

Concurso Nacional de Cuentos Fernando Santiván

El Concurso Nacional de Cuentos Fernando Santiván, nació como una iniciativa del Departamento de Cultura y Extensión de la Ilustre Municipalidad de Valdivia, quien, en 1993, hizo una convocatoria nacional destinada a estimular y premiar el desarrollo de la narrativa. Uno de los objetivos de este concurso fue, además, rescatar el Concurso Literario de la Semana valdiviana.

La idea

La idea fue que el premio vaya contribuyendo a fortalecer el campo intelectual chileno y posibilitando la circulación de ideas y nuevas formas estéticas en el seno de nuestra sociedad.

Fernando Santiván

El que este concurso reciba el nombre de Fernando Santiván no es al azar; es un homenaje a la figura pública de este escritor cuya labor intelectual tuvo tanta resonancia en la ciudad de Valdivia como en el resto del país. (Ver recuadro aparte).

Publicación

Hasta la fecha se han editado dos libros con los premiados de este concurso: en el primero, a los ganadores desde 1993 a 1998; y en el segundo, los ganadores de 1999.

Patrocinio

Desde sus inicios este concurso ha contado con el patrocinio del Instituto de Lingüística y Literatura de la Universidad Austral de Chile.

En su corta historia han participado 1.161 cuentos provenientes desde Arica a Punta Arenas.



Arriba: Fernando Santiván.

Abajo: Fernando Santiván en su niñez.



Algunas de las obras: *Palpitaciones de vida* (Cuentos, 1909); *Ansia* (Novela, 1910); *La Hechizada* (Novela, 1916); *Robles, Blume y Cia.* (Novela, 1923); *Don Eleodoro Yáñez, el hombre y su obra* (Ensayo, 1925); *La Camará* (Novela, 1945); *El Tacho de On Banderas* (Cuentos, 1948); *El Mulato Riquelme* (Novela histórica, 1951); *Memorias de un Tolstoyano* (1958); *Confesiones de Santiván* (Memorias, 1958); *Bárbara* (Novela, 1963).

Narrador chileno, miembro de la Academia chilena de la Lengua, nació en Arauco en 1886 y falleció en Valdivia en 1973.

Ejerció como periodista, librero, profesor rural, agricultor, comerciante y aprendiz de zapatero, entre otras experiencias vitales.

Estudió en el Liceo de Chillán, publicó sus primeros cuentos en el diario *La Discusión*. Luego se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de Santiago, donde pasó una corta temporada: lo expulsaron por "revoltoso". Inició sus estudios pedagógicos, para luego continuar por la senda de la literatura.

En 1952 recibe el Premio Nacional de Literatura, como corolario del éxito y premios menores.

Fue co-fundador de la Universidad Austral de Chile y entre los años 1954 y 1957 ocupó el cargo de Secretario General.

Miguel A. Díaz, en su reseña sobre los Premios Nacionales, expresa: *la novelística y el cuento de Santiván son de marcada tendencia por la literatura social. Todo lo que narra es producto de su larga experiencia de vida. Sus personajes aparecen consubstanciados con el medio que representan, al extremo de constituirse en prototipos de una actividad dada. Este rasgo de marcada sensibilidad social, de profundo realismo por las cosas que pasan, dan a Santiván categoría de creador de caracteres, afincándolos siempre en una realidad intensamente vivida.*

Directorio de la Corporación Cultural Municipal:

Presidente

Bernardo Berger F.
Alcalde de Valdivia

Secretario

Hugo Muñoz S.

Tesorera

Helga Hardessen P.
Pro Tesorero

Ernesto Guarda C.

Directores

Oscar Bosshardt U.

María Catrileo Ch.

Marco Cortez M.

Pablo Flández M.

Roberto Grob F.

Lionel Henríquez B.

Ricardo Mendoza R.

Hugo Ardiles Ch.

Sergio Ojeda V.

Jaime Valenzuela P.

Andrés Villagrán I.

Luis Zaror C.

Gerente

Erwin Vidal R.

Staff

Director

Erwin Vidal R.

Editor

Pedro Gmo. Jara.

