

DISTRIBUCIÓN GRATUITA



Kimelchén®

CULTURA VALDIVIANA

CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL / REVISTA KIMELCHEN - MENSAJE A LA GENTE / JULIO DE 2012 / AÑO 12 / Nº 138

E

El 22 de junio fue un día negro para la música popular, para Valdivia y el país. El cantautor nacional Nelson Schwenke (55) dejaba de existir, tras un atropello en la tarde del día anterior, en las intersecciones de Ricardo Lyon y Bilbao, en Santiago.

Con él, llegaba a su fin una de las agrupaciones que más renombre ha dado a la ciudad de los ríos, el dúo Schwenke & Nilo. Claves en el movimiento musical del Canto Nuevo, en la década de los ochenta lograron poner en la conciencia colectiva y en el cancionero popular una serie de melodías, temas y letras que trascienden hasta hoy.

Con treinta años de trayectoria, canciones como "Llueve sobre Valdivia", "Mi canto" y "El viaje" -la mayoría escritas por el propio Nelson o fruto de la complicidad que mantuvieron con el escritor Clemente Riedemann-, los llevaron a recorrer el país y a encantar a las generaciones de esa época, con un legado que se extiende hasta hoy.

Tras conocerse en los talleres de música chilena de la Universidad Austral de Chile, en 1978 partió el viaje de este dúo que tuvo por primeros escenarios -aunque nunca abandonados del todo- las peñas y los eventos juveniles.

Nunca ocuparon las primeras planas en los medios de comunicación, sin embargo siguieron siempre regularmente editando nuevos álbumes. El último de ellos se preparaba para septiembre de este año e iniciarían estos días una nueva gira que partía por el sur del país.

De excepcional sentido del humor lo retratan sus cercanos, y nunca lo perdió aun cuando debió enfrentar su primer careo con la muerte en los ochenta, y el segundo, en los noventa. Pese a ello, Nelson nunca perdió la perspectiva ni la sensibilidad social que lo llevaron a ser considerado como líder de una de las agrupaciones más conscientes, lúcidas e intransigentes con los medios masivos en los días del Canto Nuevo.

La fórmula que diferenció a Schwenke & Nilo de otras alineaciones de la época, queda bien definida en la prosa de la periodista Cecilia Gutiérrez, en su crónica del 23 de junio en el Diario La Tercera:

"Versos de mayor vuelo, en un ejercicio casi inédito en la música local. Sus composiciones alcanzaron un alto estándar lírico y se convirtieron en piezas que llevaban el pulso de la oprimida vida universitaria y urbana de esos años, aunque con un sentido estético y musical más intelectual, alejado del pop más visceral de Los Prisioneros".

Y agrega en otro enfoque, más personal, su amigo, director de cine y televisión, Jorge Leiva: "Nunca reclamaron. Ni exigieron espacio. Ni se quejaron. Viajaron dentro y fuera de Chile y ya llevaban ochos discos. Activo, creativo, vigente, su historia se interrumpió. En los ochenta sobrevivió un cáncer, pero un accidente le costó la vida. Esas partidas absurdas que no se entienden, que no se justifican, que no se aceptan".

ERWIN VIDAL RIBBECK
GERENTE CCM



EDITORIAL

CCM
CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

PRESIDENTE
Bernardo Berger Fett

GERENTE
Erwin Vidal Ribbeck

DIRECTORES
Jorge Castillo Cuevas
Víctor Cubillos Godoy
Carlos Daetz Hofmann
Juan Jorge Ebert Kroneberg
Ernesto Guarda Carrasco
Adolfo Herrera Barrientos
Luis Ibarboure Scholz
Pedro Inalaf Manquel
Abel Lagos Bórquez
Julio Mariángel Toledo
Roberto Matamala Elorz
Hugo Muñoz Sepúlveda
Nelson Ojeda del Río
Sandra Ranz Velásquez
Enrique Salinas Aguilar
Luis Zaror Cornejo



