

XX Concurso Nacional de Pintura Valdivia y su Río

El Concurso Nacional de Pintura *Valdivia y su Río* nació en 1983 como una necesidad de abrir espacios a la creación plástica y fue producto del esfuerzo de muchas personas e instituciones que apoyaron esta iniciativa.

El más antiguo

Al cumplir 20 años *Valdivia y su Río* se ha transformado en el concurso de pintura más antiguo del país en donde gran número de pintores concurre a la ciudad en la primera quincena de enero para entregar con gran diversidad de técnicas y estilos, su visión de nuestra ciudad y su entorno.

Las categorías

Desde 1994 el primer premio *In situ* recibe el nombre de *Ricardo Anwandter*, como una forma de rendir homenaje a quien fuera uno de los pintores valdivianos más destacados y un gran embajador de la cultura valdiviana.

En 1998 se creó la Categoría *Envío* con el objeto de permitir la participación de pintores que no pueden concurrir a la ciudad durante el Concurso. Este premio recibe el nombre de *Sergio Montecino*, Premio Nacional de Arte, nacido en Osorno y que durante toda su vida estuvo vinculado al certamen desde su origen.

Desde el año 2000 en la Categoría *In Situ* se otorgan dos premios: *Figurativo* y *Experimental* como una forma de abrir el concurso a la exploración y a la

búsqueda de nuevas propuestas estéticas.

Los jóvenes

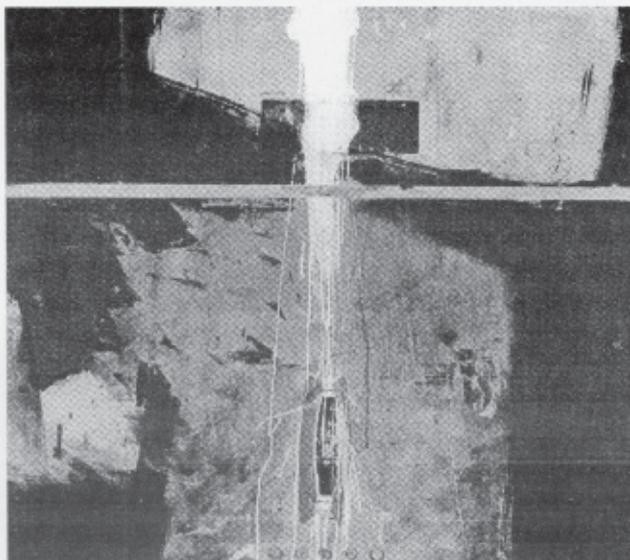
En el contexto del Concurso, los niños participan en la categoría *Infantil* que este año se desarrollará en la Avenida Costanera de Valdivia entre los días 15, 16 y 17 de

enero. De este modo se abre una ventana a las novísimas generaciones de cultores de las artes plásticas.

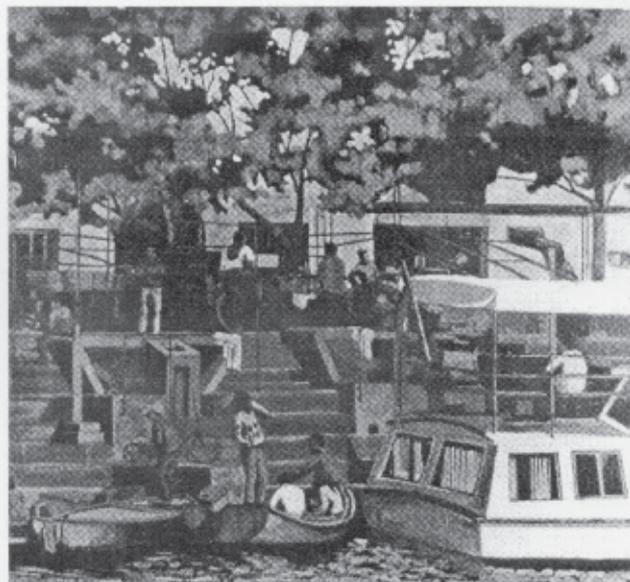
Los que han jurado

Han participado como jurado figuras relevantes de la plástica nacional: Nena Ossa, Ricardo Bindis, Lily Garafulic,

Gregorio de la Fuente, Nemesio Antúnez, Sergio Montecino, Mario Toral, Francisco Smythe, José Balmes, Gracia Barrios, Ximena Cristi, y muchos otros que están incorporados a la Historia de la Pintura Chilena.



Arriba: Mauricio Alvarez C., Primer Premio *In Situ* Ricardo Anwandter, Experimental



Arriba: José Alejandro Ortiz E., Mención Honrosa por *Envío*

Editorial

Directorio de la Corporación Cultural Municipal:

Presidente

Bernardo Berger F.
Alcalde de Valdivia

Secretario

Hugo Muñoz S.

