

Kimelchén®

CULTURA VALDIVIANA

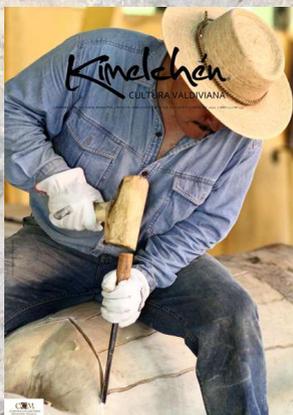
CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL / REVISTA KIMELCHÉN / MENSAJE A LA GENTE / ENERO DE 2012 / AÑO 12 / Nº 132

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

PRESIDENTE
Bernardo Berger Fett

GERENTE
Erwin Vidal Ribbeck

DIRECTORES
Jorge Castillo Cuevas
Víctor Cubillos Godoy
Carlos Daetz Hofmann
Juan Jorge Ebert Kroneberg
Ernesto Guarda Carrasco
Adolfo Herrera Barrientos
Luis Ibarboure Scholz
Pedro Inalaf Manquel
Abel Lagos Bórquez
Julio Mariángel Toledo
Roberto Matamala Elorz
Hugo Muñoz Sepúlveda
Nelson Ojeda del Río
Sandra Ranz Velásquez
Enrique Salinas Aguilar
Luis Zaror Cornejo



DIRECTOR
Erwin Vidal Ribbeck

EDITORES
Salvatore Bellemo Filonzi
Delicia Jaramillo Reuque

COLABORACIÓN
Prensa Municipalidad de Valdivia

FOTOGRAFÍA
Marcos Matus Zúñiga
Arturo Lara Andrade
Archivo CCM
Archivo Municipal
Carlos Fischer

DISEÑO
Alejandro Báez Peña

CONTÁCTENOS
ccmvaldivia@gmail.com
contacto@ccm-valdivia.cl

VISÍTENOS
www.ccm-valdivia.cl
Fono -Fax: 63-219690

IMPRESIÓN
Imprenta América
Quién sólo actúa como impresor

PROYECTO ACOGIDO A LOS BENEFICIOS TRIBUTARIOS
DE LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

SÍGUENOS EN:



Estimado(a) lector(a):

Colores, telas, bastidores, impresiones, paisaje. Más de un centenar de artistas a nuestro alrededor, llevando al soporte las sensaciones, impresiones y particulares visiones que despierta la loca geografía de esta añosa ciudad.

Eso es en pocas palabras "Valdivia y su Río" el concurso plástico más antiguo y prestigioso del país, que por estos días se desarrolla en nuestros espacios públicos.

Es, primero, un certamen que premia e incentiva por igual a pintores emergentes y consagrados, por el sólo hecho de expresar su arte en nuestra ciudad.

Es, también, una oportunidad de encuentro entre los artistas. Y nos parece importante que sea en Valdivia, pues la presencia en nuestra ciudad nutre el desarrollo de esta disciplina, permite que la comunidad conozca algo más sobre la pintura y su proceso de creación, y promueve la generación de semilleros locales.

Pero "Valdivia y su Río" es una oportunidad de contribuir desde el mundo de la cultura al desarrollo del turismo, esa industria blanca, sin chimeneas, que tanto interesa en la región. Y lo hacemos por la vía de la promoción de la imagen de ciudad asociada a la plástica, por la vía del gasto derivado de la permanencia de un centenar de personas por una semana, y por el dinamismo que le imprime a la actividad local.

No me cabe duda que al final de estos días de concurso, Valdivia tendrá también nuevas obras de arte para incorporar a su patrimonio pictórico, que se ha ido formando y atesorando en estos 30 años ininterrumpidos del concurso.

Quiero aprovechar estas líneas para hacer un público reconocimiento a los más pequeños y sus familias, que participaron de la versión infantil-juvenil, los días 13 al 15 de enero. Hemos mantenido e incrementado los esfuerzos en esta línea del certamen, pues estamos totalmente convencidos del positivo efecto formador que ha causado en los últimos años.

