eterno
bajo el látigo azul de párpados dormidos,
sin nombre, sin ausencias,
jamás asible para humana memoria,
Real!*

Vanidad

*Ya lo recuerdo, fue aquella noche en los meandros
donde bauticé mi locura.
¿Pudo acaso matarme tu desnudez?
Aterido, casi femenino, ¡hermoso!,
cual felina alba suspendida en la niebla.
Remolinos de hielo verde me disputaban tus cabellos.
Te rapé hacia la orilla,
cubriendo de alcohol tus lívidos labios.*

*Un aroma de musgo y barro
veteaba tu cuerpo adosado a mi pecho.
¡En mí!*

*Que soy oscuro y espantoso
como las estrias de la muerte.
Debió ser ciega aquella noche
para comprender tan imposible belleza,
la voracidad en que los contrastes
aniquilan sus opuestos
sobre matrices ígneas fusionadas por astros.
Lágrimas, risas,
mi vanidad ha capturado tu inmortal
inocencia.*



*(Poemas extraídos de "Calipedia en Sombras"
del autor Mauricio Henríquez Cárdenas.
Ediciones Leviathan, 2001, Chile)*

Directorio de la Corporación Cultural Municipal:

Presidente: Bernardo Berger F. Alcalde de Valdivia - Secretario: Hugo Muñoz S.

Tesorera: Helga Hardessen P. - Pro Tesorero: Ernesto Guarda C.

Directores: Oscar Bosshardt U., María Catrileo Ch., Silvia Pugin R., Pablo Flández M.,

Lucía Solanich, Lionel Henríquez B., Ricardo Mendoza R., Hugo Ardiles Ch.

Sergio Ojeda V., Jaime Valenzuela P., Andrés Villagrán I., Luis Zaror C.

Gerente: Erwin Vidal R.

Staff: Director Erwin Vidal Ribbek - Editora Delicia Jaramillo Reuque

Correspondencia: Av. Prat 549, F/F 219690, e-mail: ccmvald@telsur.cl - www.ccm-valdivia.cl
Valdivia.

Eduardo Preller, acuarelista:

"No soy un pintor de ocho horas diarias"

Arquitecto de profesión, cultiva la pintura desde que era estudiante en la Universidad de Chile por ahí por los años 40 y tomaba clases de dibujo y colorido con el destacado pintor Camilo Mori. Desde hace más de 10 años que cambió la ciudad por el hermoso paisaje marítimo de Niebla, que dice ha servido a su pintura y le ha permitido disfrutar tranquilamente de su "cuarta edad".

- La familia Preller ya es reconocida en Valdivia, Ud. la trajo hasta acá. ¿Cómo es que llega a echar raíces en Valdivia?

- Originariamente soy de Santiago, pero luego de titularme me vine a hacer clases a la Universidad Técnica del Estado en la carrera de Construcción Civil. Aquí trabajé en el Ministerio de la Vivienda y además realicé mi carrera paralela como docente.

- ¿Qué lugar ocupa la pintura en su vida?

- La pintura ha tenido períodos que sí y que no, unos en que la he practicado

más y otros menos, pero de una u otra manera siempre ha estado presente en mi vida. Sin embargo, cuando me retiré de mi profesión de arquitecto me dediqué más y más a la pintura e hice algunas exposiciones en ciudades como Puerto Montt, Puerto Varas y Santiago. En todo caso yo no soy un pintor de ocho horas diarias, la pintura siempre ha sido un agrado y un agregado a la cosa de ganarme la vida.

- ¿Qué es lo que lo motiva a pintar?

