

Kimelchén®

CULTURA VALDIVIANA

CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL / REVISTA KIMELCHÉN - MENSAJE A LA GENTE / AGOSTO DE 2011 / AÑO 11 / Nº 127



POSTERIZACIÓN: GARCÍA RIVERA

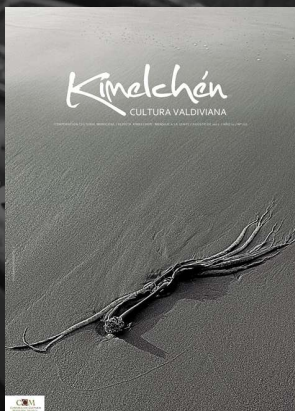


**CORPORACION CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA**

PRESIDENTE
Bernardo Berger Fett

GERENTE
Erwin Vidal Ribbeck

DIRECTORES
Jorge Castillo Cuevas
Víctor Cubillos Godoy
Carlos Daetz Hofmann
Juan Jorge Ebert Kroneberg
Ernesto Guarda Carrasco
Adolfo Herrera Barrientos
Luis Ibarboure Scholz
Pedro Inalaf Manquel
Abel Lagos Bórquez
Julio Mariángel Toledo
Roberto Matamala Elorz
Hugo Muñoz Sepúlveda
Nelson Ojeda del Río
Sandra Ranz Velásquez
Enrique Salinas Aguilar
Luis Zaror Cornejo



DIRECTOR
Erwin Vidal Ribbeck

EDITORES
Salvatore Bellemo Filonzi
Delicia Jaramillo Reuque

COLABORACIÓN
Prensa Municipalidad de Valdivia

FOTOGRAFÍA PORTADA
Abel Lagos Bórquez

FOTOGRAFÍA
Marcos Matus Zúñiga
Abel Lagos Bórquez
Arturo Lara Andrade
Archivo CCM
Archivo Municipal

DISEÑO
Alejandro Báez Peña

CONTÁCTENOS
ccmvaldivia@gmail.com
contacto@ccm-valdivia.cl

VISÍTENOS
www.ccm-valdivia.cl
Fono -Fax: 63-219690

IMPRESIÓN
Imprenta América
Quién sólo actúa como impresor

PROYECTO ACOGIDO A LOS BENEFICIOS TRIBUTARIOS
DE LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

SÍGUENOS EN:



Estimado(a) lector(a):



i cada mes del año reflejara una disciplina artística, una manifestación del arte o un evento de tipo cultural, hasta hace un tiempo habría quedado en blanco al llegar a agosto. Afortunadamente desde el año pasado esta condición cambió gracias al trabajo conjunto que distintas instituciones, entre ellas nuestra Corporación Cultural, han venido realizando.

Si hoy me hacen la misma pregunta, mi problema sería al revés, sería el de elegir entre dos o más opciones. Y claro, porque agosto en Valdivia se identificará tanto por la Danza como por la Fotografía este año.

En el primer caso, pronto abriremos la segunda versión del Festival Nacional de Danza Contemporánea Junto al Río, los días 26 y 27 de agosto, en nuestro Teatro Lord Cochrane. Los meses previos nos dedicamos a realizar la convocatoria y fruto de ello, contaremos con 11 compañías de primer nivel, todas vigentes, con lo más reciente de sus producciones coreográficas.

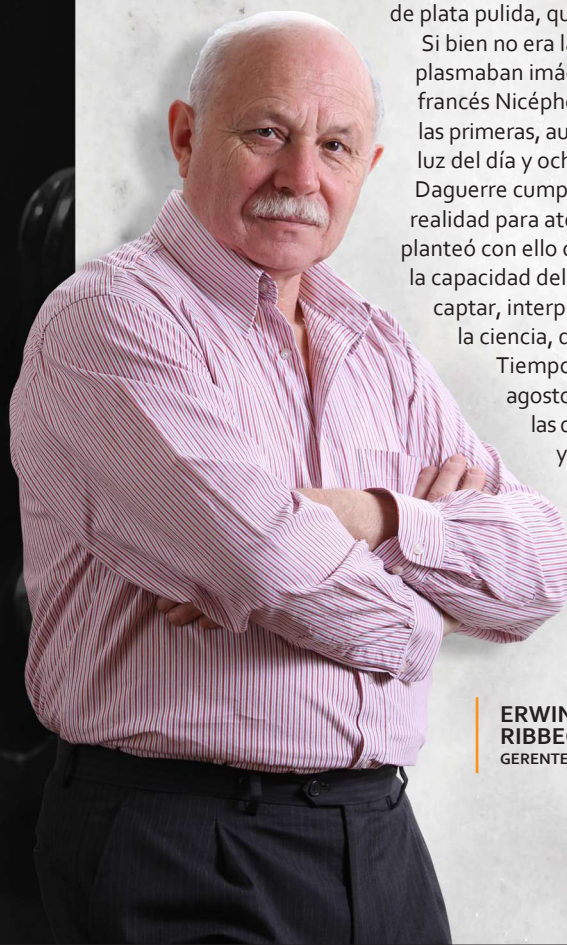
Se trata, en términos sencillos, de trasladar al sur de Chile el centro de la actividad dancística del país, en un ámbito como la modalidad contemporánea, donde poco o nada de espacios de exhibición y encuentro existen en la actualidad.