Y si bien en los niños lo importante no es la competencia, sí tienen la posibilidad de experimentar y crear, de desarrollar la sensibilidad y un amor especial por la ciudad, que sólo una aproximación a través del arte puede provocar.

**ERWIN VIDAL
RIBBECK**
GERENTE CCM



La actividad cultural y su huella en el corazón de los valdivianos

Bernardo Berger Fett
Presidente CCM

Asociar la ciudad de los ríos con trayectoria cultural resulta para muchos, una obviedad. Desde mi perspectiva, es una condición bien ganada, fruto de años de trabajo, de generaciones que han tenido, antes que nosotros, la clara visión de que el sentido de pertenencia e identidad local son convergentes, sobre todo si éstos encuentran punto común en el ejercicio de la creación y del arte.

De ahí que no sea extraño que nuestra comunidad reconozca a su propia ciudad como la capital cultural del sur de Chile. Y si me permiten la referencia cercana, son períodos como el verano, donde sacamos este arte con más fuerza a las calles y los espacios públicos, los que nos ayudan a reafirmar esta condición.

De ahí que hagamos tanto énfasis en esta temporada para fortalecer actividades como nuestro concurso plástico "Valdivia y su Río" y en unos días más, el Simposio Internacional de Escultura.

Por décadas ambas actividades -sin perjuicio de muchas otras que impulsamos desde la CCM o que son iniciativas privadas pero que igualmente apuntan en la misma dirección-, han sumado a esta relación íntima que se ha ido construyendo entre las personas y el ejercicio artístico.

Basta imaginar cómo marcó a mu-



chos de nuestros vecinos, tanto en el campo del entendimiento como en el de la emoción, haber podido hablar con un artista de la talla de Anwandter en un cruce de esquina o mientras daba vida a sus obras afirmado en la baranda del puente, o cómo puede definirnos en el amor al patrimonio, que un escultor nos muestre cómo pasa días enteros, con sus manos y la frente curtidas por el esfuerzo, para

dar forma a una pieza que adornará nuestras plazas.

Ese sentimiento empático que despierta el acto creativo, que en sí es por excelencia un acto de amor, sólo lo da la capacidad de experimentar in situ la relación entre público, creador y la pieza de arte.

Pero la experiencia es aún más simbiótica de lo que pudiéramos imaginar. Cada artista que nos visita, se lleva algo de nosotros, un recuerdo, una meta cumplida... imprime en su mente la imagen de Valdivia y el desarrollo cultural, y se convierte en un nuevo embajador ad honoris de la ciudad más linda de Chile.

Modestamente, pienso que debemos sentirnos orgullosos de lo que hemos logrado en este ámbito de cosas y que, como mencioné al iniciar estas letras, es fruto de la constancia, de un objetivo claro, de un equipo humano de excelencia, y de una comunidad que ha entendido bien el verdadero sentido de acciones como las que he traído a colación.

Desde la Corporación Cultural estamos comprometidos de corazón en hacer honor a la historia y en asumir la condición de liderazgo que nos compete para promover el desarrollo del arte desde el sur de Chile. Y créanme que no descansaremos en esa tarea. **CCM**

“Recital al Sur” desde el 16 de enero

Sebastián Molina lanzará su primer disco solista

Compositores chilenos de raíz folklórico-fusión se reúnen en Recital al Sur, la primera producción en solitario del guitarrista clásico valdiviano Sebastián Molina.

El disco será presentado en una itinerancia por cinco comunas, financiado con subvención del Gobierno Regional de Los Ríos y apoyado por la Junta de Vecinos La Dehesa N° 64 de Valdivia. Las presentaciones se iniciarán el 16 de enero con un concierto a las 20 horas, en el Teatro Municipal Lord Cochrane, actividad

patrocinada por la CCM.

