

Dos Proyectos CONARTE : Folklor y Cultura Tradicional

Uno:

Cantos y Danzas del Folklor chileno para niños valdivianos "El Semillero"

Gloria Maldonado, profesora de música (docente del Colegio Alemán y Domus Mater), y Ximena Castillo, Educadora de Párvulos, están desarrollando este proyecto todos los sábados, en la Sala Ainilebu, con un promedio de 22 niños que provienen desde distintos colegios de Valdivia.

Uno de los grandes objetivos es que los niños desde pequeños se interesen por la actividad folklórica en el canto y en la danza. El producto final, señala Gloria Maldonado, "es tratar de hacer un montaje de danzas lúdicas basado en el folklor de la región, del sur".

En el contexto de la reforma educacional Gloria nos comenta que "en los últimos años se le ha dado mucho auge al folklor, a la identidad y el patrimonio incluidos en los planes y programas así como en la música, el arte, la plástica, en la educación física. Vienen unidades y contenidos, que tratan estos temas que a mí me parecen súper importantes".

Ximena Castillo está a cargo de la danza y Gloria Maldonado (responsable del proyecto), de la parte musical. Ella está muy satisfecha porque "es bien variado el grupo y los niños que vienen son niños que realmente les gusta el



Arriba: joven participante del taller de alfarería

folklor. Ha sido buena la concurrencia".

Dos:

Dagoberto Andrés Mortecinos Huaiquimilla y los Talleres de Alfarería Mapuche

El proyecto está dirigido a personas de la comunidad valdiviana, estudiantes, artistas, dueñas de casa.

El año pasado el Centro de Rehabilitación Conductual, de la Fundación Ciudad del Niño, de Valdivia, obtuvo un proyecto de alfarería mapuche que ejecutó Dagoberto Mortecinos y este año lo presentó como un proyecto personal y obtuvo el financiamiento a través del CONARTE 2001.

El Taller de Alfarería lo está realizando en Arauco 853, una suerte de casa-taller.

Para Dagoberto "es una satisfacción que la gente esté interesada y no solamente la gente que tiene raíces ancestrales, sino también gente que no tiene nada que ver está interesada, inclusive no se puede trabajar con más personas por problemas de espacio porque las clases son personalizadas y ojalá el próximo año se puedan ampliar las vacantes".

Uno de los grandes objetivos que persigue Dagoberto en este taller es "tratar de rescatar lo que es lo nuestro. En este caso, dentro de mi etnia, yo hago la alfarería y eso es lo que quiero rescatar con un toque moderno, utilizando las mismas técnicas dígito-manuales que utilizaron nuestros ancestros, quemando con leña, o sea, trabajando engobe, sin moldes, sin tornos".

La idea de Dagoberto es

que el alumno se inicie desde el contacto con el barro, en forma rústica: "Tú trabajas con los elementos tierra, agua, fuego, aire, de un trozo de algo que es maleable, que no tiene forma y con un proceso que llega a algo que es rígido, duro y permanente. Es algo que a ti emocionalmente te desplaza más allá del solo hecho de ver las piezas concluidas porque es un proceso que todos los alumnos tienen que pasar".

En las piezas se utilizan algunos óxidos que ahora son fáciles de adquirir en el comercio. Pero de todos modos se continúa realizando el proceso del negativo, de negro en ahumado, o engobe, un trabajo que consiste en pintar la pieza en crudo y después se lleva al horno.

En el Taller de Alfarería Mapuche están participando 14 alumnos.

Directorio de la Corporación Cultural Municipal:

Presidente

Bernardo Berger F.
Alcalde de Valdivia

Secretario

Hugo Muñoz S.

Tesorera

Helga Hardessen P.

Pro Tesorero

Ernesto Guarda C.

Directores

Oscar Bosshardt U.

María Catrileo Ch.

Marco Cortez M.

Pablo Flández M.

Roberto Grob F.

Lionel Henríquez B.

Ricardo Mendoza R.

Hugo Ardiles Ch.

Sergio Ojeda V.

Jaime Valenzuela P.

Andrés Villagrán I.

Luis Zaror C.

Gerente

Erwin Vidal R.

Staff

Director

Erwin Vidal R.

Editor

Pedro Gmo.Jara.

Correspondencia:

Av. Prat 549, F/F 219690,

E-mail: ccmvald@telsur.cl

www.ccm-valdivia.cl

Valdivia.