Correspondencia:

Av. Prat 549, F/F 219690,

E-mail: ccmvald@telsur.cl

www.ccm-valdivia.cl

Valdivia.

CCM

CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL

Valdivia Capital Cultural

Desde 1999 la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia acuñó la frase *Valdivia Capital Cultural* como una idea fuerza que reafirmara la actividad de la Corporación.

La razón fue muy simple: nuestra ciudad tiene el privilegio de ser el centro artístico y cultural más importante del sur del país, mantiene una gran cantidad de actividades permanentes durante el año y también posee importantes instituciones que han permitido este desarrollo con una oferta variada y de calidad. Además de la propia Corporación Cultural Municipal existen el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo Histórico Mauricio van de Maele, la Dirección de Extensión, el Cine Club y el Conservatorio de Música al alero de la Universidad Austral, el centro Cultural El Austral, la Escuela de Música J.S. Bach, la Escuela de Danza de Valdivia y el Teatro Municipal con su programación. Cada una de ellas realizan una labor importante tanto a nivel local como nacional.

Además si agregamos que en la ciudad existen sobre la media centena de agrupaciones culturales en las distintas áreas y viven casi trescientos artistas en todas las disciplinas, se puede hablar con propiedad de ciudad cultural.

La instalación del Centro de Estudios Científicos ha potenciado esta imagen de ciudad cultural con una institución de alto nivel que ya es un orgullo para Valdivia.

Lamentablemente este panorama tan alentador, tiene un gran obstáculo: la carencia de una Facultad de Artes que no ha permitido que las jóvenes generaciones de creadores tengan la base técnica para desarrollar sus inquietudes. El peligro reside en que en el futuro se produzca la emigración de talentos con la consiguiente pérdida de nuestra potencialidad.

Al acuñar la frase *Valdivia Capital Cultural*, se hizo con el objetivo que la comunidad se identifique y revalorice lo que poseemos. Si logramos masificar este concepto habremos avanzado un gran paso.

Fragmento del cuento ganador del Concurso Fernando Santiván 1999 Tumor

Victor Catalán Maldonado*

Tengo un tumor.

Se me va la vida tan fácil como vino. En tres meses a lo más estaré echado bajo tierra, debajo de los sauces de orejas gachas y perenne verdor que alguna vez me dieron la idea de la muerte saludándome lejana e invitando a otros a pasar por su puente.

Un tumor. Una bala de cañón singular apuntando a mi hígado. Un árbol de aviesas raíces serpenteando hondo en la tierra fértil de la carne y el alma. Vengo una mañana de mi vetusta casa encaramada en la cuarta colina y premonitorio o perdido en los pensamientos del día me desvío por esas calles angostas y afiladas de ripio que rodean los grandes estanques de petróleo de la ENAP y que van a dar al gran portalón de fierro negro orlado de enredaderas y flores por donde se entra a este moderno cementerio con aspecto de jardín, que pretende

disimular la muerte entre rosas blancas y rododendros felices. (...)

Donde vivo es una ciudad grande, con edificios, perros, basura. Con automóviles y gente respirando humo de automóviles y fábricas. Podría ser una aldea pequeña con un centenar de casas viejas, barro en las calles y perros a la sombra de pequeños abuelos jubilados sentados a la sombra de grandes árboles centenarios como en una infancia y sería lo mismo. Porque no se trata de estar con muchos o pocos alrededor, sino de cómo lo explico es más bien un asunto de soledad pura. No depende de dónde vivo ni de quién me rodea. El túnel que me han dicho es la muerte, debere atravesarlo solo.

*Profesor primario; médico cirujano egresado de la UACH. Radicado en Puerto Montt.