Ello significa, dicho de otra forma, que somos una vez más pioneros en el fomento de las disciplinas artísticas, y en especial de la danza, que tanto orgullo y satisfacciones nos ha venido dando en los últimos años.

En el segundo caso, la fotografía, celebraremos este 19 de agosto su día internacional, instaurado para conmemorar el logro que en 1839 obtuvo Louis Daguerre, al hacer público ante la Sociedad de Ciencias su proceso para obtener imágenes fijas sobre una superficie de plata pulida, que denominó daguerrotipo.

Si bien no era la primera vez que se plasmaban imágenes sobre superficies –el francés Nicéphore Niepce obtuvo en 1826 las primeras, aunque requería estar a plena luz del día y ocho horas de exposición-, Daguerre cumplió el sueño de capturar la realidad para atesorarla y compartirla. Y planteó con ello otros dilemas, entre ellos, la capacidad del hombre tras el lente para captar, interpretar y comunicar. Y así, de la ciencia, dimos un paso hacia el arte.

Tiempo suficiente tendremos, en agosto, para adentrarnos tanto en las divagaciones de la fotografía y de la danza, escuchar, ver, sentir lo que otros esperan transmitirnos a través de ambas manifestaciones del arte. Dejémonos encantar por esta invitación.



**ERWIN VIDAL
RIBBECK**
GERENTE CCM

El día de la fotografía y otras materias luminosas

Por Abel Lagos MA,
Fotógrafo, Director CCM

No fue sino el 19 de agosto de 1839 que este revolucionario proceso fue presentado a la Academia de

Ciencias y la Academia de Bellas Artes de París donde explicó paso a paso su proceso. Esta fecha es considerada como el nacimiento de la fotografía.

¿Pero qué tiene de revolucionario? Generalmente tratamos de ver la historia y el desarrollo de la sociedad desde donde estamos parados, desde nuestro tiempo. Nos cuesta mucho alejarnos del presente y colocarnos en la etapa pre-fotográfica. La fotografía está tan asociada a nuestra manera de ver, que nos resulta difícil pre visualizar una etapa sin ella.

En la etapa pre-fotográfica, el mundo era conocido a través de la mano del artista, ya sea con el trabajo de línea y tinta o con pintura sobre tela u otro soporte. La representación llevaba una extraña semejanza con las cosas. Los artistas estaban obligados a representar el mundo con cierta "objetividad", sometidos a la camisa de fuerza que la sociedad les imponía: representar el mundo como lo vemos.

Entonces se estrena la fotografía que ni siquiera se llamaba fotografía. Esta palabra la utilizó por primera vez Sir John Herschel en 1839. El cambio fue radical: del dibujo a la imagen por reflejo. Al principio costó al público entender esta nueva visión. El parecido con las cosas era extraordinario. Tampoco entendían mucho de su origen.

Lo que más impresionaba era, y todavía lo es, su carácter mimético; ese parecido inconfundible con las cosas. Y fue precisamente esta característica la que le ayudó a sobrevivir montada en el carro del realismo y del naturalismo. Se terminaba con la subjetividad del artista y ahora éstos se desprenden de la responsabilidad de tener que cumplir con imágenes que se

Joseph-Nicéphore Niepce, con una cámara obscura modificada impresionó en 1827 una vista del patio de su casa, la que es considerada la primera fotografía de la historia. A este proceso lo llamó heliografía. El 4 de enero de 1829, formó una sociedad con Louis Jacques Mande Daguerre para investigar el proceso de formación de imágenes fijas. Pero Niepce muere en 1833 y Daguerre continúa sus experimentos esta vez con una imagen que se conoce como daguerrotipo.

parezcan a las cosas. Esta responsabilidad le es heredada a la fotografía.

Hubo personajes que hablaron muy mal de la fotografía como Charles Baudelaire, quien dijo "si se permite

a la fotografía suplir al arte en algunas de sus funciones, bien pronto lo habrá suplantado o corrompido por completo, gracias a la alianza natural que encontrará en la estupidez de la multitud.(...) Es pues preciso que vuelva a su verdadero deber, que es de servir como criada a las ciencias y a las artes, pero la servidora más humilde, como la imprenta y la estenografía que ni han creado ni han suplantado a la literatura".