DIRECTOR
Erwin Vidal Ribbeck

EDITORES
Salvatore Bellemo Filonzi
Delicia Jaramillo Reuque

COLABORACIÓN
Prensa Municipalidad de Valdivia

FOTOGRAFÍA
Marcos Matus Zúñiga
Arturo Lara Andrade
Archivo CCM
Archivo Municipal
Carlos Fischer

DISEÑO
Alejandro Báez Peña

CONTÁCTENOS
ccmvaldivia@gmail.com
contacto@ccm-valdivia.cl

VISÍTENOS
www.ccm-valdivia.cl
Fono -Fax: 63-219690

IMPRESIÓN
Imprenta América
Quién sólo actúa como impresor

Suscribase a CCM en
www.ccm-valdivia.cl,
y reciba mensualmente la
versión digital de Kimelchén.

PROYECTO ACOGIDO A LOS BENEFICIOS TRIBUTARIOS
DE LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

SÍGUENOS EN:



Ha concluido la XIV Lluvia de Teatro...

Por Roberto Matamala E.
Director CCM

Recién terminada la XIV Lluvia de Teatro, siento ciertas sensaciones, aún no del todo decantadas, respecto de lo vivido. A riesgo de aparecer opinando sin el suficiente tiempo para el análisis maduro, y presentando estas palabras como un ensayo tentativo y abierto a la discusión, planteo algunos aspectos que parece interesante revisar.

El primero, la presencia de grupos valdivianos. Hay compañías, no muchas, pero las hay. Está La Pequeña Isla, de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UCh, con trabajos originales y de un alto nivel estético; está Mario Delgado, que lucha ineludiblemente, a menudo menospreciado, por un teatro, que siendo popular, tradicional, no deja de tener un enorme interés para un grupo importante de público.

Antes los grupos locales iban en los primeros días y "calentaban" el ambiente, para que, cuando llegaba el turno de los foráneos, el público ya estuviese enterado de la realización de la Lluvia. Las compañías valdivianas necesitan urgentemente un apoyo decidido de los organismos ligados a la cultura y ésta es una instancia no menor.

El segundo, se refiere a la presencia en los barrios de Valdivia y en las ciudades, pueblos y localidades de la región de montajes que se incluyan en la parrilla programática. Probablemente no todas las obras son para ser puestas en escena fuera del Teatro Municipal, pero hay otras que sí lo son.



Ejemplos: las compañías locales, las obras infantiles, determinados grupos visitantes. Esto genera movimiento, crítica y presencia social del teatro en

sectores más amplios de la población.

Estimo que se debe también repensar la fecha del festival, el que coincide o con las vacaciones universitarias y escolares o con el cierre del semestre, lo que limita la participación de un público joven que gusta del teatro y que muchas veces carece de oportunidades para asistir a representaciones teatrales.

Ligado a esto también está el tema del valor de las entradas. Quizás sería necesario pensar en alzar un algo la entrada general y bajar la entrada de estudiante. Este año una entrada equivalió a prácticamente doce pasajes de estudiante en la movilización colectiva.

Necesitamos también esforzarnos en allegar nuevos recursos y esto será posible sí y sólo sí la Lluvia de Teatro tiene una resonancia pública mayor. Es decir, este aspecto está directamente ligado con la calidad y con la difusión que se haga. Así podríamos entrar en un círculo virtuoso que potencia estas actividades. El ejemplo más relevante, en lo que al arte teatral se refiere, es el de Teatro a Mil.

Nuestra convocatoria debe ser universal. Existen los medios para que esto ocurra. Internet nos ha abierto posibilidades insospechadas y de muy bajo costo para llegar a los teatristas de todo el mundo.