Tesorera

Helga Hardessen P.

Pro Tesorero

Ernesto Guarda C.

Directores

Oscar Bosshardt U.

María Catrileo Ch.

Marco Cortez M.

Pablo Flández M.

Roberto Grob F.

Lionel Henríquez B.

Ricardo Mendoza R.

Hugo Ardiles Ch.

Sergio Ojeda V.

Jaime Valenzuela P.

Andrés Villagrán I.

Luis Zaror C.

Gerente

Erwin Vidal R.

Staff

Director

Erwin Vidal R.

Editor

Pedro Gmo. Jara.

Correspondencia:

Av. Prat 549, F/F 219690,

E-mail: ccmvald@telsur.cl

www.ccm-valdivia.cl

Valdivia.

CCM

CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL
VALDIVIA



Durante el año 2001 la Corporación Cultural Municipal realizó un gran número de actividades, entre las que se destacan el área extensión en la cual estuvieron representadas todas las manifestaciones culturales: plástica, teatro, danza, literatura, audiovisual, cultura tradicional y música en toda su diversidad.

La exportación del producto cultural valdiviano estuvo presente en cinco ciudades del país: Santiago, Concepción, Valparaíso, Chillán y Los Angeles.

En el área creación las cuatro actividades relevantes Valdivia y su Río, Simposio Internacional de Escultura, Concurso Nacional de Cuentos Fernando Santiván y Salón de Otoño se consolidaron y mejoraron su calidad y cobertura y CONARTE, sin duda, fue uno de los mayores aportes al desarrollo cultural de la comuna. Todo demuestra que la actividad emprendida por la Corporación se ha consolidado y ha adquirido su propia dinámica.

Otro logro importante es el rol facilitador que cumple la Corporación, pues los artistas locales pueden a través de la Ley de Donaciones Culturales acceder a fondos de la empresa privada. Esto ha permitido que numerosas iniciativas puedan concretarse por esta vía.

En resumen el año que termina ha sido un año fructífero para la Corporación.

Finalmente quiero desear a todos los artistas locales y lectores de Kimelchén un año próspero en los aspectos personales y laborales y el anhelo que durante el presente año nuestro informativo continúe creciendo y mejorando para fortalecer nuestra identidad como Capital Cultural.

Resultado del VIII Concurso Nacional de Cuentos Fernando Santiván

El 17 de diciembre del presente año se reunió el jurado del Concurso Nacional de Cuentos Fernando Santiván conformado por el Dr. Iván Carrasco, docente de la Universidad Austral de Chile quien lo presidió; por el Dr. Enrique Valdés, novelista y académico de la Universidad de Los Lagos, quien ofició de secretario y por el Dr. Oscar Galindo, docente de la Universidad Austral, quien juró, quienes acordaron entregar los siguientes premios y menciones honrosas: El Primer Premio, compartido, recayó en los trabajos titulados *Cuentos Breves para llenar el vacío*, de Pedro Guillermo Jara, de Valdivia y para el cuento *Hasta que la muerte nos separe*, de Ramón Riffo Olivares, de Concepción.

La Primera Mención Honrosa fue para el cuento *A propósito de un beso*, de Oscar Barrientos Bradasic, de Punta Arenas; la Segunda Mención Honrosa para el cuento *La siesta dorada*, de Juan Muñoz Veillón, de Talca y la Tercera Mención Honrosa

para el cuento *Carpeta Roja*, de Hernán Neira, de Valdivia.

El Concurso es organizado por la Corporación Cultural Municipal y el Instituto de Lingüística y Literatura de la Universidad Austral de Chile.

Los cuentos ganadores serán publicados por la Corporación Cultural Municipal, en una edición de 500 ejemplares.

La ceremonia de entrega de premios se realizará el 23 de enero de 2002, a las 21 horas, en la Sala Ainilebu, de la Corporación Cultural.



Gilda Saavedra: Una artista valdiviana entre dos mundos

Gilda Saavedra es valdiviana de tomo y lomo: "Nací en Valdivia, he vivido en Valdivia y moriré en Valdivia", expresa con fuerza y convicción. Comparte el taller con Pablo Flández, su esposo, en un altílo de la casa de Camilo Henríquez 893. Desde lo alto se puede observar con plena libertad el horizonte. Es un mundo mágico en donde se acumulan telas, objetos antiguos, una gata que se pasea como por su casa. En este lugar atienden a sus clientes y a sus amigos.