Lamentablemente, en algún sector de la población todavía se piensa de esa manera. Pero no es culpa de ellos. En la escuela no se enseña ni a leer ni a escribir con fotografías. Mientras tanto, designamos al siglo XXI como el siglo de la imagen y hablamos de una imagen poderosa y embaucadora.

Lo anterior es solamente porque la fotografía deriva de la cámara obscura del Renacimiento que al imponer su carácter mimético, se convierte en el análogo perfecto de las cosas del mundo. De esta manera nos engañamos confundiendo la realidad con la representación fotográfica de ésta -lo virtual-

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA ►►





hasta el punto de convertirlas en fetiche. Este fue el criterio que definía a la fotografía en su origen y que retrasó considerarla como expresión creativa antes que mecánica. Todavía me encuentro con gente que me dice que si tuvieran una buena cámara podrían hacer buenas fotos. El problema es que la cámara es una máquina pero el fotógrafo no es un robot.

La categoría de arte se discute desde el comienzo. Como se trata de un asunto de representación, la fotografía sobrepasaba a la pintura en lo que tiene de analogía. La intención de los primeros fotógrafos fue separarse de la pintura tratando de acuñar un lenguaje propio. Así se llegó al Pictorialismo, movimiento que intentaba imitar la apariencia de la representación plástica. Para eso desenfocaban la imagen o usaban lentes fallados a propósito o alteraban la emulsión.

Esta discusión, algo absurda, persiste hoy con relación a la dicotomía antagónica de la fotografía digital o análoga. Cuesta entender que se trata de dos formas semejantes pero diferentes de expresión. La relación antagónica entre artes plásticas frente a la fotografía es algo ya superado y ambas disciplinas corren por separado, dando cuenta del mundo cada una de una manera propia. La fotografía hoy está presente en la discusión académica y es objeto de extensos estudios. Es considerada como un dispositivo teórico, con categoría epistémica con el cual podemos comunicar y, al mismo tiempo, esta acción fotográfica es discursiva lo que permite pensar, discurrir y sentir.

Hoy entendemos que la fotografía en su óptica no es mimética como se



entendía al principio sino que se apela a su origen físico, aquello que la constituye y esto es su carácter de índice, categoría que se desprende por su relación de contigüidad con su referente. La luz atraviesa el objetivo y deposita en la pared opuesta de la cámara una marca luminosa, en el caso de la película, dejando una imagen latente (la que químicamente debe ser revelada) análoga a su referente. Este rasgo va a permitir que la imagen sea icónica (que se parece a las cosas), indicial (por su origen contiguo) y simbólica (estar socialmente por otra

cosa). En el caso de la fotografía digital, que más bien debería llamarse imagen electrónica ya que se pierde el sentido de huella luminosa, ésta al depositarse sobre el sensor se convierte en impulsos electrónicos y se almacena en la memoria de la cámara. Para ver la imagen necesito un aparato que descodifique los algoritmos y me entregue su versión de la captura. Esta imagen subrogante es virtual.

Lamentablemente la práctica y el desarrollo de la fotografía esta fuertemente determinada por el mercado tecnológico. El desarrollo tecnológico y el desconocimiento de la práctica fotográfica a nivel masivo ha permitido que la venta de máquinas fotográficas se haya desarrollado de una manera exorbitante.

Fue la quiebra del mercado aficionado que llevó al término la fabricación de películas y de sus cámaras. Estas fueron reemplazadas por pequeñas máquinas compactas de bajo costo, basado en la ilusión de que sólo basta apretar un botón y ya está. Se repite el principio que patentara George Eastman cuando lanzó su primera cámara Kodak de rollo en 1888 y acuñó la consigna: "Usted aprieta el botón y nosotros hacemos el resto". ¿Por qué tenemos que suponer entonces que la capacidad de tomar fotografías que despierten algún tipo de consideración viene incluido en el precio de la cámara? ¿Por qué no pasa lo mismo cuando tomo un violín Stradivarius? Tener ganas de fotografiar no es suficiente. Ayuda mucho conocer lo que se ha hecho en los 175 años de historia de la fotografía, de su estética, de su filosofía, de su técnica y por sobre todo pensar la imagen.

La fotografía no es algo que se puede concebir en abstracto. Es un objeto totalmente pragmático que convoca un instrumento mecánico-óptico-químico-electrónico lo que supone una objetividad, pero si lo entendemos como una extensión de la mano como el pincel o el lápiz, activa una triada: sentir, ver y hacer, lo que da origen a una imagen totalmente subjetiva, totalmente humana y por lo tanto sensible que es capaz de tocar a otro.