Deseo fervientemente que estas palabras sirvan de base para una discusión positiva y creadora que haga crecer nuestra querida Lluvia de Teatro y el movimiento teatral regional. CCM

CONFIRMAN COMPAÑÍAS QUE ESTARÁN PRESENTES EN EL

14 compañías nacionales y 17 coreografías fueron elegidas para ser parte de la programación que este año ofrecerá el 3er Festival de Danza Contemporánea Junto al Río - Valdivia 2012, que se realizará en esta ciudad entre el 31 de agosto y el 1 de septiembre próximo.



El Festival de Danza Contemporánea Junto al Río es uno de los pocos espacios existentes hoy en Chile para el encuentro, la exhibición y la promoción de esta disciplina a través de compañías estrictamente profesionales.

Su organización está a cargo de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM), a través de su Escuela de Danza y cuenta con el apoyo financiero del Fondart, convocatoria 2012, ámbito regional, del Consejo Nacional de la Cultura y la Artes.

Tras un largo proceso de convocatoria y uno acucioso de selección, 41 elencos postulantes y 45 propuestas coreográficas fueron analizados, y resultado de ello, se llegó a la elección de 14 elencos y 17 montajes coreográficos.

"De esa forma, y tras esta etapa ya concluida, podemos augurar una excelente muestra de lo que hoy está pa-

sando en Chile en materia de danza contemporánea, con elencos y propuestas de altísima calidad, con una variedad temática y de estilos riquísima", aseguró Ximena Schaaf, directora de la Escuela de Danza Valdivia.

La titular adelantó que el Festival traerá a Valdivia a figuras de renombre tales como la coreógrafa Karen Connolly ("Fiebre de Baile" de Chilevisión), la compañía de Danza Espiral y al creador e intérprete José Luis Vidal.

El 3er Festival de Danza Contemporánea Junto al Río se dividirá en tres funciones, todas serán gratuitas, y las locaciones se podrán retirar con anticipación desde la boletería del Teatro Lord Cochrane, lugar donde se concentrará el festival.

Además, junto a las funciones, se realizará un ciclo gratuito de talleres de danza, los que se concentrarán en dependencias del gimnasio Physical.

3^{er} FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA JUNTO AL RÍO



Más detalles –junto a la programación– se podrán ir conociendo en las próximas semanas.

SELECCIONADOS

Los seleccionados de esta tercera versión, ya confirmados, son Academia de Danza Fantasía, de Valdivia, con la coreografía "Woman"; Inmóvil Colectivo (Valdivia) con "Sin protección"; Compañía de Danza José Luis Vidal (Santiago), con "Loop".

También la Compañía de Karen Connolly (Santiago) con "Indus"; In Danzo (Temuco) con "Estereotipo"; Radiografía Colectiva (Santiago) con "Diálogo inconcluso"; Estefanía Pereira (Santiago) con "Extracta"; Generación del Ayer (Santiago) con "Lo que me dio el agua" (fragmento).

Le siguen entre los seleccionados la compañía Inmigrantes (Santiago) y "El tango de las rosas"; Danza Concreta (Santiago) con "Ludens"; el Centro de Danza Espiral, dependiente a la Universidad De Humanismo Cristiano; la compañía de la coreógrafa, directora e intérprete Verónica Varas (Santiago); el Ballet Municipal de Cámara de Valdivia; y la Escuela de Danza Valdivia.

DESDE EL CONSEJO DE CULTURA

La coordinadora del departamento de fomento de las artes e industrias creativas del Consejo Regional de Cultura (CNCA), Helen Urra, elogió la realización del festival.

"Para el CNCA es un honor haber concretado el apoyo para este evento, y su gran trayectoria, con más de 250 personas de público el año pasado, confirma y explica que resultara

ganador del Fondart con un aporte de poco más de 7 millones de pesos".

Agregó que actualmente, junto con el Festival de Danza Contemporánea, se ejecutan en la Región de Los Ríos cerca de 55 iniciativas, de las cuales "el gran ganador es el arte escénico, con un proyecto en danza y 4 en teatro".