Observando

Pinta desde que tiene uso de razón y porque, me recuerda, "cuando estás apoyada por gente que estudió arte, que son profesionales, es como considerarse casi a la par de ellos. No te olvides que Pablo (su esposo) estudió arte acá y yo siempre estuve metida en el grupo de los chicos y siempre estuve involucrada en el grupo de la U. (ex Escuela de Artes Plásticas, de la Universidad Austral de Chile). Aprendí mirando al resto, lo que hacían, ayudándoles a hacer los trabajos a máquina".

Entre la crianza y la pintura

De esto han pasado un poco más de 20 años: "Y después se detuvo todo esto para criar chicos. Y de vez en cuando, cuando Pablo pintaba, en la noche me quedaba, lo acompañaba y hacía alguna telita que siempre se borraba porque eran prácticas, estudios. Víctor Ruiz, recuerdo, siempre me hacía dibujar".

Gilda no perdía oportunidad de participar en diversos talleres: "Iba a los cursos del Instituto Hispánico pero más que nada por tener un espacio en donde pintar, libre de la casa, de no estar pensando en la casa".

Los soportes

Su soporte es el óleo. Y lo enfatiza. Dice que trabajó con acrílico



Arriba: la artista Gilda Saavedra con una de sus obras pintada en San Martín de Los Andes

"Algún día saldré en un viaje de placer -pero no a propósito de la pintura- a Medio Oriente, para visitar la antigua Constantinopla, Turquía... me encanta"

pero que nunca le agradó "a lo mejor porque no aprendí a usarlo adecuadamente. No, prefiero el óleo", expresa Gilda. Pero aclara que se inició con el pastel, haciendo dibujos desde siempre, en el colegio, dibujando en los delantales para sus amigas (ríe).

Temática

Gilda Saavedra desarrolla sus temas en grandes telas. Como anécdota recuerda que hace un par de meses atrás fue invitada a San Martín de Los Andes, Argentina, a participar

en un concurso de pintura al estilo Valdivia y su Río. Grande fue su sorpresa cuando le entregaron una tela de un formato pequeño. Tuvo que resolver su pintura en un espacio al cual no estaba habituada.

En su pintura ha tratado poco la figura humana: "Lo hago en la onda romántica-femenina, niñas en los jardines, mujeres con sus hijos. A mí me gusta el bodegón y después me dio por pintar trenes y barcos viejos. Con eso me quedé pegada (ríe). Como no hay muchos modelos de trenes, de barcos, hay que sacar los detalles, la textura y de pronto ver que un simple cascarón oxidado tiene un parche bonito, una cuerda".

Gilda trabaja *in situ*, con el modelo a la vista porque "tengo la manía de tocar todo", señala.

Le comenta a la artista que Ricardo Anwandter, en una de sus etapas, pintó "trenes vivos" y que ella pintaba trenes abandonados. Me comenta: "Tal vez es la nostalgia de saber por qué quedaron abandonados y también una valoración que le doy a las cosas viejas por la forma en que fueron hechas. Nada es plano, nada es sonso, todo tiene una curvita, había un espíritu artístico para trabajar las cosas".

Venta en directo y a distancia

Este matrimonio de artistas vive de su arte. Tienen su cartera de clientes a quienes atienden en su taller. Ha llegado a tal extremo la confianza con los interesados por la pintura de Gilda, que en más de una oportunidad un cliente la llama para saber qué pintura tiene disponible o nueva, ella lo envía y si le gusta lo adquiere o lo manda de vuelta, lo que nunca ha sucedido. Pero también ha pintado por encargo. Hace poco pintó un barco para un pubs de Puerto Montt.

Exposiciones

☞ Reproducciones de las acuarelas de la serie de la vida de San Benito, de Fray Pedro Subercaseux, **Centro Cultural El Austral**, Yungay 733, F.: 213658

☞ Acuarelas de la Pinacoteca del Centro Cultural El Austral, premiadas en los concursos nacionales *Ricardo Anwandter*, **Centro Cultural El Austral**, Yungay 733, F.: 213658

☞ **Historia y Cotidiano: Mujeres inmigrantes alemanas en el sur de Chile (1850-1930)**. 04 al 28 de abril, Sala Multipropósito, Museo Histórico de Valdivia, de la Universidad Austral de Chile, Los Laureles s/n, Isla Teja. Fonos: 212872-293352.

Talleres

Talleres de Pintura y Dibujo, Inscripciones abiertas en Caupolicán 310, Fono 222779, Valdivia.

Revistas

☞ Revista de bolsillo *Caballo de Proa* N° 43. Director Pedro Guillermo Jara. Arte, cultura y medio ambiente. Fono 242611, Valdivia. Punto de venta: Hall Correos de Chile. Valor: \$ 300 E.Mail: pjara@uach.cl

☞ Revista *Intermezzo* N° 54, Publicación bimensual, Director David Montaña V. Arte, cultura, medio ambiente. Punto de venta en García Reyes 455, Of. 1, subsuelo.