En 1931 Walter Benjamin, teórico alemán, escribió un ensayo llamado "Pequeña Historia de la Fotografía". Cito lo siguiente: «No el que ignore la escritura, sino el que ignore la fotografía», se ha dicho, «será el analfabeto del futuro». **COM**

TALLER DE ANIMACIÓN PARA NIÑOS

ANÍMATE A CONTAR

Para la cineasta con mención en dirección Claudia Menéndez, la animación es una poderosa herramienta para facilitar el aprendizaje en niños pequeños, pues a muy temprana edad está presente en sus vidas, generando una familiaridad que hace más sencilla la comprensión de sus códigos.

Su experiencia en talleres de animación infantil y su rol como directora de series de televisión dirigidas a niños, la alentaron a presentar su proyecto Conarte ¡Anímate a contar!, iniciativa que resultó ganadora en la convocatoria 2011 en el área audiovisual, modalidad formación, del fondo comunal concursable impulsado por la Corporación Cultural Municipal.

A través de seis talleres de una sesión cada uno, la cineasta guiará a 20 niños de entre 6 y 10 años de edad en la elaboración de sus propias animaciones.

La idea de utilizar una técnica atractiva para los niños está asociada además a un segundo elemento de vital importancia para Claudia, el temprano acercamiento de los niños a la escritura y el relato.

De allí que la elección del lugar para la realización de los talleres tampoco fuera al azar. Será la propia Biblioteca Municipal la que acogerá a los niños como espacio de encuentro y aprendizaje, fomentando el interés por el relato y la lectura a largo plazo.

"El contacto permanente con libros y la participación en actividades asociadas a la lectura tales como asistir periódicamente a la biblioteca, participar en lecturas de cuentos o incursionar en la

escritura de sus propios relatos, colabora sin duda a una formación completa y duradera", dice Claudia.

Otros objetivos considerados en su propuesta son el fomento de la creatividad narrativa de los niños y el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo al crear relatos colectivos.

El proyecto incluye la preparación de una guía complementaria al taller presencial con la que espera entregar nociones de estructuración de un relato o guión para la animación y conocimientos básicos de animación tales como persistencia de la visión, descomposición de movimiento, frecuencia y expresión. Junto a ello se trabajará en la construcción de un zootropo a motor -tambor con ranuras-, que permitirá la visualización de las secuencias animadas realizadas en cada sesión.

Algunas de las actividades que se realizarán en los talleres son la elaboración de un relato colectivo, la proyección de animaciones valdivianas como muestra, la elaboración de bandas animadas para el zootropo, provenientes de las escenas que cada niño dibujará en una huincha de papel, para finalmente permitir que cada creador presente y narre su trabajo al resto de sus compañeros.

Tras los talleres se obtendrán seis animaciones originales, editadas en un software para la especialidad, las que narradas por sus propios autores serán recopiladas en un DVD, que además incluirá el making of de los talleres. Para finalizar, los trabajos obtenidos serán mostrados al público en una función en la biblioteca.

Para participar, los interesados deben inscribirse en la misma Biblioteca Municipal, en avenida Picarte 2102 o llamando al teléfono 217351. Las clases se realizarán del 14 de septiembre al 19 de octubre, todos los miércoles de 17 a 18.30 hrs. La inscripción y la participación en los talleres son gratuitas.



CCM
CORPORACION CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

**CONARTE
2011**



Anunció lo hizo alcalde y presidente de la CCM:

MODERNIZARÁN SEGUNDO P

La alta convocatoria que tienen eventos culturales como la “Lluvia de Teatro”, la danza, la música, los ciclos fílmicos y una serie de otros que buscan la ciudad como epicentro de exhibición, obligarán a la Municipalidad de Valdivia a mejorar la infraestructura disponible del Teatro Municipal Lord Cochrane.

De ahí que el alcalde y presidente de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM) Bernardo Berger anunciara este mes que la institución se autoimpuso la tarea de remodelar y mejorar el segundo piso del teatro, que acoge la platea alta.

La medida es vista con “buenos ojos” desde la Corporación Cultural Municipal, socia estratégica en la gestión del Teatro, y una de las entidades que más aporta a la cartelera de eventos y espectáculos sobre sus tablas.

“Nos hemos impuesto la tarea de retomar con urgencia la terminación del segundo piso del Teatro Lord Cochrane para mejorar el recinto y dejarlo al nivel reconocido de calidad



PISO DEL TEATRO MUNICIPAL DE VALDIVIA

de espacio que tiene el primer piso", sostenía el edil ante la prensa a fines de julio.