PORTAL DE DANZA

Ya se encuentra en la red y disponible al público el portal web de la tercera versión del festival de Danza Contemporánea Junto al Río.

A través del link <http://www.ccm-valdivia.cl/danzajuntoalrio> se puede conocer en detalle los pormenores de la organización del certamen, las compañías asistentes, los avances de la programación y descargar productos y servicios asociados a la actividad dancística local, regional y nacional.

Además, se puede seguir paso a paso esta actividad, a través del perfil de la CCM en www.facebook.com/ccmvaldivia, donde ya existen videos e imágenes de los distintos elencos que asistirán a la ciudad de los ríos. [CCM](http://www.ccmvaldivia.cl)

Con 12 obras y más de 50 actores en escena

El balance tras 10 días de Lluvia de Teatro

A tablero vuelto finalizó la XIV Lluvia de Teatro, organizada por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM).



La obra "Orgía", escrita por Pier Paolo Pasolini y dirigida por Cristián Marambio, fue la encargada de cerrar el festival que se extendió entre el

1 y 10 de julio, y que en ese lapso reunió a 12 compañías, 50 actores y 3 mil 500 espectadores.

Además, 600 niños contaron con tres funciones gratuitas en los auditorios de la Carpa de la Ciencia y el Centro Cultural Windsor School, además del propio Teatro Municipal Lord Cochrane.



"Estar acá con esta obra y cuando acaba de morir nuestro amigo Nelson Schwenke es muy significativo para nosotros, porque esta obra nace en la ACU, uno de los primeros lugares donde Nelson y Marcelo Nilo se presentaron".

Gregory Cohen, dramaturgo y actor "Lily, yo te quiero"

“Nos parece fundamental que las personas se identifiquen, encuentren en el espacio del teatro un lugar de representación desde lo emotivo, pero fundamentalmente de reflexión. Que este festival sirva para estimular a compañías, pero fundamentalmente al público a que pida teatro, que pida más obras”.

Andrea Giadach, dramaturga y directora de “Mi mundo patria”