Miembro fundador del Ensamble de Guitarras de Chile y del Dúo Encuentro de Dos Mundos, en su disco debut Molina recogió las composiciones de los chilenos Antonio Restucci, Javier Contreras, Juan Antonio Sánchez, Víctor Biskupovic y Javier Farías.

“Algunos de estos compositores no alcanzan a aparecer en los medios de comunicación masivos como radio y televisión y sus trabajos musicales reviven sólo en sus propios conciertos o en discos que comúnmente son lanzados en Santiago”, sostiene.

De allí que para el guitarrista sea motivo de orgullo el que su proyecto contribuya a un mayor conocimiento de las fusiones que

estos autores realizan, tanto dentro como fuera de la academia, abordando lo docto y lo popular, el campo y lo urbano.

“Recital al sur pretende ser un homenaje al sur del mundo. De esta región se tomaron ritmos, armonías,

colores, lugares y mucho más. Podría decir que es un renacimiento del repertorio de raíz folklórica en manos de guitarristas compositores, lo que ha tomado fuerza en este periodo. Trato de captar por medio de los diferentes compositores las miradas al folklórico y a su música en general, cada uno desde su área”, señala.

La variedad de estilos queda en evidencia a través de la definición que el intérprete hace de los compositores reunidos en su disco. “Javier Contreras, abocado a la raíz folklórica mixta, Javier Farías a la composición bimodal contemporánea, Juan Antonio Sánchez en el área folklórica tonal, Antonio Restucci en el folklórico-jazz y Víctor Biskupovic en la raíz folklórica tradicional”, detalla.

Tanto como solista e integrante de agrupaciones de música de cámara, Molina se ha presentado en salas de conciertos y festivales de guitarra. Su incursión en estos últimos le valió un segundo lugar en el Sexto Concurso Nacional de Guitarra Liliana Pérez Corey. Sus logros académicos también han sido reconocidos a través de becas otorgadas por Amigos del Teatro Municipal de Santiago, la Universidad Mayor y, recientemente, la Sociedad Chilena del Derecho de Autor. 

ITINERANCIA

Lunes 16, 20 hrs.,
Teatro Municipal Lord Cochrane.

Martes 17, 17 hrs.,
Auditorio Liceo de Llifén.

Miércoles 18, 20 hrs.,
sala Santiago Santana, Paillaco.

Jueves 19, 19 hrs.,
Iglesia San José, La Unión.

Miércoles 25, 20 hrs.,
Capilla San Juan Bosco, pobl. San Pedro, Valdivia.

Jueves 26, 19 hrs.,
Auditorio Municipal, Río Bueno.

Del 4 al 14 de febrero en el Parque Saval:

EL MÁRMOL TRAVENTINO HARÁ SU DEBUT EN EL XVII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA

Dos toneladas y media de mármol traventino, traído al parque Saval especialmente desde las canteras de Calama, reemplazará al granito. El material pétreo, junto a la madera nativa y el metal, más una decena de artistas, serán los protagonistas principales del XVII Simposio Internacional de Escultura de Valdivia.

Esta es una de las novedades que este año traerá la actividad, considerada una de las más relevantes en el circuito escultórico latinoamericano, y cuya organización está en las manos de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM) desde su creación en el año 1995.

Del 4 al 14 de febrero se extenderá esta nueva versión, que agrupará en la ciudad de los ríos a cinco artistas internacionales y a cinco nacionales -dos de ellos valdivianos-. Cada uno dará vida a una pieza de arte en alguno de los tres materiales disponibles.

"Hemos cambiado el granito por el mármol traventino, roca de una alta calidad, resistencia y hermosura, que permite un trabajo más dúctil para los escultores, y de la cual esperamos gratas sorpresas este año", dijo al respecto el gerente de la CCM, Erwin Vidal.

El mármol llegará a Valdivia en dos grandes bloques, que pasado el 25 de este mes será descargado por camiones grúas en el Centro de Ferias.