"Ya he dado las instrucciones a los equipos municipales de actualizar el proyecto que habíamos hecho hace cuatro años, y esperamos presentarlo cuanto antes a fuentes de financiamiento, seguramente al Gobierno Regional", sostuvo.

HISTORIA

El Teatro Municipal Lord Cochrane existe como espacio desde la creación del actual edificio municipal en



1956, en calle Independencia 455. Las sucesivas obligaciones presupuestarias de la corporación, y la existencia de otros espacios en la ciudad para la exhibición de las artes, fueron dilatando la implementación adecuada de dicho recinto. El ex Teatro Alcázar, el Teatro Cervantes, el Cine Central o incluso el propio hall del ex hotel Pedro de Valdivia, sustituían al Lord Cochrane en este rol.

De ahí que el Teatro Municipal permaneció sin inversiones de envergadura hasta mediados de la década de los

noventa, y su estructura interior se limitaba a la obra gruesa, bancos rústicos y un tablado que hacía, eficientemente, las veces de escenario.

Durante la administración del alcalde Jorge Sabat Gozalo se elaboró un proyecto de reposición, que luego se concretó con la remodelación en 1998 a través de un proyecto Fondart Nacional, por casi 200 millones de pesos.

A través de ello se mejoró el primer piso, los accesos, los servicios generales y específicos que requiere la actividad escénica, se construyó un sistema de tratamiento acústico y el escenario.

En tanto, el segundo piso quedó en obra gruesa y pendiente a la espera de un nuevo financiamiento que per-

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA ►►



mitiera completar la inversión.

Desde esa fecha quedó con una capacidad total para 427 personas, de las cuales 287 se ubican en las butacas de platea baja.

Nuevamente las necesidades apremiantes en la comuna obligaron en los años sucesivos a concentrar la inversión en áreas como la salud y la educación, y el Teatro, si bien funcionó a la totalidad de su ocupación y casi los 365 días del año, mantuvo su deuda con la terminación del segundo piso.

En el 2007, una nueva alianza entre el municipio, la CCM, el Gobierno Regional y el Consejo de la Cultura, permitió echar mano a recursos del Programa de Mejoramiento Urbano y Equipamiento Comunal, por 20 millones de pesos.

Con ello se mejoraron las condiciones de los camarines para actores, la remodelación de los baños para estos mismos, además de la ampliación de la bodega de artículos relacionados con esta actividad.

Entre los arreglos se incluyeron también la colocación de alfombras de alto tráfico en los camarines y cerámicas, y las instalación de duchas y el revestimiento en madera de los muros posteriores del escenario.

También se canalizaron las instalaciones eléctricas, la habilitación de una segunda boletería interior en el hall del municipio, una sala de administración, de reuniones y mini-conferencias. CCM



Vitrina cultural

El administrador del Teatro Municipal, Nino Bernucci Meixner, sostiene que una de las grandes fortalezas del recinto es que, con una agenda apretada, hoy da respuesta a las necesidades de expresión escénica de las diversas manifestaciones presentes en Valdivia, con un alto nivel de calidad técnica y con comodidad para el público. "Hoy el Lord Cochrane es el recinto cultural con mayor tasa de ocupación y de público de la Región de los Ríos; tenemos una política de puertas abiertas para que los artistas locales y regionales, así como los eventos nacionales, puedan mostrar lo que realizan con el apoyo técnico de nuestro equipo humano", afirma.

Bernucci añade que según los análisis estadísticos del último año, contenidos en la cuenta anual del Municipio y del Instituto Nacional de Estadísticas, el Teatro Municipal acogió 189 espectáculos —sin contar otros de índole distinta a la cultural— con una estimación de 65 mil 840 asistentes en el mismo período, un promedio de 348 personas por actividad.

Resaltan, entre los de mayor asistencia de público, el Festival de Cine Terror, con más de 8 mil espectadores; el Festival Internacional de Cine de Valdivia, con 7 mil asistentes; los diversos espectáculos de danza, con más de 6 mil 500 personas; y la Lluvia de Teatro, con 3 mil 500 espectadores.

"De ahí que nuestro Teatro tiene un rol sumamente relevante también en la formación de audiencias, de promoción de la actividad escénica, y de extensión desde la gestión cultural de resorte municipal, ofreciendo esta especie de vitrina única desde la ciudad de los Ríos", asegura Bernucci.



Concurso de Cuentos

El 30 de septiembre finalizará la recepción de obras para participar en la versión número 18 del Concurso Literario "Fernando Santiván".

El certamen es organizado por la CCM, y en su convocatoria 2011 estará dedicado al cuento. Pueden participar autores chilenos y extranjeros residentes en el país, mayores de 18 años. La temática es libre. CCM

Las bases pueden revisarse en www.ccm-valdivia.cl. Más información en el fono 219690, contacto@ccm-valdivia.cl y www.ccm-valdivia.cl.