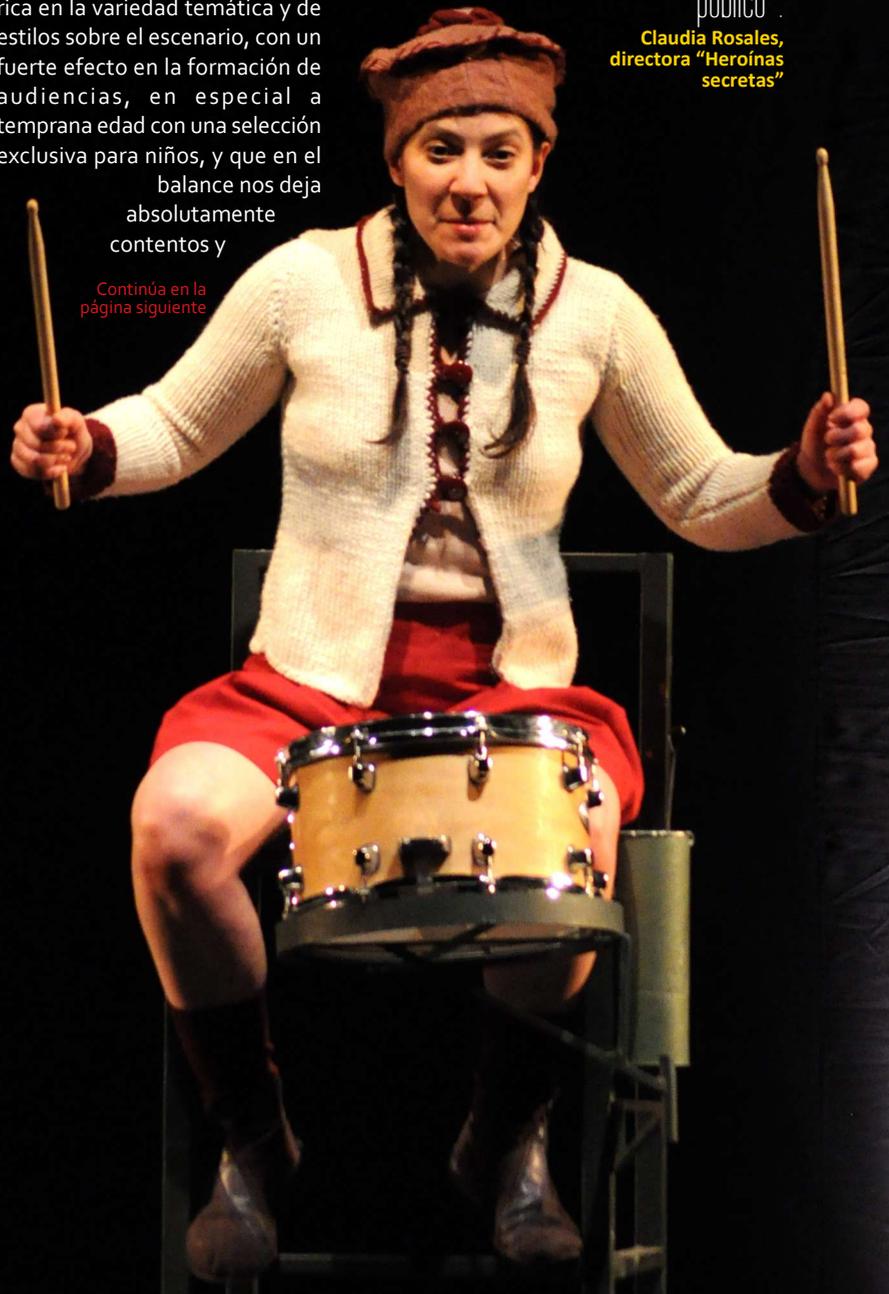
A los 50 actores en escena, se sumaron una treintena de técnicos de iluminación, sonido y escenografía. El evento contó con el apoyo financiero del Fondart Ámbito Regional, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la región de Los Ríos, y el respaldo corporativo de la Municipalidad de Valdivia, y radioemisoras Bio-Bio y Punto 7.

En una evaluación preliminar, el gerente de la CCM Erwin Vidal enfatizó que “hemos logrado tener una Lluvia de excelente calidad, rica en la variedad temática y de estilos sobre el escenario, con un fuerte efecto en la formación de audiencias, en especial a temprana edad con una selección exclusiva para niños, y que en el balance nos deja absolutamente contentos y

Continúa en la página siguiente

“Como amante del arte teatral, bienvenidos todos los espacios donde se pueda ver obras de teatro, tener la posibilidad de conocer lo que se está haciendo en otros lados. Es un momento bastante interesante para ver trabajos nuevos y también un momento para compartir nuestro trabajo con este público”.

Claudia Rosales, directora “Heroínas secretas”



conformes con lo realizado, y en coherencia con los objetivos trazados”.

Este año el directorio de la CCM encomendó la tarea de seleccionar las obras participantes a la actriz-dramaturga Alejandra Moffat y a la directora teatral Margarita Poseck. Esta última precisamente señaló que hubo “una parrilla diversa, de gran calidad, principalmente orientada a las nuevas

dramaturgias y a obras que han tenido participación nacional e internacional relevante”.

La inauguración estuvo a cargo del Gran Circo Teatro y la obra “¿Por qué?”, a la que siguieron “La guerra del deporte”, “La tía Carola”, “Dios es un lujo”, “Pedrito...”, “Heroínas secretas”, “La Araucana”, “Una mañanita partí...”, “Mi mundo patria”, “Al volcán”, “Lily, yo te quiero” y “Orgía”. CCM

VIDEOS Y FOTOGRAFÍAS DE CADA DÍA, EN WWW.CCM-VALDIVIA.CL

“Es la primera vez que sacamos esta obra de Santiago. Es un texto complicado, es una obra difícil de ver y fue muy interesante ir calibrándose con el público”.