- Egoístamente, pinto porque me gusta pintar. El arte consiste en hacer cosas y no pensarlas ni racionalizarlas. En "eso de hacer" uno se lleva sorpresas porque al terminar un cuadro, uno lo ve y se da cuenta que hay muchas más cosas que lo que uno quiso pintar, o sea hay algo que se metió por los ojos y salió por la mano y uno no lo controló. A mí me

cuesta mucho decidirme a hacer alguna cosa, pero una vez que la hago, la hago feliz. En la pintura quizás lo más difícil sea poner el papel y comenzar a pintar. Después sólo queda reproducir lo que uno está viendo.

verlo. El paisaje, el silencio, el aire, la tranquilidad que no da la ciudad, los encuentro en Niebla. La naturaleza aquí está más cerca y es muy asombrosa, uno siempre siente cosas nuevas y eso obviamente influye en mi pintura. Lo malo es que uno se pierde la vida urbana. En

todo caso son más los beneficios, especialmente a mi edad.

Proyectos

- ¿Hay algún proyecto pendiente que le gustaría concretar?

- Me gustaría exponer, en este momento debo tener unos 25 ó 30 cuadros. En cuanto a enseñar nunca me he decidido a hacerlo, no sé por qué. Por ahora mi hija Alicia es la que está en eso. No es tan fácil

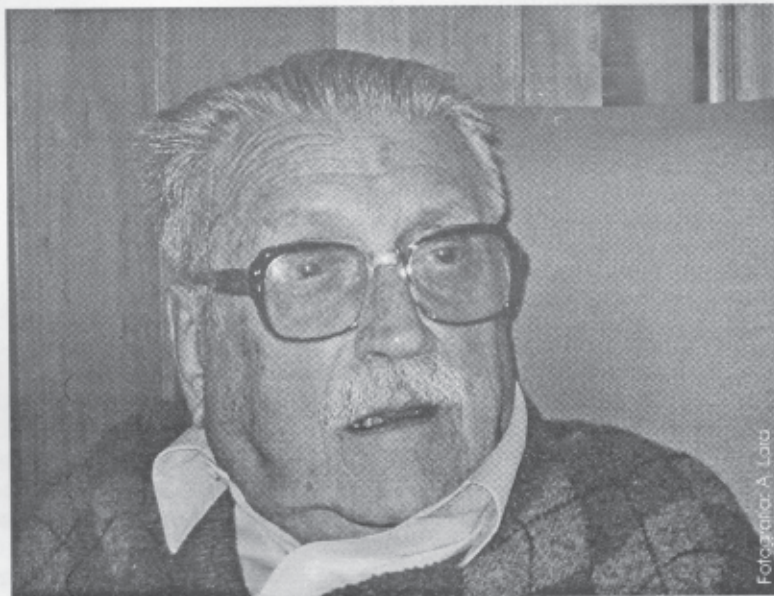
para alguien que ya está viviendo la cuarta edad.

- ¿Siempre ha preferido la acuarela como técnica y el paisaje como motivo de sus trabajos?

- Sí, siempre he pintado acuarelas. Debo reconocer que soy bastante ignorante en otras técnicas, óleo por ejemplo, aunque también he trabajado un poco el pastel. El paisaje me gusta mucho, la pintura objetiva, figurativa y realista. Me gusta tener de modelo a la naturaleza, por eso no hago pintura abstracta.

- ¿Qué valor tiene el mar para Ud.?

- Es un poco terrible el mar, da como miedo. Pero, es parte de mi entorno, del lugar donde vivo. Niebla tiene el atractivo de tener el mar, y no delante de mis ojos, sino cuando yo quiera



Fotografía: A. Lora



Fotografía: A. Lora

XVI Salón de Otoño

Lo más variado de la plástica valdiviana

Desde el 6 de mayo y hasta fin de mes, nuevamente se reunirán en una misma sala las obras de los más importantes representantes de la plástica valdiviana, quienes junto a emergentes figuras y aficionados darán vida a la XVI versión del Salón de Otoño.

Al igual que el Concurso de Pintura "Valdivia y su Río" y el Simposio Internacional de Escultura de Valdivia, otro de los eventos más tradicionales y de gran convocatoria que realiza la Corporación Cultural Municipal de Valdivia es el Salón de Otoño. El evento celebra este año su decimosexta versión.