Arturo Reyes se autodefine como un "renacentista":

PIANISTA CHILENO RADICADO EN ESPAÑA OFRECERÁ CONCIERTO



El pianista chileno radicado en Ibiza, Arturo Reyes, ofrecerá un concierto en el Teatro Municipal Lord Cochrane de Valdivia el próximo 2 de septiembre a las 20 horas, invitado por la Corporación Cultural Municipal.

La presencia en la ciudad se enmarca en la gira que el artista realiza este año por el país, que lo llevó hace poco a Chillán y que, terminado Valdivia, lo trasladará a Temuco, su ciudad natal.

Reyes ha estudiado guitarra, bajo y batería, se ha dejado seducir por la música de vanguardia, el rock y el blues, a la par con sus estudios de piano clásico.

Recientemente participó en la grabación de tres discos, próximos a lanzarse, junto al pintor y pianista eslovaco Robert Arató, donde el eje fue la combinación entre la música de los grandes románticos y los grandes barrocos.

Este chileno se autodefine como "renacentista", porque sus múltiples inquietudes lo han llevado a incursionar en disciplinas tan diversas como la física y la ingeniería, la filosofía, la historia, el dibujo, el ajedrez, el deporte, la empresa privada y la música.

Su formación musical se enriqueció en la composición, la improvisación y el compartir con músicos de los más diversos estilos y tendencias.

De Temuco, emigró a Concepción para estudiar en la Universidad y en paralelo seguir su formación en el piano en un par de conservatorios. "Realmente pertenezco a una familia de ingenieros", dice de sí mismo ya que "mis hermanos son todos ingenieros y mi hermana es químico casada con otro ingeniero" por lo tanto, su mundo ha sido la ciencia desde siempre, relata.

Hasta el 2002 el piano estuvo relegado a un segundo plano, hasta que se trasladó a Ibiza. Ahí se abrieron las puertas

para tocar en conciertos, formar músicos y participar en proyectos como el que acaba de finalizar con Robert Arató, en el que la música de Beethoven, Mendelsohn, Liszt, Chopin y Rachmaninoff comparten espacios, y que será lanzado en Viena, el próximo año.

El recital de piano de Arturo Reyes es patrocinado por la CCM Valdivia. El valor de la entrada será de 5 mil pesos para público general, y 2 mil 500 pesos para estudiantes. CCM

REPERTORIO EN VALDIVIA

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 14 opus 27 nº 2

- Claro de Luna

- Adagio sostenuto

- Allegretto

- Presto Agitato

F. Chopin

Nocturno nº 1 opus 9

Nocturno nº 2 opus 9

F. Mendelsohn

Canción sin Palabras opus 30 nº 6

F. Chopin

Fantasia Impromptu opus 66

Nocturno nº 15 opus 55 nº 1

F. Liszt

Consolación nº 3

F. Chopin

Polonesa nº 4 opus 40 nº 2

Nocturno nº 20 opus póstumo

S. Rachmaninoff

Preludio opus 3 nº 2

Adiós al maestro Mandy

Fue un adiós multitudinario el que Puerto Montt brindó a su hijo ilustre Manuel Maldonado Barría, Manoly. La partida del conocido pintor, ocurrida el 4 de agosto, no sólo fue sentida en el círculo artístico-cultural del sur de Chile, sino que además caló hondo entre la propia gente de la caleta de Angelmó, que el artista no sólo eligió como motivo predilecto de sus obras, haciéndola conocida en todo el mundo, sino que además ayudó a reconstruir tras el terremoto del sesenta y la eligió como domicilio permanente.

Sus restos fueron despedidos con una misa chilota en la parroquia San Pedro de Angelmó, la misma donde el artista pintó el Mural de la Crucifixión, obra que data de 1967 y que los entendidos señalan como un hito en su etapa de exploración hacia nuevas temáticas y la profundización de un estilo surrealista.

Ilustrador, publicista, escenógrafo y decorador de vitrinas

fueron algunos de los oficios que desarrolló en su juventud, para luego dedicarse a la pintura, según se cuenta, a sugerencia de su suegra que le regaló una caja de óleos. Manoly nació en Puerto Montt en 1927. Tras su encuentro con Pacheco Altamirano en 1954 adhirió a la pintura in situ, convencido por el maestro de que la obra de un verdadero artista debe ser concebida en el real enfrentamiento con el motivo que la inspira.

En 1956 realizó su primera exposición en el Salón de Honor

organizado por la Municipalidad de Puerto Montt. En 1962 compone el grupo que consigue financiamiento para la construcción de la Casa del Artista y dos años más tarde se integra al Grupo de Surrealismo de Concepción.