CCM

CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL

La semana recién pasada ha sido inolvidable para el cine chileno. El jueves 27 de septiembre se celebró el *Día Nacional del Cine*. Al día siguiente el Presidente Lagos firma el mensaje que envía al Parlamento con la Ley de Fomento al Audiovisual en Chile. El día sábado, en la 49° versión del *Festival de Cine de San Sebastián*, la película **Taxi para 3**, de Orlando Lübbert, obtenía el Premio a la Mejor Película. Ese mismo día se iniciaba la 8° versión del *Festival Internacional de Cine de Valdivia* con el estreno del filme nacional **Negocio Redondo**, de Ricardo Carrasco.

Sin duda que estos acontecimientos fortalecen al cine nacional y demuestran por el buen momento que está pasando gracias al aporte y talento de todos quienes han contribuido en los últimos 10 años. Lo más importante, sin duda, es que nuestro cine se ha reencontrado con el público chileno.

En este panorama tan auspicioso, el *Festival Internacional de Cine de Valdivia*, se ha transformado en el más importante del país. Tiene la gran oportunidad de ser la vitrina y el punto de encuentro del cine nacional.

Bien por el cine y bien por Valdivia.

Fragmento de la novela *El Desenlace*, de Edesio Alvarado.

Calixto apareció con un gran brasero de bronce. Le seguía Pedroza con los utensilios del mate. Laurencia instó a los policías.

-Ahí está la botella. A ustedes les gusta el mate con malicia.

Pedroza mandó a Calixto a secar las mantas y se puso a cebar los mates echada junto al brasero. El fuego, el aguardiente, la conversación creaban su atmósfera. Afuera el río resonaba sostenidamente, como si el caudal creciera por instantes, pero sin lograr llenar la habitación de sensaciones opuestas al calor, a la intimidad. Sólo el sargento parecía aparte, con los oídos puestos en el mundo distante. En realidad, pensaba en el sentido de sus última palabras.

-Ya estaría bueno irse de aquí-repití-, los años se nos vienen encima sin darnos cuenta.

-Esta tierra no nos deja irnos a tiempo-dijo Laurencia.

-Cierto. Los que llegan aquí sin oficio ni plata en el bolsillo siempre vienen empujados por un mal paso o por un sueño tonto. Unos quieren

convertirse en mineros, otros en grandes ganaderos, pero todos piensan hacerse ricos a la rápida, para largarse pronto a arreglar sus líos, sus fracasos, las peleas con la familia.

-Usted lo ha dicho, sueños tontos...-repitió ella maquinalmente.

-Pero después ¿qué es lo que pasa? -Galindo sólo escuchaba sus propias palabras-. Que uno se van hundiendo aquí sin tener dónde sujetarse. Todo es demasiado grande, la tierra, las distancias, las noches, las ideas que se meten en la cabeza en forma enrevesada con el trago, con la pena, con las ganas tremendas de largarse. Uno empieza a sentirse chiquitito, aplastado como un mal bicho, hasta que se acaban los bríos, el tiempo de irse y deja sus huesos en estas soledades donde nuestras madres nunca pensaron en parirnos. Gonzalo sabía pintar a lo vivo esto que nos pasa.

-El lo sabía bien.

-A pesar de ser del Norte, llegó a entender esta tierra.

Rodrigo Gainza es valdiviano, estudió en el Liceo Armando Robles. Es poeta, pintor y filósofo. A los 11 años, precozmente, publicó sus primeros poemas aun cuando, desde un tiempo a esta parte, a la literatura la ha colocado entre la espada y la pared: "Soy bastante refractario con respecto a la narrativa". No ahondamos en el tema porque lo que me interesa es aquello relacionado con el ensayo en el cual se mueve con mucha autoridad, ahora más que nunca, lo que le permite decir que lo que escribe y ensaya es filosofía de la educación. Y cómo no si hace un par de semanas obtuvo el premio en la Categoría Ensayo Inédito, en el Concurso del Fondo Nacional del Libro y la Lectura, con el ensayo *Ideación Emergente*. Esta es parte de la conversación que sostuvimos con Rodrigo Gainza.



- Cuando participas en este concurso... ¿te hiciste alguna expectativa?

- No, no tenía ninguna expectativa. Pensé que por su contenido podía ser demasiado controversial. Nunca imaginé que iba a ser premiado.

- ¿De qué trata el ensayo?

- Son los comentarios que hice el 98 en el Colegio Montessori acerca de las formas de pensamiento infanto-juvenil. Pretendía averiguar si existían ideas propias de niños y jóvenes.

- ¿Y los resultados?

- El primero es que no existen, a primera vista, ideas propias de niños y jóvenes. Y también lo hice conmigo mismo y llegué a los mismos resultados. Lo que hay son formas precoces de reproducción del pensamiento adulto hecha por los niños en base a su propio lenguaje, enunciadas en forma coloquial. Y luego hay ideas identitarias juveniles que surgen a partir del pensamiento de adultos-jóvenes, que están en el mundo de la estética modal juvenil, de la música, etc.