Por estos días la organización del Simposio está en el proceso de confirmación de los artistas que asistirán. Las invitaciones fueron cursadas hace algunas semanas, y se espera la ratificación durante la segunda quincena de este mes.

Una de las características del encuentro local es su carácter no competitivo, no obstante el

público emite su opinión a través de una votación simbólica al final de la jornada y elige su escultura favorita.

Además, cada año las piezas esculpidas se integran al patrimonio de la ciudad, y ocupan un lugar propio en el Parque de las Esculturas "Guillermo Franco", ubicado en la Saval, a un lado de la Laguna de Los Lotos.

Otras, son distribuidas en espacios públicos de Valdivia. En años anteriores, esta opción ha dado vida a plazas y calles, tales como la que se ubica frente al Mercado Fluvial que posee media decena de piezas, la Plaza Acharán Arce, en avenida Alemania, y el antejardín de la Biblioteca Municipal Fray Camilo Henríquez.

De esa forma, las obras de arte, hechas in situ en Valdivia, conviven con la comunidad y comparten la rutina cotidiana, integradas plenamente al espacio urbano.

Este patrimonio, formado en 17 años de trayectoria, hoy suma unas setenta creaciones, evaluadas en más de 210 millones de pesos.

En su última versión, el Simposio reunió a 10 escultores en Valdivia para dar forma igual número de creaciones, de las cuales una fue elaborada en granito esculpido, dos en metal y las otras en madera.

Asistieron cinco mil personas a presenciar el trabajo de los artistas, de los cuales 1.942 personas participaron en la elección de la obra favorita del público. **CCM**



Treinta años del más importante certamen plástico de Chile:

“Valdivia y su Río” inunda de c

Treinta años de existencia en que miles de artistas han plasmado la ciudad y su entorno en las telas, dando cuenta de los cambios generacionales, de los estilos y de las técnicas, es el legado que el concurso nacional de Pintura “Valdivia y su Río”, ha dejado la país.

Este año, con un jurado de primer nivel a la altura de las tres décadas de aniversario, vuelve el certamen a los espacios públicos del Calle-Calle entre el 16 y el 21 de enero, y se alza como el más antiguo y prestigioso de Chile, bajo la conducción de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM).

A través del concurso, cada año un centenar de artistas se reúnen en la ciudad para retratarla en su modalidad in situ, tanto en su categoría figurativa como experimental. Pero también, otra cantidad similar de creadores lo hace a través de los trabajos “por envío”.

Sólo en su última versión, “Valdivia y su Río” tuvo 253 artistas en la ciudad en las tres categorías de participación, con 79 de ellos in situ, durante 7 días de concurso. A ello se agregaron 75 cuadros recibidos por Envío, cifras que al cierre de esta edición ya se igualaban.

El certamen repartirá 3,6 millones de pesos, distribuidos en 1 millón de pesos para la categoría Envío, y 1,3 millones para los primeros lugares de las categorías in situ figurativo y experimental, respectivamente.

Este año, el concurso cuenta con el respaldo de la Municipalidad de Valdivia, el apoyo financiero del Gobierno Regional de los Ríos y el patrocinio de Radio Bio-Bio.

JURADO

Notables figuras del arte y la plástica chilena tendrán este año la responsabilidad de elegir los ganadores de la trigésima versión del Concurso Nacional de Pintura

“Valdivia y su Río”.

Estará compuesto por Mario Toral, Andrés Vio, Carlos Lastarria y Ramiro Miralles. Comisario será Enrique Maass, en tanto que en representación del alcalde de Valdivia y presidente de la CCM Bernardo Berger, actuará su gerente, Erwin Vidal Ribbeck.



Mario Toral

Mario Toral es pintor, grabador y fotógrafo. Nació en Santiago el 12 de febrero de 1934. A los 16 años inició estudios en la Escuela de Bellas Artes de Montevideo, bajo la corriente formativa liderada por Joaquín Torres García.