Su amor por la vida marina no sólo se manifestó a través de sus pinturas, también lo hizo como afanoso coleccionador de reliquias navales, las que comenzó a juntar a mediados de los sesenta y que guardó en su taller en Angelmó, transformando su casa en un verdadero museo.

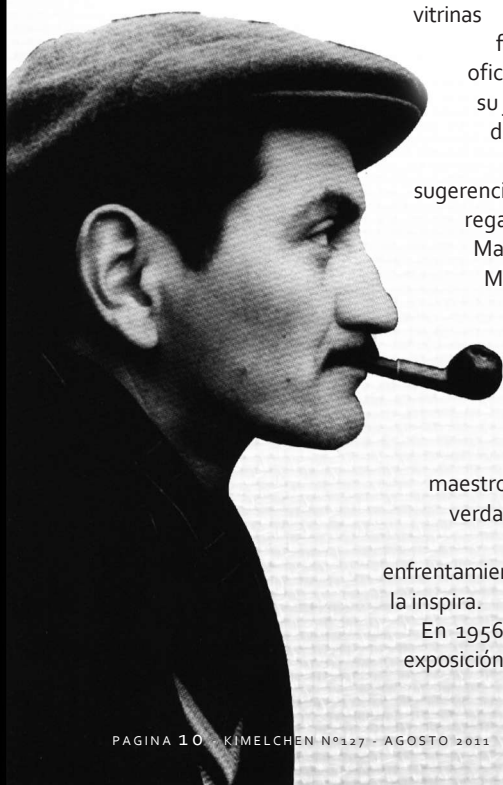
Y si de colecciones hablamos, también lo son sus más de 20 obras incluidas en la Pinacoteca de la Armada de Chile y presentes en las más importantes reparticiones de la institución en el país.

Ya en sus últimos años, Manoly buscó en la capital un espacio para sobrellevar mejor su estado de salud, pero el amor por el entorno marino que lo acogió desde su juventud y los afectos que dejó en su sureña ciudad natal fueron más fuertes y lo hicieron volver para quedarse, hoy para siempre.

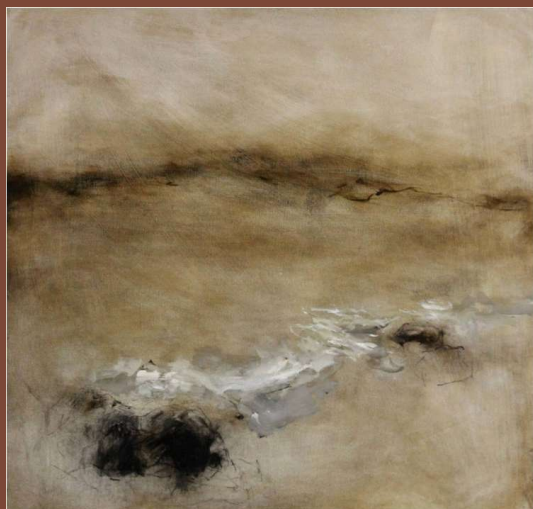
La retrospectiva que recorría 60 años de su pintura llegó a Valdivia este 1 de agosto como parte de la temporada de exposiciones de la CCM. Hace tiempo que la corporación valdiviana anhelaba traer hasta la ciudad un compendio de las mejores obras de Manoly y pese a su ya deteriorada salud, el artista aceptó la invitación con alegría, pues veía en ella una oportunidad de reencuentro con la ciudad que en 1956 lo acogió con su primera exposición y que en 1997 lo tuvo como jurado invitado al Concurso Nacional de Pintura Valdivia y su Río.

La tristeza de su deceso fue quizás apenas contenida por la satisfacción de haber cumplido el deseo del artista de volver a Valdivia y, como corporación, de ofrecer a la comunidad local un recorrido por la trayectoria de un pintor de verdadero oficio, comprometido con el desarrollo social y artístico de su ciudad, algo de lo que Valdivia también tuvo el honor de compartir.