Cristián Keim, actor “Orgía”

“Siempre va a ser una invitación soñada para cualquier teatrista poder viajar con toda la compañía y toda la infraestructura, y poder mostrar el montaje tal cual como es, sin transar con situaciones técnicas, y eso lo permite el festival de Valdivia”.

Karina Bacelli, directora “La guerra del deporte”

“Lo pasé excelente, me reí mucho. Excelente la calidad de los actores, muy buena, muy agradecida”.

Paz, asistente a “Dios es un lujo”





Biblioteca Municipal animará vacaciones de invierno

De manera gratuita, niños y niñas podrán disfrutar del programa que la Biblioteca Municipal organiza para las vacaciones de invierno.

Del 17 al 20 de julio se realizará Susurrando Poesías, una actividad que busca acercar a los niños a este género literario de manera lúdica. Los participantes trabajarán en la creación de un "susurrador", el que luego usarán para leer versos a otros. La actividad está pensada para niños sobre los 8 años de edad.

El lunes 23 el programa seguirá con Festival de adivinanzas, una idea orientada al incentivo de la interrelación entre pares y el trabajo en equipo para la creación de entretenidos acertijos.

¿Te cuento un cuento? seguirá el martes 24. A través de distintas técnicas, incluyendo la práctica japonesa Kamishibai, niños desde edad preescolar podrán participar de sesiones de cuenta cuentos.

El miércoles 25 será el turno de ¡Hagamos un cuento! Dirigida a niños desde los 7 años, la actividad busca que sus participantes se inspiren y creen su propio relato.

El jueves, los niños agregarán ilustraciones a su cuento en ¡Te invito a dibujar!, para luego el viernes presentar sus creaciones en una exposición en la misma biblioteca.

Las actividades se realizarán de 15 a 17 horas, en la casona Hettich, ubicada en avenida Picarte 2102. Quienes deseen participar pueden inscribirse en el mesón de acogida, en el primer piso.

CINE Y COMPUTACIÓN

Durante el período de vacaciones, la Biblioteca Municipal continuará ofreciendo su tradicional ciclo de cine y video, esta vez con una selección especial de títulos infantiles, que se proyectarán en funciones rotativas a partir de las 10 de la mañana.

A ello se sumará un curso de acercamiento a la computación para niños de entre 7 y 12 años de edad. Los participantes podrán conocer y aprender a manejar herramientas para dibujar y colorear, trabajar con imágenes y crear breves cuentos digitales. El curso es de carácter gratuito y se extenderá entre el 23 y el 26 de julio, de 15 a 17 horas. Inscripciones en la Biblioteca. **CCM**

Guisela Figueroa desentraña raíces en exposición pictórica

Como parte de la temporada de exposiciones de la CCM y en lo que es su primera muestra tras su regreso a Valdivia, luego de una residencia de 10 años en México, la artista visual Guisela Figueroa presenta "Kintrún. El encuentro de las raíces".

El conjunto incluye 24 obras originales recientes, pintadas sobre lienzo en acrílico, marcadas por un explosivo uso del color, algunas de las cuales fueron realizadas con motivo de su última exposición en México y otras ya instalada en Valdivia, a inicios de este año.

La artista reconoce su estilo como figurativo, mientras que sobre la temática que atraviesa esta exposición, señala: "Es el rescate de mi propia naturaleza desde un punto de vista mágico, fantástico, místico y tribal, uniendo también mis propias vivencias, experiencias y visión de diferentes culturas ancestrales".



"Me motiva tremendamente poder exponer mis vivencias, mi visión fantástica y llena de color de tantas cosas que quedaron tatuadas en mis recuerdos, y sobre todo exponer por primera vez en la ciudad donde crecí disfrutando de esta naturaleza exuberante, que de muchas formas plasmó en mi obra", agrega.