☞ Revista *A Toda Costa* N° 10, Publicación mensual, Director Marcelo Medina C., Actualidad noticiosa de la costa. Circula en Niebla, Corral, Valdivia. Fono: 09-4537376.

☞ Revista *Temporada* N° 17, primavera, acontecer social, cultural y deportivo de Valdivia. Circula en Valdivia y comunas. \$ 1.000. Directora Norma Monzón. Fono 210364.

Actividad musical

☞ **Segundo Concurso Nacional de Interpretación Musical, Mención Música de Cámara**, 17, 18 y 19 de enero, Teatro Lord Cochrane, Auspicio Ilustre Municipalidad de Valdivia y Asociación Elena Waiss.

Organiza Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile y Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, Fono 221916.

☞ **VIII Campamento Isla Marqués de Mancera** 05 al 12 de enero: conciertos en Mancera, Niebla, Corral, Valdivia, Máfil y Los Lagos. Organiza Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, Fono 221916.

☞ **Temporada de Conciertos Verano en Valdivia:**

☞ Fuerte de Niebla: **Conciertos en la Historia:**

19 de enero, **BAFOCHI**.

24 de enero: **Teatro La Ortopedia "El Extranjero"**.

28 de enero: **Ballet Nacional**.

☞ Costanera: **Aperitivos Musicales**

12 de enero: **Sinfónica Infantil**.

20 de enero: **Ballet de Cámara del Teatro Municipal**.

25 de enero: **Concierto Lírico, Teatro Municipal de Santiago**.

Museos

☞ **Museo Histórico y Antropológico Mauricio van de Maele, de la Universidad Austral de Chile**, Los Laureles s/n, Isla Teja, Fonos: 212872-293352.

☞ **Museo de la Catedral de Valdivia**, Independencia 514, martes a domingo, 10:00 a 13:00. Entrada: \$500.

☞ **Museo de Sitio Fuerte de Niebla**. Fortificaciones españolas del siglo XVII, a 117 km. de Valdivia. Lunes a domingo hasta las 19:00 horas. Entradas: Adultos: \$600. Menores: \$400. Miércoles entrada liberada.

☞ **Exposición ¡Pa' que veai!** Escultura, pintura, fotografía y teatro realizado exclusivamente por ciegos. **MAC Valdivia:** 04 de enero, 20:00 horas. Los Laureles S/N, Isla Teja, F.: 221968.

☞ **Parra, Artefactos Visuales:** Muestra de artefactos, textos y objetos del poeta Nicanor Parra, **MAC Valdivia**, 08 de enero, 20:00 horas, Los Laureles S/N, Isla Teja, F.: 221968.

Actividades Calendarizadas enero 2002

03 al 18: Retrospectiva ganadores *Valdivia y su Río* 1983-2001. Sala Ainilebu.

08-23 febrero: **II Feria de Literatura Regional**, Hall Mercado Municipal.

03: Reproducciones acuarelas de la serie de la vida de San Benito, de Fray Pedro Subercaseux, **Centro Cultural El Austral**, Yungay 733.

03: Acuarelas de la Pinacoteca del Centro Cultural El Austral, premiadas en los concursos nacionales *Ricardo Anwandter*, **Centro Cultural El Austral**.

04: **Recital Rock Metal**. Sala Ainilebu.

04: Exposición **¡Pa' que veai!** Escultura, pintura, fotografía y teatro realizado exclusivamente por ciegos. **MAC Valdivia**.

04-06: Seminario de Danza Afro y Contemporánea, Escuela de Danza.

04 al 28 abril: **Historia y Cotidiano: Mujeres inmigrantes alemanas en el sur de Chile (1850-1930)**. Museo Histórico de Valdivia.

05 al 12: **VIII Campamento Isla Marqués de Mancera:** conciertos en Mancera, Niebla, Corral, Valdivia, Máfil y Los Lagos

08: **Parra, Artefactos Visuales: MAC Valdivia**.

11 y 12: Café-Concert: *Blanca y Radiante*, Dir.: Roberto Matamala. Sala Ainilebu.

Por confirmar: **Rosso, Tango y Fuga**. Teatro Municipal.

13 al 19: Realización del Concurso Nacional de Pintura *Valdivia y su Río*.

17, 18 y 19: **Segundo Concurso de Música de Cámara**, Teatro Lord Cochrane.

19 al 30: Exposición de los 30 cuadros seleccionados del **XX Concurso Nacional de Pintura Valdivia y su Río**. Sala Ainilebu.

23: Premiación **VIII Concurso Nacional de Cuentos Fernando Santiván**. Sala Ainilebu.