- Un resultado desconcertante, sin duda.

- Claro, fue muy desconcertante para los que participaron en la encuesta ya que la mayoría de ellos consideraba que sí tenían ideas propias y sí tenían un pensamiento autónomo. Al darse cuenta que no las tenían, también se dieron cuenta de que lo que ellos creían que eran sus propias ideas, su forma de pensar, sus estilos de vida, eran cuestiones estructuradas como el reflejo del pensamiento adulto y de la lógica adulta.

- Hasta ahí llegas con el análisis... ¿Hay alguna propuesta?

- Sí, la propuesta es poner atención en las formas de ideación infantil y juvenil propias, no en base a si nos complace o nos agrada su enunciación. Es decir, no es importante, pienso yo, aplaudir los pensamientos de los niños o de los jóvenes, sino favorecer que ellos piensen por sí mismos.

- ¿Estas ideas se transformarán en un libro?

Rodrigo Gainza y su premio de ensayo en el Fondo Nacional del Libro y la Lectura

"Ortega plantea que cuando alguien escribía en 1922 sobre educación, no lo hacía a partir de sus propias ideas, sino sobre las ideas de la generación que lo habían formado, ideas de 1890"

- Este ensayo es el cuarto de una serie de seis, dividido en dos volúmenes, el primero de los cuales se llama *Ideación Emergente* y el segundo, *Formato Remoto* y ambos proponen nuevas perspectivas en educación.

- ¿Existe interés de alguna editorial?

- Hay un par de editoriales que lo están pensando en este momento, estoy esperando su respuesta. Supongo yo que con la premiación tenga una credencial de la que antes carecía y espero que se pronuncien a favor de la publicación.

- ¿Con cuáles editoriales conversaste?

- Con LOM y con Planeta.

- ¿Ellos tienen líneas en el ámbito de la filosofía de la educación?

- Pienso que LOM, sí. Y Planeta, aunque me dijeron que aparentemente no hay una colección, una serie... tal vez en la categoría Ensayo puede que la haya.

- ¿Conociste al jurado del concurso?

- Supe que eran personas mayores, conservadoras y que ellos se habían formado la idea de que yo también lo era, una especie de anciano-académico-desconocido, de provincia, que al final de sus días hacía pública sus ideas. Es un mal entendido que surge porque el ensayo comienza con un cita de Ortega y como a estas alturas del partido muy poca gente recuerda a Ortega... Ahora, yo no lo hice porque sea ortegueano ni mucho menos, sino porque ese párrafo de Ortega tenía que ver con la idea que yo quería plantear.

Exposiciones

☞ *Exposición Taller Alumnas de Patricia Yanes*, 03-16 octubre, Sala Ainilebu, Av. Prat 459, F.: 219690.

☞ *Exposición de Pinturas* de Betiana Gerardi, 10 de octubre al 02 de noviembre, Sala Ainilebu, Av. Prat 459, F.: 219690.

☞ *Exposición de Fotografías* de Pablo Manuel Arévalo C., 01-13 de octubre, Sala Ainilebu, Av. Prat 459, F.: 219690.

☞ *Exposición de Pinturas* de Ana María Muñoz Miranda, 01 al 09 de octubre, Sala Ainilebu, Av. Prat 459, F.: 219690

☞ Presentación del libro *Los Alemanes y la comunidad chileno-alemana en la historia de Chile*, 10 de octubre, 20:00 hrs., Centro Cultural El Austral, Yungay 733, F.: 213658.

☞ *Exposición de Pinturas* de Daniel Valdebenito, hasta el 31 de octubre, Galería Arte Nativo, Caupolicán 310, F.: 222779.

☞ *Expo. de Cerámica Mapuche*, Dagoberto Montecinos, Patio Comercial Bigger.

Cine Arte

05 octubre: Ceremonia de clausura 8° Festival Internacional de Cine de Valdivia. Premio Pudú a las distintas categorías que compitieron. Teatro Cervantes, 20:00 horas.

Conferencias

Quincena de la Ciencia y la Cultura. Dir. de Extensión UACH, Casa Luis Oyarzún, Yungay 800, 19:30 hrs.

10/10: *Qué es la calidad total en la vida actual*, Fernando Figuerola R., Fac. de Cs. Agrarias.

24/10: *Clonación en mamíferos*, Renato Gatica G., Fac. de Cs. Veterinarias.

