

El artista Germán Arestizabal y su año de producción y sueños

El artista Germán Arestizabal fue propuesto este año por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia como candidato al Premio Nacional de Arte. En Santiago la candidatura fue apoyada por los Amigos del Arte. El jurado reconoció a Carlos Opazo como Premio Nacional en esa categoría.

El *Kimelchén* lo fue a visitar a su casa-taller, en Yungay.

—¿Cómo resultó este año parati?

—Cansador, muy cansador para mí, porque sólo el tener una exposición una determinada fecha, el tener que armar cosas y luego esto de montarla y más encima embalar, con María (su compañera), fuimos haciendo todo, entre los dos, fue muy cansador.

—Te refieres a la de Santiago, en la Galería Amigos del Arte, en octubre recién pasado.

—Sí, claro...claro.

—Fue la única del año ¿o tuviste otra?

—(Enfático) ¡No!...¡No me daría para otra tampoco!

—¿En qué condiciones expusiste?

—Los Amigos del Arte me invitaron en las mismas condiciones en que ellos hacen las Becas: tú dejas a cambio una obra por una determinada cantidad de plata.

—¿Y cómo resultó la exposición?

—(Me regala un par de recortes de prensa) Es lo único que tengo por ahora



Arriba: Dibujo de Germán Arestizabal

porque allá hay una agregada de prensa que junta, junta y junta cosas que salen... de toda índole, a favor o en contra, y todavía no me han llegado todas las fotocopias. Dice que es mucho, lo cual es bueno, porque hay muchas cuestiones que uno no lee y uno no tiene idea.

—¿Y terminó tu proyecto *Fondart*?

—¡Ah, sí, por supuesto! Tienen que ver con los dibujos del Chavo, variaciones acerca del Chavo (me muestra los dibujos) Ese es Don Ramón, ese otro, un poco nerviosito, es la pantalla misma, con mica.

—Y parte de este trabajo también se expuso en Santiago...

—Claro...claro... como parte de cosas que se habían venido haciendo

desde el 91 al 2001.

La postulación

—¿Qué te produjo cuando te postularon al Premio Nacional de Arte? ¿Está arrepentido de haber aceptado la postulación?

—(Enfático) ¡No!...¡No! ¿Por qué? ¡No! Cero arrepentimiento. ¡No! Pienso que muchos de nosotros podían recibirlo y sin necesidad de andar detrás de él. Entonces eso es lo que me pareció más hermoso porque hasta ahora lo único que tenía claro es que había visto a mucha gente candidateándose años... ¿Ya? Presionando a medio mundo, por todos lados...

—Además Carlos Opazo es tu amigo...

—Bueno, sí... hasta el Golpe... después se puso medio... El me presentó a Miles Davis; ya era un

fanático de Juan Emar cuando nos hicimos buenos amigos el 67, por ahí.

—En todo caso que se haya levantado una candidatura desde Valdivia, es hermoso.

—¡Hermoso, claro! Y que se tenga una confianza tan delicada con uno que nunca ha sido un ejemplo de juventud, digamos. (ríe).

Los emergentes

Germán ha tenido muy buena llegada con los jóvenes creadores valdivianos. Realizó dos proyectos CONARTE: uno en 1999 y otro el 2000. Sobre los jóvenes artistas, Germán nos comenta:

—Mucho se habla y en concreto no está la cuestión sobre quién, dónde y a qué hora y qué es lo que han hecho. Estos que están aquí (me muestra la lista de participantes) han hecho dos semestres de composición. Uno tiene que ver con Kandinsky y como método trabajamos con Raúl (Ruiz) sobre su poética del cine.

Germán me regala la lista de los integrantes del Taller de Dibujo y su evaluación. Al lado de Him Rivera, a mano, se lee: 'Distinguido'. Y sobre un texto de María Alejandra Meza, escribe: 'Ejemplar'. En un comentario aparte leemos: "Valores" que inciden en el desarrollo de estos 'emergentes', son la dupla: Gabriela Guzmán y Carlos Fischer, 'el Tata' Edmundo Cofré y el Pato Curihual con Gustavo Blanco y Mauricio Contreras.

Directorio de la Corporación Cultural Municipal:

Presidente

Bernardo Berger F.
Alcalde de Valdivia

Secretario

Hugo Muñoz S.
Tesorera

Helga Hardessen P.
Pro Tesorero

Ernesto Guarda C.
Directores

Oscar Bosshardt U.
María Catrileo Ch.
Marco Cortez M.
Pablo Flández M.
Roberto Grob F.

Lionel Henríquez B.
Ricardo Mendoza R.
Hugo Ardiles Ch.
Sergio Ojeda V.