En 1957 se especializó en grabado junto a Henri Adam en la Ecole des Beaux Arts de París. Luego, Entre 1973 y 1992 se radicó en Nueva York, desde donde desarrolló una amplia producción en muestras particulares y públicas.

Ha sido profesor de pintura en la Universidad Católica y miembro del Taller 99 de grabado.

Desde inicios de la década del noventa continuó una intensa labor plástica y docente en Chile. Ha destacado además como comentarista cultural, ensayista y escritor. Ha participado en la gestión y ejecución de importantes proyectos como el mural Memoria Visual de una Nación, obra que abarca más de mil doscientos metros cuadrados de la estación del Metro Universidad de Chile.



Andrés Vio

Licenciado en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Finis Terrae con mención en Pintura, en 1996.

Desde 1994 viene desarrollando una interesante carrera. Sus obras se distinguen por motivadores juegos de lectura, en que emplea el papel de diario; así, simples hojas de periódicos pueden transformarse perfectamente en un verdadero ícono visual, si caen en manos de este artista.

Andrés Vio recibió en dos oportunidades la Beca Amigos del Arte, y entre sus distinciones obtenidas destacan el primer lugar en el XVII, XVIII, XIX Concurso Arte Joven de Valparaíso (1995, 1996, 1997), el primer lugar del XV Concurso “Valdivia y su Río” (1996), Segundo Lugar en el I Concurso Pintura Galería Tomás Andreu (1999), y el Primer Lugar en la III Bienal de Pintura de Temuco (2000).

Carlos Lastarria

Crítico de arte, destaca por una profusa actividad de análisis e interpretación, fundamentalmente plástica, a través de sus columnas y opiniones en prestigiosos medios nacionales.

Sus escritos han nutrido las páginas de los diarios “La Estrella” y “El Mercurio”, en Valparaíso, región donde reside.

El trabajo de Lastarria se caracteriza por su desarrollo estético profundo, con aportes altamente especializados y agudos

Colores la ciudad del Calle-Calle



pero que han permitido acercar a través de la prensa, las distintas expresiones artísticas tanto al público docto como también al que se inicia en la apreciación del arte.

En su trayectoria, ha resaltado por ser un fuerte defensor de las corrientes contemporáneas, y a la vez un certero observador del arte nacional.



Ramiro Miralles

Pintor valdiviano de amplia trayectoria ligada tanto a la creación plástica como a la actividad académica y docente. Iniciado en el Bachillerato en Artes Plásticas con mención en Grabado, se tituló en la Universidad Austral de Chile como Profesor de Artes Plásticas.

Toda su carrera docente ha estado fuertemente ligada a la Región de Los Ríos, formando en el arte a estudiantes de cole-

gios y de prestigiosas academias superiores, entre ellas el Instituto Profesional Vicente Pérez Rosales, la Universidad Austral, el Instituto Comercial, el liceo Carlos Haverbeck Richter de Corral y, más recientemente, la Universidad San Sebastián. También se ha desempeñado como director cultural de la comuna puerto, ha sido miembro fundador de la Corporación Cultural de Valdivia, de la Asociación de Artistas de La Región de Los Ríos y de la Asociación de Pintores y Escultores de Valdivia.



Enrique Maass

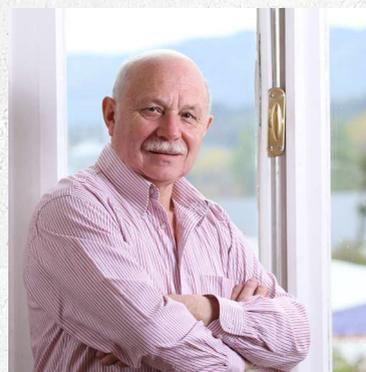
(comisario)

Encargado de Artes Visuales, Curador de la Sala y encargado de la Pinacoteca Municipal de Los Angeles. Bajo su administración se han exhibido y ha curado en ella cientos de obras pertenecientes a reconocidos artistas como Osvaldo Guayasamín, Roberto Matta, Sergio Montecino y Carlos Pedraza.