La principal característica del Salón de Otoño y lo que lo ha hecho destacar entre los eventos plásticos que se realizan en la ciudad es su carácter integrador. Sí, porque al contrario de muchas otras exposiciones en que sólo es posible apreciar el trabajo de artistas ya consagrados o con cierta trayectoria, en el Salón de Otoño pueden encontrarse obras realizadas por artistas que recién se aventuran en el mundo de la plástica.

La posibilidad de participar de esta muestra también está abierta a aquellos que simplemente se dedican a pintar en sus casas o a tomar fotografías en sus ratos libres. En resumidas cuentas, consagrados, principiantes y aficionados se reúnen en una misma exposición dedicada a mostrar parte del espectro plástico de la comuna.

Cincuenta y siete artistas participaron el año 2000, mientras que 64 lo hicieron el año pasado, congregándose una enorme variedad de estilos y tendencias y produciéndose una mezcla entre los trazos sabios y estudiados de los que ya llevan años de oficio, con las innovadoras propuestas de los que recién comienzan.



El Salón de Otoño nació en 1987 al alero del Departamento de Cultura y Extensión del municipio valdiviano. El objetivo con que se creó este evento fue ofrecer a los artistas locales la posibilidad de mostrar a la comunidad parte de su producción reciente.

Transcurridos unos años, el evento pasó a manos de la Corporación Cultural Municipal, consagrándose en el tiempo como una de sus actividades más emblemáticas y de más alta convocatoria.

Las áreas consideradas dentro de la muestra son la pintura, fotografía, grabado, cerámica, dibujo y escultura. Cada uno de los participantes presenta dos obras, llegando a hacerse preselecciones sólo cuando el número de interesados ha sobrepasado la capacidad de las salas.

El Salón de Otoño no tiene carácter competitivo. No es un concurso, sino una muestra del quehacer plástico y visual de la comuna. Por esta misma razón y siguiendo la línea de la integración, el evento permite que jóvenes que no pueden acceder a galerías o espacios para exponer sus obras, tengan la oportunidad de salir del anonimato y entrar a un segmento más profesional dentro de las manifestaciones plásticas de la ciudad.

Los Frutos

Sin duda, esta muestra también ha servido para descubrir nuevos talentos que se han ido sumando a la gran cantidad de cultores de la plástica. Una muestra



Libros Chiloé

*Entregando cultura en
el Sur de Chile...*

chiloell@entelchile.net



de ello es la llamada "generación de relevo", muchos de cuyos representantes partieron exponiendo en el Salón de Otoño.

Un ejemplo de ello es el joven pintor valdiviano Him Rivera, considerado una de las promesas valdivianas, que durante el año pasado fue favorecido con el financiamiento de su proyecto de creación mediante los fondos concursables Conarte. "La primera vez que expuse fue en un Salón de Otoño, fue la primera vez que un cuadro mío estaba colgado en una sala de exposiciones", señala Him.

Rivera considera que este evento fue marcador en su carrera y por esta misma razón estableció un vínculo especial con él: "Más que un lazo profesional lo que tengo con el Salón de Otoño es un acercamiento afectivo, por la oportunidad que me dio. Digamos que le tengo cariño".

Aquí no hay premios ni jurados, sino sólo el reconocimiento a la gran cantidad de seguidores de las artes plásticas, dejando de manifiesto cada año que Valdivia es cuna de artistas y representantes de las más variadas áreas del arte.

"Considero que es una vitrina que reúne a gran parte de quienes se dedican a la plástica en Valdivia, pero al mismo tiempo es una ventana para quienes quieren darse a conocer", afirma el artesano en cerámica mapuche, Dagoberto Montecinos.

Su trabajo ha sido ampliamente reconocido por el doble aporte que significa realizar una

manifestación artística que implica el rescate de la belleza de la cerámica y, al mismo tiempo, retoma nuestra historia tradicional.