Guisela Figueroa vivió los últimos 10 años en la ciudad de San Cristóbal de las Casas, en el estado de Chiapas. "Tuve el gusto de alimentarme de la cultura, paisajes e idiosincrasia de la ciudad donde viví, y realizar muchas exposiciones, llevar mi obra a Carolina del Norte en Estados Unidos, como también a Neustadt, en Alemania", comenta la artista.

Nació en Valdivia, en 1973. Inició sus clases de pintura a los siete años con Pablo Flández, aprendiendo técnicas de óleo, acrílico y pastel.

Madera, piedras, estambre, papel, tela, arena, conchas y cortezas fueron algunos de los elementos de los que se sirvió para expresar su arte de manera lúdica y creativa.

La muestra permanecerá abierta hasta el 28 de julio, en la Carpa de la Ciencia del Centro de Estudios Científicos. El horario de visita es de lunes a sábado de 10 a 13 y de 15 a 19 horas. La entrada es liberada. **CCM**

EN BUSCA DEL NUEVO PREMIO MUNICIPAL DE ARTE



A partir de este mes estará abierta la convocatoria para una de las distinciones más importantes en materia cultural de la Región de Los Ríos: El Premio Municipal de Arte.

El reconocimiento es otorgado cada dos años por la Municipalidad de Valdivia a través de la Corporación Cultural Municipal (CCM), a figuras con una destacada trayectoria en el quehacer cultural de la comuna.

El estímulo fue instaurado en 2004, con motivo de la celebración de los 10 años de la creación de la CCM. El primero en recibirlo fue el escultor Guillermo Franco Espinoza, y tras él, el dibujante Germán Arestizábal, el pintor Pablo Flández y el director musical Hugo Muñoz.

El proceso parte con la convocatoria abierta, a través de la cual las distintas entidades culturales de Valdivia pueden postular sus candidatos. En esta etapa deben exponer además los antecedentes curriculares que respaldarán los méritos de tal o cual postulante.

Posteriormente, será una comisión de jurados, designada por el directorio de la CCM, la que tendrá que evaluar y dirimir sobre el merecedor o merecedora de este galardón.

Las bases y plazos para postular al Premio Municipal de Arte, pronto en www.ccm-valdivia.cl

“Valdivia y su río” en Panguipulli



En la Casona Cultural de la Corporación de Adelanto Amigos de Panguipulli permanece la exposición itinerante del concurso de pintura “Valdivia y su Río”. La exhibición estará abierta al público, de forma gratuita, hasta el martes 31 de julio.

La colección reúne en la ciudad de las rosas las 29 piezas ganadoras y seleccionadas de la trigésima versión del certamen plástico organizado por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM).

Durante los próximos días, la muestra será visitada por estudiantes de la comuna, a lo que se espera sumar los turistas que durante el período de vacaciones de invierno arriban hasta el territorio Sietelagos.

Panguipulli es por segundo año consecutivo uno de los destinos para “Valdivia y su Río”. La ciudad se suma a las ya visitadas este 2012, Paillaco, Osorno, Puerto Montt y Ancud. Tras el término de la exposición, la muestra seguirá su gira hacia el norte del país.

JOSÉ MANUEL IZQUIERDO RECIBIÓ PRIMER PROARTE

Desde el 2012, el Premio Municipal de Arte se alterna con ProArte, un reconocimiento similar pero destinado a los jóvenes talentos artísticos. Este año, en su primera edición, recayó en el musicólogo valdiviano José Manuel Izquierdo Koning.

Con sólo 27 años pero con una prodigiosa carrera a cuestas, Izquierdo recibió el premio el 22 de junio en una ceremonia realizada en la Sala Provincia de la Municipalidad.