Ha asesorado exhibiciones de Mauricio Contreras, Víctor Jara, Mario Sánchez, Cristian Fuica, Patricio Hinostroza y Gladys San Martín, entre otros, y también de quienes han participado en colectivos y salones nacionales de fotografía como Benito Rojo y Francisco de la Puente, y extranjeros de México, Perú, España y Argentina.

La gran mayoría de los artistas o creado-

res nacionales -vivos y ya fallecidos- han pasado sus lienzos, esculturas, fotografías y otras técnicas por el espacio que dirige.



Erwin Vidal

Diplomado en Administración Cultural en la Pontificia Universidad Católica de Chile y Magister en Gestión Cultural de la Universidad Santo Tomás, Santiago. Ejerce desde 1999 como gerente de la CCM.

Toda su trayectoria está fuertemente ligada a la gestión cultural. Fue premiado el 2004 por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes por su apoyo y compromiso a la Gestión Cultural Pública.

Además, ha sido miembro de prestigiosas organizaciones, entre ellas la Asociación de Gestores Culturales de Chile, la Comisión de Monumentos Nacionales, la Comisión Fílmica de la Región de Los Lagos, el Directorio del Festival de Cine de Valdivia, el Consejo Consultivo de la Estrategia Regional de Desarrollo, presidente del Consejo Consultivo del Consejo Regional de la Cultura y las Artes, y consejero del mismo organismo.

Bajo su administración en la CCM se han creado, dado continuidad y/o gerenciado decenas de proyectos e iniciativas, entre las que resaltan la Feria del libro, la Lluvia de Teatro, "Valdivia y su Río", el Simposio Internacional de Escultura, el concurso Literario Fernando Santiván, el Salón de Otoño y la Revista Cultural Kimelchén. **CCM**

"Valdivia y su Río" apuesta también por las nuevas generaciones

En la búsqueda de consolidar "Valdivia y su Río", sus organizadores han apuntado también hacia esos nuevos talentos que a través de la categoría Infantil y Juvenil cada año se aventuran a vivir lo que se ha llamado "una experiencia de arte", donde la pintura in situ es sólo el comienzo.

Además de reunir a 100 niños que durante tres días realizan sus ejercicios pictóricos a orillas de los ríos valdivianos, el concurso ha sumado actividades musicales y otras recreativas para acompañar cada jornada, además de considerar la categoría como una más del concurso, sometiendo las obras al escrutinio del mismo jurado de las modalidades adultas, premiándolas en la misma ceremonia y exponiéndolas en la colectiva que reúne lo mejor de la versión en todas sus categorías.

Y es en este ciclo normal de crecimiento que Valdivia y su Río Infantil y Juvenil apuesta ahora a fomentar de manera más constante y concreta el interés por la creación pictórica. La idea tomará forma a través de un ciclo de talleres gratuitos dirigidos a jóvenes de entre 13 y 17 años, los que serán implementados de manera piloto a partir del primer semestre del 2012.

"Obviamente, que la mayor capacitación de los participantes puede redundar en un mejoramiento de la competencia en el certamen, no obstante, lo que más nos interesa es motivar a estos chicos a explorar, a abrir su imaginación, a probar diversos materiales y técnicas, y de forma gratuita, y si eso les sirve luego en el concurso, mucho mejor", dice sobre la idea el gerente de la CCM, Erwin Vidal.

HERRAMIENTAS PARA CREAR

Cuatro módulos integrarán el ciclo de talleres que, al igual que la competencia en enero, estará bajo la coordinación de la licenciada en artes visuales Celia Urrutia.



Creatividad será el primero de ellos. A través de él los jóvenes intentarán dilucidar interrogantes como qué es arte, qué no es arte y qué es creatividad. Pero lejos de poner limitantes, lo que se buscará será estimular a los menores a abrirse a las múltiples expresiones y estilos.