"Esta es la primera vez que voy a participar con dos piezas de alfarería mapuche contemporánea, que forman parte del trabajo que hace 20 años vengo realizando", dice.



Participantes Salón de Otoño 2002

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| Aguilera, Francisca | Oliveros, Carolina |
| Arestizabal, Germán | Oñate, Jessica |
| Arias, María Julia | Ortega, Enrique |
| Assor, Ursula | Oyarzún, Antonio |
| Bertrand, Gastón | Pacheco, Manuel |
| Carrillo, Arturo | Phillips, Inés |
| Carrillo, Gonzalo | Poehlmann, Felipe |
| Contreras, Patricio | Preller, Eduardo |
| Davis, Eva | Preller, Pili |
| De Vico, Pablo | Puigchinet, María Inés |
| Essmann, Ruth | Ríos Paz |
| Felmer, Alex | Rivera, Him |
| Fresard, María Inés | Riveros, Teresa |
| Frey, Ellnor | Rosas, Doris |
| Gallagher, Francisca | Rosas, Lita |
| Gavilán, María | Rosas, Loreto |
| Gebauer, Nara | Ruiz, Víctor |
| González, Marina | Sánchez Stephania |
| Hardessen, Helga | Saravia, Natalia |
| Hidalgo, Conchita | Scheel, Loreto |
| Infante Montt, Pío | Sommer, Nory |
| Iturra, Juan Carlos | Soto, María Victoria |
| Lara, Arturo | Springmuller, Marion |
| Lizama, Claudio | Teave, Teamai |
| Lizama, Samuel | Valdebenito, Daniel |
| Martínez, Tatiana | Valdivia, Francisca |
| Miralles, Ramiro | Vargas, Rigoberto |
| Montecinos, Dagoberto | Yanes, Patricia |
| Muñoz, Walter | Zapata, Sergio |

Luthería:

Un oficio al servicio de la música

Valdivia tiene el único taller de luthería de Chile. Pocos pueden ser los que habrán escuchado hablar de él y aun menos quienes lo conozcan. Pero algo es seguro, en él se combinan el rescate de una tradición y patrimonio artístico invaluable, así como el amor por la música.

El taller funciona hace tres años en una casa que por poco se salvó de ser demolida. Entrar en ella es descubrir el mundo mágico que esconde la realización de los instrumentos musicales de madera.

Guitarras a medio hacer, violas y violines colgados en las paredes madurando sus maderas o un bosquejo de lo que será un nuevo trabajo, son algunos de los elementos que adornan el lugar.

El dueño y maestro del taller, Nicanor Oporto, quiso traspasar a Valdivia lo que había aprendido en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral de Chile, durante los años en que seguía la carrera de técnico en luthería, bajo la instrucción del maestro Humberto Águila.

Pero, como ya dijimos la luthería no es sólo un trabajo artesanal, sino una muestra de fascinación por la música, cosa que a Nicanor le sobra: "Ahora no sólo estoy trabajando en la formación de nuevos luthieres sino que también en la formación de un pequeño grupo de música antigua, para el cual ya tengo un cincuenta por ciento de los instrumentos contruidos".

El trabajo de un luthier consiste en reparar, restaurar, hacer peritajes y construir instrumentos, pero también involucra la investigación y estudio de los más antiguos, pasando revista a los períodos medievales, renacentistas y barrocos, así como distinguiendo si se trata de uno folclórico, clásico o si pertenece a

algún país en particular.

El proceso de construcción del instrumento comienza con la idea o el plano de lo que se espera realizar. Luego se debe hacer la elección de la madera, privilegiando las utilizadas históricamente, o bien reemplazándolas por las que más se



Fotografía: Lora

asemejan. Las maderas nativas más usadas son el lingue, raulí y alerce, pero también se ocupan árboles frutales como el cerezo, peral y guindo.