Jaime Valenzuela P.
Andrés Villagrán I.
Luis Zaror C.

Gerente

Erwin Vidal R.

Staff

Director

Erwin Vidal R.

Editor

Pedro Gmo.Jara.

Correspondencia:

Av. Prat 549, F/F 219690,
E-mail: ccmvald@telsur.cl
www.ccm-valdivia.cl
Valdivia.

CCM

CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL

La Escuela de Danza Valdivia

La Escuela de Danza Valdivia finaliza su segundo año de actividades académicas desde su renovación en 1999.

Históricamente la danza en Valdivia ha tenido un desarrollo desde hace ya más de 50 años, incluso la desaparecida Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral de Chile tenía una Escuela de Danza, por todos estos antecedentes, era necesario potenciar la Escuela de Ballet que existía desde 1977 al alero de la Municipalidad.

Así en 1999 se firmó un convenio de cooperación entre la Escuela de Danza dependiente de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile y la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia, de quien depende la Escuela de Danza Valdivia.

Este convenio permite por un lado

recibir el apoyo permanente de los docentes de la Universidad y por otro capacitar a los profesores; después de una etapa básica de 4 años en Valdivia, nuestras alumnas puedan continuar sus estudios en Santiago y poder así obtener el título de intérprete o la licenciatura en danza.

Sin duda este convenio que ya dio sus frutos, pues este año la primera alumna se trasladó a estudiar a Santiago y el próximo año lo hará una segunda. En un mediano plazo esta iniciativa permitirá mejorar la actividad y provocar la natural renovación con un recurso humano profesional, lo que se traducirá en el fortalecimiento de la danza no sólo en Valdivia, sino también en toda la región. Así Valdivia será la ciudad de provincia donde la danza tendrá una renovación permanente.

Lo que traen los botes Luis Oyarzún

Valdivia, 22 de enero, 1953

Un joven labriego desembarca en su bote con su pequeña mujer y sus dos pequeños hijos, tímidos ante el gentío del puerto. El lo hace todo, mientras ella aguarda sentada a la popa que todo esté listo. Deben ser muy pobres, pues toda su carga se reduce a un gran canasto y un cajón de lechugas. Antes de bajar a tierra, él, con pulcritud y escrupulosidad de insecto, se lava el torso en las aguas del río, se peina y se aliaña, mientras ella, recelosa, mira a la ciudad y lo observa a él en su quehacer.

Cosas que traen los botes: manzanas, papas, porotos verdes, chupones, manzanillones, pajaritos azules, alelíes rosados, ilusiones, hortensias blancas y celestes, lechugas, arvejas, repollos, cebollas, zanahorias, habas, zapallitos italianos, flores del lazo, perejil, ajos,

pensamientos, claveles rojos, betarragas.

Al mercado de las orillas del río llegan embarcaciones cargadas de legumbres, frutas y flores. La mayor parte de los campesinos son blancos y pulcros. No he visto indios. Los pescadores traen ulte cocido el tallo grueso del cochayuyo, que venden como salchichas. Lo comen con ají y uno de sus parroquianos me dijo que no hay cosa más exquisita.

En: *Diario*.



Un Proyecto CONARTE 2001: La reorganización de la Orquesta de Profesores *Luis Moll Briones* de Valdivia.

El profesor Camilo Henríquez González es el gestor de la Orquesta de Profesores *Luis Moll Briones* que nació bajo el alero del Centro de Educación de Adultos Luis Moll Briones, de Valdivia.

Origen de la Orquesta

Y a propósito del origen de la orquesta, Camilo Henríquez recuerda: "Desde que asumí la Dirección del Centro de Educación de Adultos tuve siempre la idea que junto a los grupos folklóricos, de música popular, era tener también una orquesta de música de cámara. Y fue así como tuvimos de manera estable un cuarteto de cuerdas: participábamos en las licenciaturas, aniversarios, etc."

En 1988 llegó al establecimiento el profesor Enrique Libis, un gran violinista y "empezamos a trabajar. Después pensé que era mejor aprovechar a Enrique como intérprete y le pedimos al maestro Hugo Pereira que nos dirigiera y efectivamente él aceptó", recuerda Camilo Henríquez.

Como la Escuela Normal

Para conformar la orquesta se convocó a profesores de Osorno, Río Bueno, La Unión, Lanco, Niebla: "La gente comenzó a concurrir sin tener remuneración alguna y siempre me preocupé de pagarle al menos los pasajes... Yo me maravillo de esta gente, del entusiasmo", reconoce Camilo Henríquez.