El segundo en dictarse será el módulo de dibujo. Algunas de las materias a abordar serán volumen, composición, achurado y líneas, con la idea de entregar nociones básicas de dibujo académico.



A continuación seguirá color. Estará orientado al estudio y práctica de la composición a partir de colores, considerando las gamas, degradé y rosas cromáticas, además de incluir breves estudios de color y mucho ejercicio, todo ello para adentrarse en un tema que se considera esencial para los pintores locales, por el impacto que la luz ejerce en Valdivia creando características tonalidades y atmósferas.

El último en dictarse será el módulo de pintura, que abarcará óleo, acrílico y acuarela. Éste será el momento de poner a prueba lo aprendido, instando a los chicos a iniciar sus propios proyectos.

Los resultados esperan ser exhibidos en una exposición que además integrará la proyección de un video que irá registrando paso a paso el proceso seguido por los chicos.

"Queremos ir más allá de la noción académica que existe en la creación pictórica, presentando nuevas formas de abarcar los temas, pero ahora apoyados por herramientas académicas", dice al finalizar el gerente de la CCM. CCM

Del autor Jorge Carrasco de Carahue

“Nos esperaba el viento” triunfa en concurso literario Fernando Santivián



“Nos esperaba el viento”, del autor de Carahue Jorge Carrasco fue la obra ganadora del 18° Concurso Literario Fernando Santivián mención Cuento, certamen que organiza la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM).

El segundo premio recayó en Juan Muñoz Veillon, de la ciudad de Talca, con su obra “Como una espiga de trigo”. El jurado entregó también tres menciones honrosas a los cuentos “Hermanos” de Marcelo Simonetti, de Santiago; “El preparador de caballos” de Camilo Díaz, de Molina; y “El monstruo del refugio” de Hugo Mahias, de Santiago.

Más de un centenar de obras recepcionadas durante la convocatoria de la versión fueron revisadas por el jurado integrado por los escritores Guido Eytel, Fernando Jerez y Rubén González.

“Nos esperaba el viento es un cuento muy bien trabajado,

con un lenguaje riguroso que demuestra el oficio del autor. El personaje del narrador, un adolescente, está muy bien construido y a través de él vamos conociendo las peripecias que llevan a su familia al exilio en Argentina. Es destacable que no hay ningún maniqueísmo en el cuento”, dice sobre la obra ganadora Guido Eytel.

Del segundo lugar, el escritor destaca el buen manejo de la intensidad a medida que va desarrollándose la obra y el certero final.

El primer lugar recibirá como premio 800 mil pesos y una medalla recordatoria, esta última, distinción que también se entregará al segundo lugar más 500 mil pesos. Las menciones honrosas designadas por el jurado no contemplan un premio en dinero, pero sí la entrega del galardón.

La premiación se realizará el 22 de febrero en una ceremonia en la sala Provincia, a las 19.30 horas. El acto coincidirá con la publicación del libro que reunirá a las obras ganadoras y que corresponde al texto número 13 editado en el marco del certamen. La publicación es una forma de testimoniar y perpetuar el trabajo de los escritores destacados en cada versión, a la vez que permite su difusión a través de la entrega del material a bibliotecas de la región.

Con dos categorías, cuento y poesía, el concurso literario valdiviano apunta a la libre circulación de ideas y nuevas formas estéticas. El concurso lleva el nombre de Fernando Santivián como un reconocimiento póstumo al destacado narrador chileno, que pasó sus últimos años en Valdivia y falleció en esta ciudad en 1971.

JORGE CARRASCO SE REENCUENTRA CON SUS RAÍCES

“El concurso Fernando Santivián tiene un prestigio ganado en las letras chilenas. Por eso fue una alegría y una sorpresa ganarlo. Participar en este tipo de concursos es un desafío. Me gustan los desafíos. Haberlo obtenido me permitió confirmar una orientación temática y reencontrarme con mi país. Yo dejé Chile en el año 1985, obligado por circunstancias económicas. Muchos de mis cuentos reflejan el destierro de miles de compatriotas. Nos esperaba el viento es uno de ellos”, dice Jorge Carrasco desde Villa Regina, la provincia argentina en donde reside.