Víctor Ruiz Santiago es valdiviano, nació en julio de 1960. Es Bachiller en Artes, Mención Dibujo, Pintura y Mención Grabado. Licenciado y Profesor de Arte, en la Universidad Austral de Chile. Su actividad artística la ha desarrollado desde los 80 a la fecha, entre las que se destacan, en su curriculum, la Colectiva de Grabadores "La Cajonera", Galería Praxis, en Santiago; Colectiva "40 grabadores chilenos", Centro de Grabadores de Chile, Galería La Fachada, en Santiago; I Muestra Plástica Joven Xª Región, Centro de Extensión Universidad Católica, Santiago; I Salón Internacional de Serigrafía, San Carlos de Bariloche, Argentina; I Exposición Internacional de Grabado de Seúl, Corea del Sur; Mención Honrosa en el II Concurso Nacional de Pintura Valdivia y su Río y numerosas exposiciones colectivas e individuales en nuestra ciudad. Además, a Víctor Ruiz le llama la atención todo aquello relacionado con el arte: la literatura, las imágenes en movimiento, la escultura, la fotografía, con una enorme curiosidad por la experimentación.

Este fue nuestro diálogo con Víctor Ruiz Santiago.

—¿Cómo recibiste la noticia cuando obtuviste un CONARTE 2001 y un Fondart Nacional?

—Para mí fue súper importante. Para cualquier artista que esté desarrollando un trabajo en el tiempo siempre va a ser importante sentir el apoyo porque el trabajo del artista siempre va a ser un trabajo solitario, con carencias desde el punto de vista económico para comprar materiales, para una serie de cosas. Acceder a fondos, en este caso municipales y nacionales, creo que es súper importante. Para mí fue una muy buena noticia, fue rico, fue interesante.

—¿Qué trabajo vas a desarrollar en el CONARTE?

—Una serie de 15 dibujos en donde se toma como tema central el tren, con una interpretación bastante libre, abierta.

—¿Y en el Fondart?

—Es un proyecto por cuatro piezas escultóricas, de las cuales ya está en gran parte avanzado el proyecto lo que me permite tratar de hacer más piezas de las que están comprometidas.

—¿La idea es hacer itinerancia con estos proyectos?

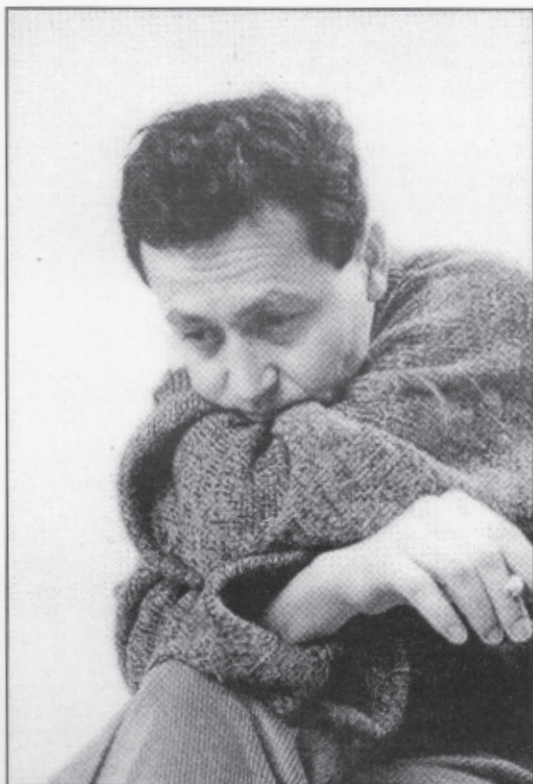
—Espero que este año el Ministerio de Educación, en el caso Fondart, con la gente que coordina en Puerto Montt, espero que el compromiso sea más real para difundir este trabajo.

—Y a propósito de las artes plásticas en Valdivia... ¿Cómo visualizas el área?

—Creo que hay una generación joven que está saliendo a la palestra. Hay hartos chicos que han trabajado en talleres, que están trabajando por cuenta propia. Me parece muy bien que se esté apoyando a gente joven como a Him Rivera, que obtuvo un CONARTE y me parece un buen ejemplo.

—En todo caso parece existir más de alguna carencia con respecto a las nuevas promociones.

—Sí, existe algún tipo de carencia. Se nota de pronto la falta de un guía, de un maestro. No es el caso de Him porque detrás de él tiene a un buen maestro con es Germán Arestizabal. Pero pena la falta de una Escuela de Arte y como siempre, volvemos a lo mismo. Creo que falta una formación base como meterse en el tema con más amplitud de criterio. Mucha gente trabaja por cuenta propia pero con más intuición, buena onda, pero de pronto falla algo. Son cuestiones desde el punto de vista técnico, estético



Retrato de Francisco Jooris

Víctor Ruiz Santiago, artista plástico valdiviano: "El trabajo del artista siempre va a ser un trabajo solitario".

"...claro, no les interesa tener una Escuela de Arte y siempre lo he dicho: una Universidad que no tenga una Escuela de Arte no puede apreciarse de ser humanista".

y falta eso: la discusión en términos estéticos y bueno, las políticas de Estado con respecto a Valdivia, puntualmente con la Universidad (Austral)... claro, no les interesa tener una Escuela de Arte y siempre lo he dicho: una Universidad que no tenga una Escuela de Arte no puede apreciarse de ser humanista.

—A quiénes reconoces como a tus maestros?

—A Ricardo Mendoza, mi gran maestro en dibujo; Mario Utreras, en pintura; en escultura, Guillermo Franco, que de alguna manera fue una buena fuente motivadora; Víctor Femenías, un personaje que desapareció de acá pero que también tuvo algo que ver en la formación de la parte de dibujo, todos ellos profesores de la Escuela de Arte que se cerró el 84.

Exposiciones

- **Sala Ainilebu**, de Av. Prat 549, **Exposición de Comic**, de Alfonso Salas. 23 al 28 de julio.
- **Centro Cultural El Austral**, Yungay 733, F.: 213658: 07/27/07 **Pintura y Dibujo de Ximena Rojas**. 07/27/07: Exposición de las **Bordadoras de Los Angeles** María Eugenia Moedinger y Paz Barrera Pineda.
- 11/25/07: **Exposición Colectiva de los Talleres de Pintura** de Patricia Yáñez y Susana Muñoz.
- **Cultura de la Lluvia**, Pérez Rosales 804, Celular 09-8838205: **Colectiva de Willy Barrios**, Alfonso Salas y Víctor Iturra: 09/05 agosto.

Cine Arte

Cine Club UACH, Campus Isla Teja, F.: 215622. Viernes 19:00 hrs. sábado 16:30 y 19:00 hrs. Domingo 16:30 y 19:00 hrs. Est. \$ 1.200 Socios: \$ 1.200 General: \$ 2.000

29-30 junio 01/julio: **El tigre y el dragón**, Dir. Ang Lee, EE.UU./China, 2000. Todo espectador.

6-7-8: **El Exorcista**, Dir. William Friedkin. Actúan: Elen Burstby, Max von Sydow, Lee J. Jacob, Linda Blair, EE.UU. 1973-2000. Mayores de 14.

13-14-15: **El casamiento**, Dir. Damien O'Donnel. Actúan: Ian Apinall, Raji James, Jimmy Mistry, Linda Bassett. Inglaterra, 1999. Mayores de 14.

20-21-22: **Con sólo mirarte**, Dir. Rodrigo García. Actúan: Glenn Close, Cameron Díaz, Holly Hunter, Calista Flockhart. EE.UU., 2000. Mayores de 14.

Vacaciones de invierno.

Teatro

Taller Danza-Teatro Las Luciérnagas, 04 de julio, 18:30 hrs. Sala Ainilebu, Av. Prat 549.

Conferencias

Quincena de la Ciencia y la Cultura. Dirección de Extensión UACH, Casa Luis Oyarzún, Yungay 800, 19:30 hrs.

11/07: **Turismo como factor de desarrollo en comunidades rurales**, Edgardo Oyarzún M., Fac. de Cs. Económicas y Administrativas.

25/07: **Las enfermedades de las plantas: mitos y leyendas**, Luigi Ciampi P., Fac. de Cs. Agrarias.

Música

● **Temporada de Conciertos 2001 de la Orquesta de Cámara de la UACH**. Obras de Boccherini, Bach y Shotakovic. Aula Magna, Campus Isla Teja, 05 de julio, 20:00 hrs. Entrada liberada.

● **Temporada de Conciertos 2001, "Ciclo de Alumnos Aventajados Isaac Pereira, Violoncello"**. 06 de julio, Sala Conservatorio de Música, General Lagos 1107. F/F.: 213813.

● **Música Mapuche Williche Lago Maihue**, Proyecto FONDART, investigación del antropólogo Jaime Hernández Ojeda. Hasta el 22 de julio, Museo Histórico y Antropológico Mauricio van de Maele, UACH, Los Laureles s/n, Isla Teja.

Jazz

1º Festival de Jazz de Invierno en Valdivia.

5-6/07: Teatro Municipal: \$ 2.500.
07/07: Hotel Pedro de Valdivia: \$ 5.000. Fernando Wohlwend, Daniel Lencina, Alejandro Espinoza, Cristian Gálvez y Jack Trio.

Concierto

Concierto de Música de la **Asociación de Músicos Santa Cecilia**. 27 de julio.

Itinerancia

Valdivia y su Río: el 04/07 se inaugura en el Museo de los Tajamares, Providencia, Santiago. Hasta el 30/07.

Concurso

La Corporación Cultural Municipal está convocando al **Concurso de Cuentos Fernando Santiván**. Bases en Av. Prat 549, Fono 219690. El plazo de entrega de los cuentos vence el próximo 30 de agosto.

Museos

● **Museo Histórico y Antropológico Mauricio van de Maele, de la Universidad Austral de Chile**, Los Laureles s/n, Isla Teja.

● **Museo de la Catedral de Valdivia**, Independencia 514, martes a domingo, 10:00 a 13:00. Entrada: \$ 500.

● **Museo de Sitio Fuerte de Niebla**. Fortificaciones españolas del siglo XVII, a 117 km. de Valdivia. Lunes a domingo hasta las 19:00 horas. Entradas: Adultos: \$ 600. Menores: \$ 400. Miércoles entrada liberada.

● **Museo de Arte Contemporáneo, MAC Valdivia**. Receso de actividades desde el 30 de junio al 29 de julio.

Actividades Calendarizadas julio 2001

04: **Taller Danza-Teatro** Las Luciérnagas, 18:30 hrs. Sala Ainilebu, Av. Prat 549.

05: **Concierto de la Orquesta de Cámara de la UACH**. Boccherini, Bach y Shotakovic. Aula Magna, Campus Isla Teja, 20:00 hrs.

06: **Concierto "Ciclo de Alumnos Aventajados Isaac Pereira, Violoncello"**. General Lagos 1107.

05-06: **1º Festival de Jazz de Invierno en Valdivia**, Teatro Municipal: \$ 2.500. 07/07: Hotel Pedro de Valdivia: \$ 5.000.

07: **Expo. Pintura y Dibujo de Ximena Rojas**. Centro Cultural El Austral, Yungay 733.

07: **Expo. Bordadoras de Los Angeles** María Eugenia Moedinger y Paz Barrera Pineda. Centro Cultural El Austral, Yungay 733.

09: **Exposición Colectiva de Willy Barrios**, Alfonso Salas y Víctor Iturra. **Cultura de la Lluvia**, Pérez Rosales 804.

11: **Expo. Talleres de Pintura** de Patricia Yáñez y Susana Muñoz. Centro Cultural El Austral, Yungay 733.

11: **Quincena de la Ciencia y la Cultura**, Dir. de Extensión, UACH, Casa Luis Oyarzún, Yungay 800, 19:30 horas. **Turismo como factor de desarrollo en comunidades rurales**, Edgardo Oyarzún M., Fac. de Cs. Económicas y Administrativas.

21: **Finaliza Expo. Atmosferas**, Oleos de Gastón Bertrand, Sala Arte Nativo, Caupolicán 310, Fono 222779.

25: **Quincena de la Ciencia y la Cultura**, Dir. de Extensión, UACH, Casa Luis Oyarzún, Yungay 800, 19:30 horas. **Las enfermedades de las plantas: mitos y leyendas**, Luigi Ciampi P., Fac. de Cs. Agrarias.