La idea es llegar a lugares donde difícilmente llegan grupos de Cámara, replicando a lo que hacía antiguamente la Escuela Normal: llegar a colegios básicos, poblaciones marginales, liceos. "Nosotros hemos ido prácticamente a todas las comunas: Corral, Río Bueno, La Unión, Reumén, Los Lagos, San José. Y ahora estamos esperando invitaciones que nos van a hacer desde Futrono, Panguipulli y Río Negro, que es mi tierra natal".

El 2000 la Orquesta se presentó en Puerto Aysén, Coyhaique y Valle Simpson, lugares en donde la recepción de la gente fue muy buena.

Proyectos CONARTE

Con el proyecto CONARTE 2001 que obtuvo la Orquesta viajaron a Santiago; han ofrecido conciertos en varios establecimientos educacionales y para el 12 de febrero han sido invitados para un Concierto de Gala: "cosa que me llena de satisfacción porque es un gran reconocimiento. Hablé con mis profesores y les dije que



Arriba: Orquesta de Profesores *Luis Moll Briones*, de Valdivia

"El Director oficial es Washington Osorio pero a él no le gusta dirigir y a mí me gusta que no le guste porque entonces lo aprovecho como músico. El es un gran violinista y mejor violista; fue violista de la Filarmónica de Chile"

se trataba de los 450 años de la ciudad. El 12 tocaríamos en el Teatro Lord Cochrane".

El profesor Camilo Henríquez reconoce: "El CONARTE siempre nos ha favorecido y nos aprobó un proyecto con el cual compramos un cello, algunos violines, atriles y la adquisición de un contrabajo que trajimos desde Alemania. Y ahora nos ha apoyado con este proyecto".

La orquesta ensaya los sábados. Primero en la Escuela España y últimamente en el Salesiano. La Orquesta la conforman 20 músicos.

Planes

En el mes de julio la Orquesta fue invitada a Santiago para conmemorar los 105 años de la fundación de la Escuela Normal *Camilo Henríquez* de Valdivia: "En Santiago nos dirigió Genaro Burgos, un gran maestro de calidad nacional e internacional y quedó muy contento con el trabajo que hacemos."

Otro de los proyectos de la Orquesta es que la dirección la tome el maestro Ernesto Guarda: "Vamos a tocar unos temas cuyos arreglos le pertenecen: *Yesterday* y *Michel*, de Los Beatles, cuyos arreglos musicales para orquesta de cámara son de Ernesto Guarda".

Exposiciones

☞ Exposición *Rako* (Agua de greda), Taller de Alfarería Mapuche y Contemporánea, CONARTE 2001, 03 al 07 diciembre, Sala Ainilebu, Av. Prat 459, F.: 219690.

☞ Exposición CONARTE 2001: Areas Plásticas, Literatura, Audiovisual y Teatro, 13 y 14 de diciembre, Sala Ainilebu, Av. Prat 459, F.: 219690.

☞ Clausura Proyecto Audiovisual *Chiloé 2001*, Taller de Fotografía Liceo Industrial, 11 al 19 diciembre, Sala Ainilebu, Av. Prat 459, F.: 219690.

☞ Exposición *Taller de apreciación cinematográfica*, de José Torres, 17 al 21 diciembre, Sala Ainilebu, Av. Prat 459, F.: 219690.

☞ Exposición *Taller Santa María y Concierto Taller Santa María*, Sala Ainilebu, Av. Prat 549, F.: 219690.

☞ *Pintura*, Obras autores nacionales Pinacoteca Centro Cultural, y *Fotografías Archivo Fotográfico Ellynor Fehrenberg*, 04 al 29 de diciembre, Centro Cultural El Austral, Yungay 733, F.: 213658

☞ Exposición de *Acuarelas*: Antonio Oyarzún, Al Sureste Restaurant, Esmeralda 675, F.: 344040. Hasta el 30 de diciembre.

☞ Expo. Colectiva de pintores *AlSur*, Galería Arte Nativo, 15 diciembre, Caupolicán 310, F.: 222779.

Cine Arte

☞ Cine Club UACH, Campus Isla Teja, F.: 215622. Viernes 19:00 hrs. sábado 16:30 y 19:00 hrs. Est. \$ 1.200 Socios: \$ 1.200 General: \$ 2.000

07/08: *El Caso Pinochet*, (Documental) Dir. Patricio Guzmán, Chile, 2001.

☞ *Ciclo de Cine Francés*. Tres películas de Marcel Carné: *Muelles de las brumas*, *Hotel del norte* y *El día se levanta*: 03 y 07 de diciembre, 19:30 hrs. Edificio Namhías, Campus Isla Teja. 05 de diciembre en el Centro Cultural 787, Pérez Rosales 787, a las 19:00 hrs.