Otras posibilidades las ofrecen las maderas tropicales como el jacarandá de la India, ébano, abeto y cedro, que gozan de un gran atractivo, además de dureza y peso diferentes, teniendo incluso fibras más largas que le otorgan mayor elasticidad.

Para continuar el proceso se corta, cepilla y arma el instrumento, luego se barniza con resina natural. Finalmente, se realiza el encordado.

Todos los instrumentos que se fabrican corresponden a modelos históricos, del Renacimiento y Barroco fundamentalmente, abarcando desde el siglo XII hasta alrededor del 1700.

Lo que más demora es hacer un contrabajo, que puede tomar unos tres meses. A diferencia del dúrcimel-un instrumento norteamericano-que puede estar listo en tres días. Una guitarra tarda de 15 días a un mes y medio.

Aprender el oficio

Tres años y medio dura el plan de instrucción para aprender el oficio de luthier en el taller valdiviano. Teoría y práctica se combinan, pero sin duda es en el contacto directo con los materiales que se vive el verdadero proceso de aprendizaje. Durante el primer año a los alumnos se les enseña a construir guitarras, en el segundo se dedican a los instrumentos latinoamericanos y, finalmente, aprenden a hacer violines, proceso que dura un año y medio.

Sin embargo, no todos pueden ser parte de este taller, hay que cumplir con algunos requisitos: tocar como mínimo un instrumento, tener habilidades manuales, contar con conocimiento básico de geometría y matemáticas, y también gozar de una visión estética especial y aplicable a la música.

El negocio

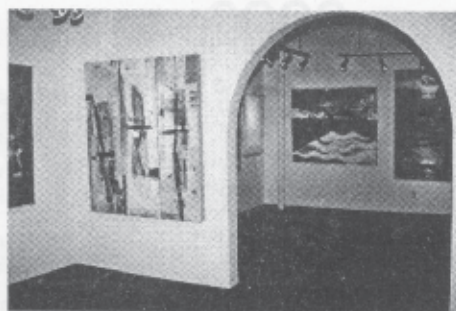
La característica de ser poco conocido ha hecho que este oficio no sea un gran negocio. "La comercialización es escasa y la mayoría de los trabajos se hacen por encargo. En todo caso, aunque resulte extraño, los más solicitados son los antiguos como violas agandas, vihuelas del siglo XVI, laúdes e instrumentos medievales", señaló Nicanor.

También ha habido quienes han visto en la luthería una atracción turística para la ciudad, pero los resultados tampoco han sido muy positivos. "El año pasado tuvimos turistas ingleses, alemanes y franceses, incluso una agencia me había pedido que el taller formara parte del circuito que hacen los turistas al venir a Valdivia. Lamentablemente, la infraestructura no lo permitió", afirmó Nicanor.

Al finalizar, Nicanor resumió la importancia de su poco conocido trabajo: "Debe verse como la recuperación de un oficio y de un patrimonio único en Chile y que sólo lo tiene Valdivia, es arte por el arte".



a.



b.



c.



d.

a. Música

11: La Gran Noche del Bolero. Sala Ainilebu, Avda. Prat 549, fono-fax 219690.

Los intérpretes locales Beatriz Hermosilla y Nancho Contreras ofrecen una selección de temas antiguos y modernos a través de una visión cronológica de la historia del bolero. Organizan los colaboradores y amigos de la orquesta infantil del Conservatorio de Música de la UACH. La duración aproximada del espectáculo es de 2 horas.

Hora: 21.30 hrs.