Para quienes no alcanzaron a ver la retrospectiva de Manoly durante sus primeras semanas de exhibición, la muestra se extenderá hasta el 20 de agosto en la Carpa de la Ciencia del CECS, de lunes a sábado de 10 a 13 y de 15 a 19 horas. La entrada es gratuita. CCM



A COYHAIQUE LLEGA EN AGOSTO “VALDIVIA Y SU RÍO”



FUTRONO

"Tenemos artistas que están siendo bien catalogados y yo creo que esto les va a servir para que puedan participar después a otro nivel", indicó. COM


URIBE Y “NO SÓLO DE CARNE”



El montaje obedece a la exploración colectiva sobre la corporalidad y la sociedad, y las relaciones que desde allí se establecen. **COM**

[illegible]


DANZA JUNTO AL RÍO

El valor de la entrada será, en platea baja, de 2.500 pesos, en tanto que la alta será de 2.000 pesos. Más información en el fono 220249, en danza@munivaldivia.cl y www.ccm-valdivia.cl 

[illegible]

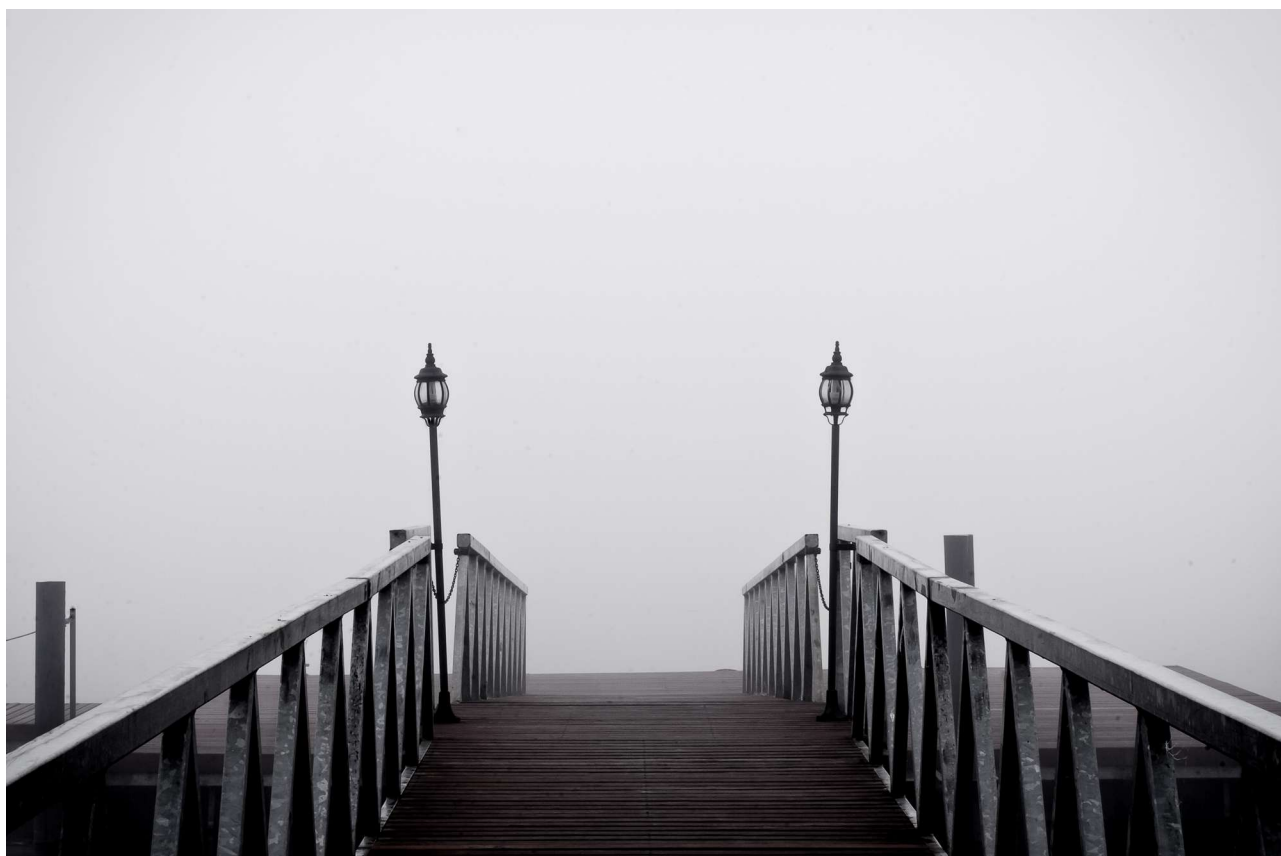
LUIS ZAROR PRESENTA SU NUEVO LIBRO



En “Judas Siempre está Dentro” y tal como lo sostiene en su presentación el texto, el autor comunica su visión del amor el sexo, la realidad municipal, la política, la religión, la universidad, “en un relato a ratos profundo, a ratos irónico, a ratos crítico, a veces un tanto desilusionado por las deslealtades humanas”. 

VALDIVIA Y EL ARTE A TRAVÉS DEL LENTE

DÍA DE LA FOTOGRAFÍA 19 DE AGOSTO



TORO BAYO, VALDIVIA

ABEL LAGOS

Liderando el desarrollo del arte desde el sur de Chile