Conciertos

☞ *Concierto de música country*, de Kim Angeles, 09 de octubre, Sala Ainilebu, Av. Prat 459, F.: 219690

☞ *Concierto de la Asociación de Músicos Santa Cecilia*, 26 de octubre, Sala Ainilebu, Av. Prat 459, F.: 219690

☞ *Encuentro de música chilena contemporánea*, 11-13 de octubre, Sala de Conciertos Conservatorio de

Música, General Lagos 1107.

☞ *Ciclo de Jóvenes Guitarristas:* 04 de octubre, Concierto de Karla García y Cristian Vergara, Sala de Conciertos Conservatorio de Música, General Lagos 1107.

☞ *Ciclo de jóvenes pianistas:* 26 de octubre, Concierto de Valeska Biskupovic, Sala de Conciertos Conservatorio de Música, General Lagos 1107.

☞ *Ciclo de alumnos aventajados:* Concierto de las orquestas infantil y juvenil. Vivaldi y Mozart. Dir.: Pablo Matamala, 04 de octubre. Sala de Conciertos Conservatorio de Música, General Lagos 1107.

☞ *Concierto de violoncelo* de Alonso Urrutia - Isaac Pereira, 12 de octubre, Sala de Conciertos Conservatorio de Música, General Lagos 1107.

☞ *Concierto de violoncelo* de Jorge Faúndez - Nicolás Matamala, 19 de octubre, Sala de Conciertos Conservatorio de Música, General Lagos 1107.

Danza

Danza Contemporánea y Flamenco, 26 de octubre, Teatro Municipal.

Itinerancia

Presentación Escuela de Danza de Valdivia en *V Encuentro Nacional de Escuelas de Danza*, 12 de octubre, Centro Cultural Los Andes, Santiago.

Valdivia y su Río en Sala de Exposiciones Universidad Federico Santa María, Sede Talcahuano.

Taller

II Taller de Patrimonio Artístico: Lo eterno femenino en la música y el cine, a cargo de Guido Mutis, 12/09 al 29/11, Sala Multipropósito Museo Histórico de Valdivia, F.: 212872-293352. Viernes 19:30-20:45 hrs.

Museos

Museo Histórico y Antropológico Mauricio van de Maele, de la Universidad Austral de Chile, Los Laureles s/n, Isla Teja.

Museo de la Catedral de Valdivia, Independencia 514, martes a domingo, 10:00 a 13:00. Entrada: \$ 500.

Museo de Sitio Fuerte de Niebla. Fortificaciones españolas de I siglo

XVII, a 117 km. de Valdivia. Lunes a domingo hasta las 19:00 horas. Entradas: Adultos: \$ 600. Menores: \$ 400. Miércoles entrada liberada.

MAC Valdivia, Los Laureles S/N, Isla Teja: Tres Exposiciones: **El Viaje del Angel**, de Francisco Copello; **Archivo**, de Mariana Silva y **Estados Cardinales**, colectiva de 13 artistas.

Actividades Calendarizadas octubre 2001

01: *Exposición de Fotografías* de Pablo Manuel Arévalo, Sala Ainilebu.

01: *Exposición de Pinturas* de Daniel Valdebenito, Galería Arte Nativo.

01: *Exposición de pintura* Ana María Muñoz, Sala Ainilebu

04: *Jóvenes Guitarristas:* Concierto de Karla García y Cristian Vergara, General Lagos 1107.

04: *Alumnos aventajados:* Concierto de las orquestas infantil y juvenil. General Lagos 1107.

05: Ceremonia de clausura 8° Festival Internacional de Cine de Valdivia, Cine Cervantes.

09: *Concierto de música country*, de Kim Angeles, Sala Ainilebu.

10: Presentación libro *Los Alemanes y la comunidad chileno-alemana en la historia de Chile*, Centro Cultural El Austral.

10: Quincena de la Ciencia y la Cultura: *Qué es la calidad total en la vida actual*, Fernando Figuerola R., Fac. de Cs. Agrarias.

11-13: *Encuentro de música chilena contemporánea*, General Lagos 1107.

12: Concierto de violoncelo de Alonso Urrutia - Isaac Pereira, General Lagos 1107.

19: Concierto de violoncelo de Jorge Faúndez - Nicolás Matamala, General Lagos 1107.

24: Quincena de la Ciencia y la Cultura: *Clonación en mamíferos*, Renato Gatica G., Fac. de Cs. Veterinarias.

26: *Concierto de la Asociación de Músicos Santa Cecilia*, Sala Ainilebu.

26: *Ciclo de jóvenes pianistas:* Concierto de Valeska Biskupovic, General Lagos 1107.