Postulado por el Centro Cultural El Austral y elegido por el directorio de la CCM, el musicólogo es el actual encargado del Centro de Documentación de las Artes Escénicas del Teatro Municipal de Santiago y profesor en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile.

En la ocasión el presidente de la CCM Bernardo Berger Fett, destacó que Proarte “es un estímulo para todo ese mundo de nuevas figuras, como José Manuel (Izquierdo) que están emergiendo de las distintas manifestaciones y disciplinas que tienen su seno en Valdivia, y que desde aquí se proyectan



a la región y el país”.

Por su parte, Izquierdo, tras recibir el reconocimiento, expresó que “veo este premio más como una obligación, pues aunque esté en Santiago o más lejos, siempre vuelvo a Valdivia. Quiero mucho a esta ciudad, gran parte de lo

que soy se lo debo a ella”.

El musicólogo valoró la decisión de reconocer “no sólo a quienes han dado por larga vida su aporte —en referencia al premio municipal de arte que premia a los artistas consagrados—, sino también a los que están partiendo”. CCM

FERNANDO SANTIVÁN ESTE AÑO SERÁ DE POESÍA



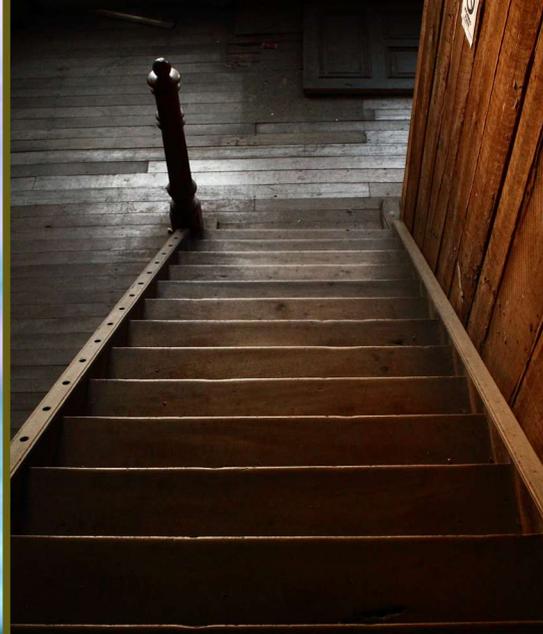
Hasta el 28 de septiembre estará abierto el plazo para que escritores de todo el país puedan participar con sus trabajos en el 19º Concurso Literario Fernando Santiván, cuya género este año estará referido a la poesía.

De acuerdo a las bases del certamen, el tema, métrica y estilo son libres. Cada autor podrá participar con una sola obra no inferior a 15 poemas ni superior a 25. Las obras deben ser inéditas y exclusivas.

Los poemas deberán ser enviados en triplicado, indicándose en cada ejemplar el título del conjunto y el seudónimo usado.

Este año el concurso destinará 800 mil pesos para el primer lugar, 500 mil pesos para el segundo y 500 mil pesos para el tercero. Además, los tres primeros lugares así como las menciones honoríficas que determine el jurado, recibirán una medalla conmemorativa.

Las bases para participar y más detalles del concurso, pueden obtenerse en www.ccm-valdivia.cl CCM



CASA PROCELLE, HECHA DE RINCONES Y DETALLES

En los próximos días se conocerá el resultado del proceso de licitación a través del cual se habilitará y restaurará la antigua Casa Prochelle, monumento histórico de Valdivia, para acoger en ella a la Corporación Cultural Municipal y la actividad que nace de ella. El inmueble se emplaza en un terreno de 2 mil 294 metros cuadrados, con una superficie construida de 730 metros cuadrados en dos pisos. Contará con salas para exposiciones en el primer nivel, y el sector administrativo en el segundo. La inversión estimada será de 642 millones 310 mil pesos.

Una invitación a redescubrir el espacio, sus rincones y detalles a través de las imágenes.