☞ IV Muestra de Antropología Visual *Miradas a una Imagen*. 05/12: *La Última Huella*, de Paola Castillo. 06/12: *La Reina del Aconcagua*, de Claudio Mercado. 07/12: *Imágenes de una memoria*, fotografías de Mariana Matthews.

Sala Multipropósito Museo Histórico de Valdivia, 19:15 horas. Fonos.: 212872-293352.

Conferencias

Quincena de la Ciencia y la Cultura. Dir. de Extensión UACH, Casa Luis Oyarzún, Yungay 800, 19:30 hrs.

05: *Situación del uso de pesticidas en Chile*, Rafael Tamayo C., Facultad de Ciencias Veterinarias.

Presentación

Presentación del libro de historia *Nueva Historia de Valdivia*, del sacerdote Gabriel Guarda, 14 de diciembre, 12:00 hrs., Centro Cultural El Austral, Yungay 733, F.: 213658.

Danza

Función de Gala de Escuela de Danza Valdivia 12 diciembre Teatro Municipal Lord Cochrane

Conciertos

☞ *Réquiem de Mozart*, Coro de la Universidad Austral de Chile, Taller Coral Liceo *Carmela Carvajal de Prat*, Osorno, Orquesta Clásica de Valdivia, Cantantes Solistas (Chile y Austria), Director: Hugo Muñoz, 07 de diciembre, Coliseo Municipal, 21 horas.

☞ *Concierto de Navidad*, Concierto de la Orquesta de Cámara. Obras de Botessini y Vivaldi. Solistas: Marcos Cuevas (piano), Luis Labraña (contrabajo). Director: Pablo Matamala. Aula Magna Campus Isla Teja, 20:00 horas. 18-19 de diciembre.

☞ *Ciclo de jóvenes pianistas*: Andrés Vargas. 11 de diciembre, Sala de Conciertos Conservatorio de Música, General Lagos 1107.

☞ *Ciclo de alumnos aventajados*: Miguel Angel Muñoz, violín, 04 de diciembre, Sala de Conciertos Conservatorio de Música, General Lagos 1107.

Museos

☞ *Museo Histórico y Antropológico Mauricio van de Maele, de la Universidad Austral de Chile*, Los Laureles s/n, Isla Teja.

☞ *Museo de la Catedral de Valdivia*, Independencia 514, martes a domingo, 10:00 a 13:00. Entrada: \$ 500.

☞ *Museo de Sitio Fuerte de Niebla*. Fortificaciones españolas de I siglo XVII, a 117 km. de Valdivia. Lunes a

domingo hasta las 19:00 horas. Entradas: Adultos: \$ 600. Menores: \$400. Miércoles entrada liberada.

☞ *MAC Valdivia: El Sacrificio*, video de Paz Errázuriz; *Figurativa*, de Paz Castañeda, Camila Quiroga, Paula Concha, Rosario Perriello y *La Memoria Reparada*, de Alejandro Barrientos. Los Laureles S/N, Isla Teja, F.: 221968

Actividades Calendarizadas diciembre 2001

05: Se inaugura la IV Muestra de Antropología Visual *Miradas a una Imagen*, Sala Multipropósito Museo Histórico de Valdivia, 19:15 horas: *La Última Huella*, de Paola Castillo.

06: *La Reina del Aconcagua*, de Claudio Mercado.

07: *Imágenes de una memoria*, fotografías de Mariana Matthews..

06: Concierto Itinerante de *Flauta Dulce*, de Javier Coddou, Teatro Municipal.

07: *Réquiem*, de Mozart. Coro UACH., Orquesta Clásica de Valdivia. Dirige: Hugo Muñoz. Coliseo Municipal, 21:00 hrs.

11: *Ciclo de jóvenes pianistas*: Andrés Vargas, Sala de Conciertos Conservatorio de Música, General Lagos 1107.

11/19: Clausura Proyecto Audiovisual *Chiloé 2001*, Taller de Fotografía Liceo Industrial, Sala Ainilebu.

12: *Función de Gala Escuela de Danza Valdivia Teatro Municipal* 20,00 hrs.

13/14: Exposición CONARTE 2001: Areas Plásticas, Literatura, Audiovisual y Teatro, Sala Ainilebu, Av. Prat 459.

14: Presentación del libro *Nueva Historia de Valdivia*, de Gabriel Guarda, Centro Cultural El Austral, 12:00 hrs.

15: Expo. Colectiva de pintores *AlSur*, Galería Arte Nativo, Caupolicán 310, F.: 222779.

18-19: *Concierto de Navidad*, de la Orquesta de Cámara. Obras de Botessini y Vivaldi. Solistas: Marcos Cuevas (piano), Luis Labraña (contrabajo). Director: Pablo Matamala. Aula Magna Campus Isla Teja, 20:00 horas.