Valor: \$1500 entrada general - \$1000 Club de Lectores del Diario Austral. Las entradas se pueden adquirir en el Conservatorio UACH.

b. Itinerancia

Itinerancia de obras de "Valdivia y su Río" en Ovalle. Itinerancia de la retrospectiva que reúne a los ganadores de las 20 versiones del Concurso Nacional de Pintura "Valdivia y su Río", el más antiguo de Chile. La exposición incluye las obras de Paulina Pinto Lara y Hernán Soto León, premiados en la última versión del Concurso. La retrospectiva ofrece al público una muestra de los más diversos estilos y técnicas plasmados a lo largo de las dos décadas de historia del Concurso en la plástica nacional. Así como también permite apreciar la variedad de miradas de la Ciudad de los Ríos a través de los trabajos de los artistas que han querido retratarla.

c. Exposición

06 31: XVI Salón de Otoño. Sala Ainilebu, Avda. Prat 549, fono-fax 219690.

Por decimosexto año consecutivo la más amplia variedad de artistas plásticos de la comuna se reúne en la muestra denominada Salón de Otoño. Consagrados, principiantes y aficionados presentan sus trabajos. La exposición ofrecerá obras recientes en diferentes áreas del arte visual, ya sea pintura, fotografía, grabados, cerámica, dibujo o escultura. El evento no tiene carácter competitivo y además permite que quienes usualmente no tienen un espacio para mostrar sus obras puedan dar a conocer su trabajo a la comunidad.

d. Conarte

10: Entrega de resultados Conarte 2002. Sala Ainilebu, Avda. Prat 549, fono-fax 219690.

Se darán a conocer los nombres de quienes resulten favorecidos con los fondos concursables Conarte, que ofrecen financiamiento a proyectos culturales de los artistas de la comuna. Los firma de los convenios y entrega de cheques se hará el día 13 de mayo en una ceremonia que se efectuará en la Sala Ainilebu.

CCM destaca:

26 de mayo: Día del Patrimonio Cultural

Esta fecha se instauró con el objetivo de poner en relieve, para toda la sociedad, los valores que encarnan el legado cultural de Chile y el compromiso al que todos estamos llamados a participar de su protección y conservación.

Mayo 2002



Exposiciones

03 al 29 de mayo, exposición de los trabajos en óleo de Macarena Montero, Centro Cultural "El Austral". Además se presentará un conjunto de esculturas de Víctor Ruiz. Ambas muestras se podrán visitar de martes a domingo de 10.00 a 13.00 hrs. y de 16.00 a 19.00 hrs. Yungay 733, fono 213658

01 al 31 de mayo, venta colectiva de los pintores valdivianos Ramiro Miralles, Pili Preller, Lita Rosas, Antonio Oyarzún, Claudia Rudloff y Carolina Hartwig. La muestra podrá visitarse de lunes a viernes de 09.00 a 13.00 hrs. y de 15.00 a 19.30 hrs., y los sábados de 09.00 a 14.00 hrs. y de 15.00 a 18.30 hrs.



CineArte

Cine Club UCh, Campus Isla Teja, fono: 215622. Viernes 19.00 hrs., sábado y domingo 16.30 y 19.00 hrs. Valor: \$2000 público general, \$1.200 socios y estudiantes.

03-04-05: Los Otros. Dirección: Alejandro Amenábar. País: Estados Unidos. Año: 2001.

10-11-12: Amélie. Dirección: Jean-Pierre Jeunet. País: Francia. Año: 2001.

17-18-19: Secretos de Familia. Dirección: Soren Kragh-Jacobsen. País: Dinamarca. Año: 1999.

24-25-26: Negocio Redondo. Dirección: Ricardo Carrasco. País: Chile. Año: 2001.

31: Una Mente Brillante. Dirección: Ron Howard. País: Estados Unidos. Año: 2001.



Talleres

Talleres de Arte. Expresión Gráfica, Forma y Color, Fotografía, Apreciación Artística, Creación y Grabado. Dirección de Extensión Universidad Austral de Chile, Casa Luis Oyarzún, Yungay 800, fono: 293319. Horarios de atención: lunes a viernes de 10:30 a 12:30 y de 15:00 a 19:00 hrs.

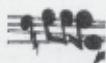
Talleres de óleo a cargo de Pili Preller, de ziña dictado por Beatriz Pineda, curso de velas de María Araneda y taller de acuarela para niños y adultos de Samuel Lizama. Clases de lunes a sábado en horarios acomodables. O'Higgins 400, fono 213772.



Teatro

16 de mayo, "Romeo y Julieta" a cargo de la Compañía de Teatro Luciérnaga. 19.00 hrs. Aula Magna UCh.

17 de mayo, "Comedia de Equivocaciones" de la Compañía de Teatro Luciérnaga. 11.00 hrs. Coliseo Municipal. Ambas presentaciones están insertas en el programa cultural "Acercando a Shakespeare a niñas y niños".



Música

30 y 31 de mayo, "Serva Padrona", ópera a cargo de la Escuela de Música de la Universidad de Chile. 19.30 hrs. Aula Magna UCh.

Fecha y horario por confirmar. Concierto de Guitarra de Carlos Pérez. Centro Cultural "El Austral". Yungay 733, fono 213658.



Danza

9 y 10 de mayo, "Disecta Membra" a cargo de la Compañía de Danza Calaucán. 19.30 hrs. Aula Magna UCh.



Feria

22 al 27 de mayo, Feria del Mar, Fuerte de Niebla. Todos los sábados a las 13.00 hrs. Conciertos de música, muestra fotográfica y actividades deportivas.



Museos

Museo Histórico y Antropológico Mauricio van de Maele, Los Laureles s/n, Isla Teja, fonos: 212872-293352. De martes a domingo de 10.00 a 13.00 hrs. y de 14.00 a 18.00 hrs. Valor: \$1300 adultos y \$300 niños.

Museo de la Catedral de Valdivia, Independencia 514. De lunes a sábado de 10.00 a 13.00 hrs. Valor: \$500 adultos; niños y estudiantes no pagan.

Museo de Sitio Fuerte de Niebla, a 17 kms. de Valdivia. De martes a domingo de 10.00 a 17.30 hrs. Valor: \$600 adultos y \$300 niños y tercera edad. Miércoles entrada liberada.

Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 221968. Abrirá sus puertas en septiembre.

Museo Interactivo Arbolé, Edificio Infor, Fundo Teja Norte, fono: 211473. De lunes a viernes en horarios de oficina.

Actividades calendarizadas Mayo 2002

03-05: "Los otros" en Cine Club UCh. Dirección: Alejandro Amenábar.

03-29: Exposición de óleos de Macarena Montero y esculturas de Víctor Ruiz en Centro Cultural "El Austral".

06-31: XVI versión de la muestra plástica "Salón de Otoño", en Sala Ainilebu.

09: "Disecta Membra" a cargo de la Compañía de Danza Calaucán, en Aula Magna UCh.

10: "Disecta Membra" a cargo de la Compañía de Danza Calaucán, en Aula Magna UCh.

10: Entrega de resultados proyectos ganadores Conarte 2002.

10-12: "Amélie" en Cine Club UCh. Director: Jean Pierre Jeunet.

11: "La gran noche del bolero" con Beatriz Hermosilla y Nancho Contreras, en Sala Ainilebu.

16: "Romeo y Julieta" de la Compañía de Teatro Luciérnaga, en Aula Magna UCh.

17: "Comedia de Equivocaciones" de la Compañía de Teatro Luciérnaga, en Coliseo Municipal.

17-19: "Secretos de Familia" en Cine Club UCh. Dirección: Soren Kragh Jacobsen.

22-27: Feria del Mar en fuerte de Niebla.

24-26: "Negocio Redondo" en Cine Club UCh. Dirección: Ricardo Carrasco.

26: Día del Patrimonio Cultural
30: Ópera "Serva Padrona" a cargo de la Escuela de Música de la Universidad de Chile, en Aula Magna UCh.

31: Ópera "Serva Padrona" a cargo de la Escuela de Música de la Universidad de Chile, en Aula Magna UCh.

31: "Una mente brillante" en Cine Club UCh. Dirección: Ron Howard.