Carrasco nació en Carahue, en 1964. Es profesor de Lengua y Literatura y ejerce su profesión en colegios secundarios en Argentina. Ha publicado los libros de poemas Permanencia de aves; La huella, su andar, y Mar muerto. En narrativa publicó la novela Sombras en el agua, mientras que en cuento editó Maldito lunes y Último carbón de invierno. ©CCM

Poesía e investigación patrimonial

Conarte suma la edición de dos nuevos libros

Con los títulos de los autores Leonardo Videla y Luis Aguirre, la CCM aumenta a más de una treintena la cifra de libros que a la fecha ha publicado a través de Conarte, su fondo municipal concursable que desde 1998 financia proyectos culturales impulsados por creadores de la comuna.

La economía de los muertos, El otro pasajero, Vuelta y Coda: poema de invierno. Bajo estas cinco secciones se estructura Safari (Alquimia, 2011), la obra poética que Leonardo Videla comenzó a escribir el 2005 y que presentó en la última versión de la Feria del Libro como resultado de su proyecto Conarte de literatura 2011.

Con respecto a su temática, el autor indica que "puede ser adscrito a la tradición de la poesía de viaje" y su definición toma fuerza con el antecedente de su estadía por cuatro años en Italia, hasta donde llegó para completar un doctorado en Ingeniería Matemática.

"A lo largo del texto se insinúa un constante contrapunto entre la poetización de las experiencias vividas fuera de Chile y las noticias que llegan desde la 'aldea natal'", señala.

"Este contrapunto y el mismo carácter itinerante de los poemas dotan al libro de una evidente carga narrativa. Aprovechando este rasgo el texto deja traslucir, a través del hecho mismo de



Videla es el autor de uno de los textos financiados con aportes de Conarte.

su composición, una crítica a la 'tradición lírica' de la poesía chilena, contraponiendo este tópico con otras literaturas –la italiana, en particular– que comúnmente se han considerado ajenas al canon nacional", agrega sobre la obra que se suma a su primera publicación, La escalera anterior (Ediciones Leviathan, 2002).

Videla fue premiado con una mención honrosa en los Juegos Literarios Gabriela Mistral el 2003, mismo año en que recibió la beca de la Fundación Pablo Neruda. Dos años después el Consejo del Libro le otorgó la beca de creación literaria, mientras que el 2007 ganó el concurso literario Fernando Santiván en la categoría cuento y fue finalista del concurso de la revista Paula.

HISTORIA Y ORALITURA

En su primer Conarte adjudicado el 2009, el antropólogo Luis Aguirre se abocó a relatar la historia de Niebla durante los últimos 60 años. La oralitura estuvo en la base de su investigación, pues fueron los propios habitantes del lugar sus principales fuentes de información.

La figura del nieblino Cipriano Jaramillo Ochoa, "Chipe", entonces ya llamaba la atención del antropólogo, pero no fue hasta el 2011, cuando obtuvo su segundo Conarte de patrimonio, que éste se transformó en el hilo conductor de una historia que nuevamente tiene a Niebla como protagonista.



CASERO DEL LIBRO LLEGA HASTA LA FUNDACION LAS ROSAS

Los beneficios que otorga la lectura, llegan ahora hasta el Hogar de Fundación Las Rosas, a través del Casero del Libro de la Biblioteca Municipal.

Cada mes, funcionarias del servicio dependiente de la CCM junto a voluntarios del Casero, acuden hasta los adultos mayores para leerles y compartir con ellos la magia de las letras.

CONSULTAS E INFORMACIONES
Biblioteca Camilo Henríquez
Fono 63-217351

CCM
CORPORACION CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA
www.ccm-valdivia.cl

SÍGUENOS EN:

