

Kimelchén®

CULTURA VALDIVIANA

CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL / REVISTA KIMELCHÉN - MENSAJE A LA GENTE / JUNIO DE 2014 / AÑO 14 / Nº 161



Estimado lector:

El proyecto de un Centro Cultural para nuestra ciudad se generó el año 2002 cuando las antiguas dependencias de la Sala Anilebu no permitían el crecimiento de actividades y se hacía necesario pensar en un nuevo lugar para ampliar la oferta que ofrecíamos.

Ahí nació la idea de que la Casa Prochelle I sería el lugar óptimo por su ubicación y por el valor que tiene como ícono de la ciudad. Su restauración permitía salvar la casa para las futuras generaciones y cumpliría además la función de casa de la Cultura de Valdivia.

La experiencia de la restauración de la Biblioteca Municipal el año 2003 hizo que la idea tomara más fuerza, porque era posible la restauración y para ello había que buscar los fondos.

El año 2007 la Corporación presentó el proyecto al programa de Centros Culturales con los que se logró comprar la casa con el aporte de 390 millones del Consejo de la Cultura y las Artes; y 90 millones, que aportó el municipio. Además la Corporación solicitó a distintas empresas aportes que se acogieron a la Ley de Donaciones. Se recaudaron 75 millones con los que se desarrolló el proyecto de arquitectura y especialidades; y por decisión del Directorio, se contrató a la señora Sofía Sanfuentes con quien se había trabajado en la recuperación de la Casa Hettich.

La idea era hacer del nuevo centro cultural un puente entre el pasado y el presente, y considerando que la casa es monumento nacional se debía ser muy respetuoso del monumento; pero a su vez habilitar los espacios para su nuevo uso, que los dos proyectos debían convivir y ser lugares para que la ciudad refleje la cultura de su pasado y de su presente.

El proyecto se pensó en dos etapas. La primera fue la restauración del monumento; y la segunda, la construcción de un edificio a borderío donde se albergaría la Escuela de Danza que después de casi cuatro décadas podría tener un local ideal para sus funciones.

Aprovechando el programa de Puesta en Valor del Patrimonio de la Dirección de Arquitectura del MOP, se postuló el proyecto que en su primera etapa significó 784 millones. Hoy la primera etapa es una realidad, lo que nos tiene muy orgullosos. El trabajo realizado ha sido el fiel reflejo del cariño aplicado por todos quienes de una u otra forma contribuyeron al proceso de restauración.

Hoy podemos decir que nuestra ciudad se pone a la altura de las otras capitales regionales al contar con un nuevo Centro Cultural que reúne los requisitos para desarrollar una labor en las mejores condiciones en pro de la cultura local, regional y nacional.

Vayan los agradecimientos al Municipio, a la Dirección de Arquitectura del MOP, al Gobierno Regional de Los Ríos, al Consejo de la Cultura y Las Artes, al programa "Puesta en Valor del Patrimonio" del Fondo Nacional de Desarrollo Regional y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID)-Subdere, a las empresas que nos apoyaron, a la señora Sofía Sanfuentes y al equipo que ella lideró, a la empresa Constructora que estuvo a cargo de las obras. A todos muchas gracias.

Erwin Vidal Ribbeck
GERENTE CCM

Editorial

CCM

CORPORACION CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

PRESIDENTE
Omar Sabat Guzmán

GERENTE
Erwin Vidal Ribbeck

DIRECTORES
Hugo Muñoz Sepúlveda
Enrique Salinas Aguilar
Adolfo Herrera Barrientos
Cristian Bahamonde Klein
Marco Lampaglia Wind
Luis Ibarboure Scholz
Pedro Inalaf Manquel
Julio Mariángel Toledo
Roberto Martínez Kraushaar
Ricardo Mendoza Rademacher
Marcia Paredes Navarrete
Jilda Saavedra Concha
Gerardo Saelzer Canouet
Antonia Torres Agüero
Luis Zaror Cornejo
Alejandro Bravo Sotomayor



DIRECTOR
Erwin Vidal Ribbeck

EDITOR
Víctor Huaquín Gertosio

FOTOGRAFÍA
Carlos Fischer
Arturo Lara Andrade
Archivo CCM

FOTOGRAFÍA DE PORTADA
Arturo Lara

DISEÑO
Alejandro Báez Peña

CONTACTENOS
ccmvaldivia@gmail.com
contacto@ccm-valdivia.cl

VISÍTENOS
www.ccm-valdivia.cl
Fono -Fax: 63-2219690

IMPRESIÓN
Imprenta América
Quién sólo actúa como impresor

Suscríbese a CCM en
www.ccm-valdivia.cl
y reciba mensualmente la
versión digital de Kimelchén.

PROYECTO ACOGIDO A LOS BENEFICIOS TRIBUTARIOS
DE LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

twitter facebook YouTube

Pinterest tumblr.



Omar Sabat Guzmán
Alcalde de Valdivia
Presidente CCM

Con enorme satisfacción hemos inauguramos la primera etapa del nuevo Centro Cultural de Valdivia “Casa Prochelle I”, proyecto largamente esperado por el municipio y la comunidad artística.

Este espacio dotará a nuestra capital regional de infraestructura a la altura de su tradición cultural y de su desarrollo artístico, instalándose en él la Corporación Cultural Municipal que presido; institución que podrá contar con un lugar para desarrollar sus actividades con los mejores estándares de servicio y calidad en pro de la cultura local, regional y nacional.

Producto de los esfuerzos realizados por la Municipalidad de Valdivia, con apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, fue posible concretar la compra del inmueble el año 2008. Tras su adquisición, se dio inicio a un proceso de restauración financiado por el programa “Puesta en Valor del Patrimonio” del Fondo Nacional de Desarrollo Regional y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID)-Subdere.

A partir de mayo de 2014, la Casa Prochelle I inicia una nueva etapa; esta vez al servicio del fomento y desarrollo del arte y la cultura regional. Su puesta en marcha considera además una segunda etapa de restauración, que permitirá la habilitación de un edificio en borde-río para ubicar a la Escuela de Danza, unidad dependiente de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia.

La habilitación del Centro Cultural Casa Prochelle I es el resultado de los esfuerzos liderados por nuestro municipio y su Corporación Cultural, apoyados por instituciones públicas, empresas acogidas a la Ley de Donaciones Culturales y toda una comunidad que acompañó nuestro sueño de convertir un inmueble de innegable valor patrimonial en un espacio vivo para la cultura; un espacio que, con gran orgullo, entregamos a nuestra querida Valdivia.

A todos los que soñaron igual que nosotros, muchas gracias. CCM



La Casa Prochelle

Desde 1902 un gran legado

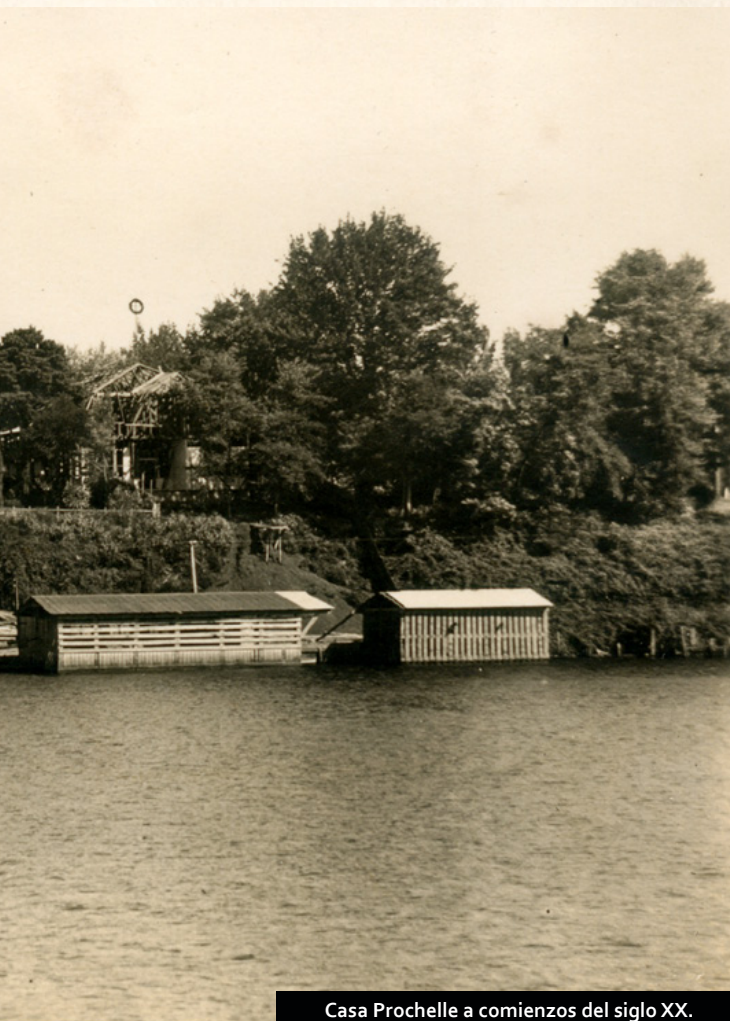
El empresario valdiviano Gustavo Prochelle Brunner -uno de los hijos del patriarca alemán Eduardo Prochelle- fue quien edificó la construcción que hoy lleva el apellido de la familia. El inmueble remonta sus orígenes al año 1902, período en que Valdivia experimentaba un importante crecimiento industrial. Pero fue medio siglo antes cuando se inicia la historia de la familia Prochelle, con la llegada de Eduardo Prochelle, proveniente de Alemania. Nació en la ciudad de Berlín, en abril de 1828; y llegó a Chile en octubre de 1853, para radicarse definitivamente. En nuestra ciudad y en calidad de valdiviano de adopción fue propietario de una casa de importación y exportación. Tenía además una curtiembre, refinería de sal, una industria maderera, un astillero, una agencia de vapores y otra de seguros; y además, en Puerto Montt, poseía una gran casa comercial y un aserradero. Su deceso se produjo en Valdivia, en marzo de 1890.



Radicados en Chile, de forma definitiva, la familia Prochelle se consolida como una de las más reconocidas de la ciudad de Valdivia durante el siglo XX. Viven en el inmueble hasta el año 1996; pero ya en 1985, éste había sido declarado Monumento Nacional por

el Consejo de Monumentos Nacionales, dependiente del Ministerio de Educación. El último habitante de esta casa histórica y patrimonial fue Oscar Prochelle Anwandter. Tras su deceso, la casa fue vendida por la familia a la Inmobiliaria James Bay S.A., cuyo proyecto no se concretó. Fue así como terminó siendo adquirida finalmente por

do para VALDIVIA



Casa Prochelle a comienzos del siglo XX.

la Ilustre Municipalidad de Valdivia el 13 de febrero de 2008, para ser restaurada y transformada en el Centro Cultural Casa Prochelle I, dependiente de la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia.

CARACTERÍSTICAS

El inmueble -ubicado en la Isla Teja y frente al río

Valdivia- consta de un total de 716 metros cuadrados, distribuidos en dos niveles. En su primer nivel se aprecian las dependencias que en su momento correspondieron al living comedor, dormitorio y cocina. En el segundo nivel se ubicaban dos piezas que servían de mansarda y también para guardar los alimentos. El amplio espacio restante



Casa Prochelle a finales del siglo XX.

del segundo nivel fue utilizado por la familia -entre otras cosas- como gimnasio y para realizar trabajos de lavandería como el secado de ropa. En total, sumando la edificación y los terrenos adyacentes, la propiedad abarca 2294 metros cuadrados.

VALOR ARQUITECTÓNICO

La restauración del inmueble conllevó un exhaustivo cuidado por mantener el valor arquitectónico del

inmueble, el cual constituye un único referente del estilo Block Haus en la Región de Los Ríos. Arquitectónicamente, la Casa Prochelle 1 se configura en base a proporciones y espacios en extremo similares al diseño que ha caracterizado a las construcciones alemanas de fines del siglo XIX e inicios del XX; pero tal diseño ha sido adaptado mediante la incorporación de materiales propios de nuestro territorio como la madera nativa y la piedra laja. COM



Primera etapa de r

El año 2008 fue decisivo para definir el futuro de la Casa Prochelle; y gracias a los esfuerzos realizados por la Municipalidad de Valdivia, con apoyo también del Consejo de la Cultura y las Artes, se pudo concretar la compra del inmueble por una suma de 480 millones de pesos.

Pero transcurrirían varios años antes de poder dar inicio a la restauración. Y fue así cuando -bajo la administración del entonces alcalde de Valdivia, Bernardo Berger Fett- la Municipalidad hizo entrega oficial del inmueble a la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP), para sellar el inicio definitivo de la restauración de la casona patrimonial. Los trabajos fueron ejecutados por la empresa contratista de Jorge Ramírez y Avelina Urra Ltda. con una inversión inicial de 754 millones de pesos provenientes del Fondo Nacional de Desarrollo Regional y del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) a través del programa "Puesta en Valor del Patrimo-



nio" del MOP.

Finalmente la Casa Prochelle I se encuentra en condiciones óptimas para iniciar una nueva historia; en



restauración está concluida

esta oportunidad, dedicada al fomento y desarrollo del arte y la cultura. Resta aún una segunda etapa de restauración, que considera la habilitación de mayores espacios al nivel del río para ubicar a la Escuela de Danza, unidad dependiente de la Corporación Cultural Municipal.

El proceso de restauración de la Casa Prochelle 1 -en su primera etapa- consideró la apertura de salas de exposiciones en el primer piso; y las dependencias administrativas, en el segundo piso.

MUSEOGRAFÍA

Es importante tener presente que durante las diversas fases de restauración del inmueble, los especialistas

realizaron labores de conservación e investigación de restos encontrados en las excavaciones, muros y pisos de la casa. Dichos artefactos y objetos serán integrados a la museografía de la casa. En relación a los objetos encontrados, se puede destacar que éstos demuestran el uso doméstico del emplazamiento por comunidades indígenas en tiempos prehispánicos e hispánicos. Otros restos de vajillas de inicios del siglo XX integraban los depósitos arqueológicos. En el interior de la casa, algunos objetos conservados fueron olvidados por sus usuarios. Hoy estos objetos traen a la memoria diversos momentos, como también sucesos acontecidos en este lugar que acoge a la Corporación Cultural Municipal de Valdivia.

SEGUNDA ETAPA

La segunda etapa de restauración del inmueble patrimonial estipula la construcción de un edificio en borde río y bajo el nivel de suelo de la casa. Desde un inicio, dicho proyecto ha considerado disponer de esta nueva dependencia para la Escuela de Danza Valdivia, que actualmente funciona en el subsuelo del edificio consistorial. De acuerdo a los plazos establecidos, a finales del año 2015 se estaría concluyendo la segunda etapa del restaurado inmueble patrimonial; fecha que también marcaría el inicio de una nueva etapa para el cuerpo docente y alumnado de la Escuela de Danza Valdivia. [COM](#)

La anhelada inauguración y puesta en marcha de la restaurada Casa Prochelle 1 al servicio de la comunidad de Valdivia, es ya una realidad concreta desde el pasado mes de mayo al ser inaugurada en el contexto del Día Nacional del Patrimonio Cultural.



Fue así como las autoridades de la ciudad de los ríos -tras una década de ideales en torno a lo que sería el futuro de la casona patrimonial- pudieron ver finalmente coronados sus esfuerzos; especialmente al momento en que la máxima autoridad de la ciudad de los ríos -el alcalde Omar Sabat- invitó a los presentes a conocer las diversas dependencias del restaurado inmueble. El alcalde comentó que desde este espacio, el municipio podrá ver potenciada la actividad artística y cultural de la ciudad; ya que Valdivia cuenta ahora con una nueva infraestructura de servicio público a la altura de su tradición cultural y del desarrollo de las artes que ha alcanzado la ciudad de los ríos.

El alcalde Omar Sabat, en referencia a los



resultados observados -concluida la restauración- no dudó en señalar que son muchas las voluntades que conllevaron a este logro tan importante para Valdivia. En este sentido, en lo que definió como un acto justicia, destacó los esfuerzos emprendidos por el ex alcalde Bernardo Berger -hoy diputado de la República- quien realizó las gestiones iniciales para llevar a cabo la restauración del inmueble, que ya en 1985 había sido declarado Monumento Nacional.

EL NUEVO HOGAR DEL CENTRO CULTURAL MUNICIPAL

La Casa Prochelle 1 -cuyo patrimonio fue declarado Monumento Nacional- finalizado en su primera etapa- se transformó en el Centro Cultural Municipal de la Corporación Cultural de la



E LA CORPORACIÓN IPAL DE VALDIVIA

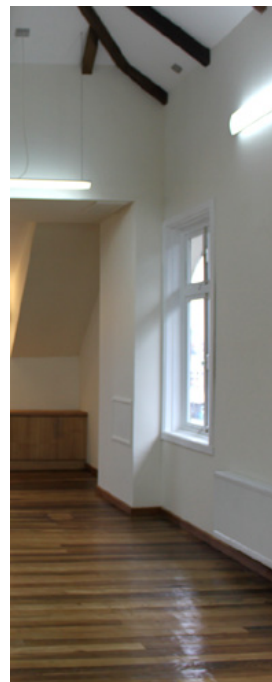
proceso de restauración ha
sforma desde ahora en el nuevo hogar
Ilustre Municipalidad de Valdivia.

CCM y la CASA PROCHELLE 1

Fiel a sus objetivos de fomentar el desarrollo cultural y artístico de Valdivia, la Corporación Cultural Municipal se ve también enfrentada a nuevos desafíos. Más talleres y mejores espacios conforman significativos factores que permitirán un desarrollo artístico cultural con mayores perspectivas para los propios artistas, como también para aque-

llas personas que están relacionadas al quehacer cultural.

El inmueble será reconocido como un nuevo centro cultural para Valdivia, bajo el nombre "Centro Cultural Casa Prochelle 1", correspondiendo su administración a la CCM, al igual que la Biblioteca Municipal de Valdivia y el Museo Submarino O'Brien.



VEINTE AÑOS DE CCM

La Corporación Cultural Municipal cuenta con un directorio integrado por 16 personas que representan a la institucionalidad cultural, a los artistas y a la comunidad. Su presidente es el Alcalde de Valdivia, Omar Sabat Guzmán. La mitad de sus miembros corresponden a representantes de la Municipalidad de Valdivia; y los restantes, a los designados por la Corporación Cultural de Valdivia, lo que da a la CCM un cariz más pluralista, equitativo y transparente.

La Corporación Cultural

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE ►►



En sus inicios, la CCM funcionó en el cuarto piso del edificio municipal, ubicado en Independencia N°455, donde se encontraban ubicadas las oficinas de gerencia y producción; además de la Sala de Convenciones que -entre otras actividades- acogía ciclos de cine, conferencias, charlas y la muestra del total de obras participantes en el concurso nacional de pintura “Valdivia y su Río”.

En 1995 la Escuela de Ballet Municipal de Valdivia fue traspasada a la recién fundada CCM. En 1996 la gerencia de la Corporación Cultural Municipal se trasladó al edificio donde funcionaba la Corporación Cultural de Valdivia, ubicado en la costanera. Este centro cultural fue bautizado con el nombre de Sala Ainilebu y acogía principalmente exhibiciones de artes visuales, pero también eventos como ferias de libros y artesanía, presentaciones de libros, proyecciones audiovisuales, talleres, charlas, reuniones y ceremonias de premiaciones, entre otras actividades vinculadas al quehacer artístico y cultural.

de la Ilustre Municipalidad de Valdivia (CCM) fue creada por Decreto Supremo N°1472 del 7 de noviembre de 1994 del Ministerio de Justicia. Se fundó como una corporación de derecho privado, sin fines de lucro, siendo su finalidad potenciar la actividad cultural de la comuna que experimentaba una creciente y demandante actividad cultural y artística. En conocimiento del auge cultural valdiviano, las

autoridades municipales advirtieron la necesidad de disponer de un organismo ejecutor -con carácter de independiente- que pudiera hacerse cargo de las diversas iniciativas artístico culturales que se fueran suscitando en el tiempo. Fue así como año a año la CCM fue adquiriendo protagonismo y compromisos que potenciaron aún más la actividad vinculada a los sectores artísticos y culturales.

A contar del 1° de mayo de 2003 por Decreto Exento N° 2353 de fecha 7 de mayo de 2003 de la Ilustre Municipalidad de Valdivia, la administración de la Biblioteca Municipal Camilo Henríquez también fue traspasada a la Corporación Cultural Municipal.

El 2007 la Corporación Cultural Municipal de Valdivia compró la Casa Prochelle 1, inmueble ubicado en la ribera norte del río Calle-Calle, gracias al financiamiento del Programa de Centros Culturales impulsado por el Gobierno de Chile a través del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y aportes del propio municipio.

El 2008 el municipio valdiviano se adjudicó la licitación para adquirir el submarino O'Brien, el último sumergible de la clase Oberón que queda hoy en el mundo. Éste fue entregado en comodato a la CCM para convertirlo en el Museo Naval Submarino O'Brien, el tercero de este tipo en Sudamérica, después de Perú y Brasil.

El año 2010 las dependencias de la CCM resultaron con daños de diversa consideración, producto del sismo que afectó a las zonas centro y sur del país. Por esta razón



se efectuó el traslado de sus oficinas al edificio de la Biblioteca Municipal, quedando la CCM a la espera de la finalización de los trabajos de restauración de la Casa Prochelle 1. Esto se concretó durante

mayo del presente año 2014, permitiendo hoy en día la ubicación definitiva de la Corporación Cultural Municipal en el restaurado inmueble valdiviano que es conocido como la Casa Prochelle 1. CCM



Protagonistas de la restauración comentan éxito del proyecto



OMAR SABAT

Omar Sabat, alcalde de Valdivia y quien tuvo la responsabilidad de dar por inaugurada la restaurada Casa Prochelle, se muestra satisfecho con los resultados; y especialmente con el compromiso que asumieron todas aquellas personas involucradas con el proyecto de restauración de la Casa Prochelle 1. "Ver finalizada esta obra –tan esperada por la comunidad– constituye no sólo un orgullo, sino que un paso más para que nuestra ciudad sea visualizada como se merece, como una capital cultural; pero este proyecto aún no está concluido, ya que nos falta la etapa 2 en donde se ubicará la Escuela de Danza de Valdivia. Y así como éste, nos interesa seguir trabajando en otras iniciativas, como lo es la finalización de la cuarta etapa de la Costanera Cultural que es muy relevante para todos los valdivianos. Finalmente quiero decir, con mucha satisfacción, que la restauración de este monumento nacional va a servir para que se proyecte en el tiempo. Esperemos que la

No quedan dudas para nadie que la restauración de la Casa Prochelle I traerá beneficios importantes para Valdivia, especialmente en materia cultural y artística; ya que será desde este lugar donde se gestarán importantes proyectos e iniciativas que estarán bajo la supervisión y responsabilidad de la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia. Importantes autoridades locales y también aquellas personas que marcaron un protagonismo directo en la restauración de la Casa Prochelle I nos entregan sus testimonios.

Casa Prochelle, que ya tiene más de cien años, perdure en el tiempo otros cien años; pero ojalá mucho más, por todo lo que significa en un sentido histórico, cultural y patrimonial para Valdivia y su gente".

LORENA SALDÍAS

Para Lorena Saldías, Directora del Consejo Regional de la Cultura y Las Artes, es muy importante lo que implica la puesta en marcha del proyecto cultural que está detrás del proceso de restauración de la Casa Prochelle 1. En este sentido señala lo siguiente: "Como gobierno de la Presidenta Bachelet estamos trabajando un conjunto de acciones que van en la vía de mejorar el acceso a la cultura y promover la diversidad cultural, además de valorar nuestro patrimonio. Claramente este proyecto coincide con estos esfuerzos



de restauración y no podemos más que sentirnos orgullosos de ser una de las instituciones que contribuyó a su concreción. La Corporación Cultural Municipal de Valdivia tiene a su haber una gestión líder en la región, reconocida dentro y fuera de ella, además con una programación consolidada; pero claramente, contar con un inmueble acondicionado, amplio y estratégicamente ubicado, permitirá que más personas -tanto creativos como las propias audiencias- puedan acceder a sus actividades, haciéndose partícipes de la vida cultural que tanto necesitamos fortalecer para mejorar nuestra calidad de vida. Valoro además el hecho de pensar en un inmueble patrimonial para instalar su centro cultural. En vez de construir un edificio nuevo, se optó por poner en valor una casa que forma parte de la identidad y de la cara de Valdivia, por lo que visitarla será una experiencia doblemente en-



Jorge Alvial.



riquecedora; además del aporte que este centro significará para paliar la falta de infraestructura cultural en nuestra región”.

JORGE ALVIAL

Para Jorge Alvial, Seremi del Ministerio de Obras Públicas de la Región de Los Ríos, la restauración del inmueble constituye una gran satisfacción. “Lo primero es destacar que

para nosotros como Ministerio de Obras Públicas, a través de nuestra Dirección de Arquitectura, ha sido una verdadera satisfacción liderar y llevar a cabo la restauración de la Casa Prochelle 1, que gracias a esta iniciativa seguirá proyectándose como un inmueble histórico en bien del quehacer cultural de Valdivia, que es muy amplio y marca presencia en toda época del año. Este inmueble, que tiene el carácter de monumento nacional, es un ícono de la arquitec-

tura alemana colonial, tan característica de Valdivia. Proyectos como éste contribuyen a fortalecer fuertemente nuestra identidad cultural como Región de Los Ríos”.

EGON MONTECINOS

La primera autoridad -el Intendente de la Región de Los Ríos, Egon Montecinos- señala lo siguiente: “La puesta en valor de la casa Prochelle 1 tiene una relevancia significativa en relación al fomento de la cultura y rescate patrimonial de Valdivia y de la región en su totalidad. Esta casa -recién restaurada- es el reflejo de una preocupación general por recuperar un Monumento Histórico para la ciudad e ícono de la memoria de la colonización alemana. Se trata de la primera obra ejecutada con financiamiento del Programa Puesta en Valor de Patrimonio, y que tuvo una inversión de \$738 millones de pesos. Fue ejecutado por la Subsecretaría de Desarrollo Regional y co-ejecutado por el Gobierno Regional y la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas MOP. Es importante destacar también que el diseño fue aporte de la Municipalidad de Valdivia. Es deber de todos promover la protección y puesta en



Egon Montecinos.

valor de los bienes patrimoniales. Para el Gobierno Regional esto ha sido una prioridad”.

BERNARDO BERGER

Bernardo Berger, ex alcalde de Valdivia y actual diputado de la República, recuerda que fue a inicios de la década del 2000 cuando tomó la decisión -en su primer período de alcalde- de construir para Valdivia una política municipal orientada al

resguardo del patrimonio. “Recuerdo que mucha gente nos miró con incredulidad, y más aún cuando sosteníamos que soñábamos a la ciudad fuertemente integrada al río, a través de un circuito peatonal que rescata el borde y promoviera la actividad cultural y fluvial en el entorno. La Casa Prochelle fue una de las primeras piezas que vislumbramos en este ambicioso rompecabezas. Una Casa Prochelle que pudiera acoger en sí a la actividad artística de la ciudad, conectada a nuestro parque del mismo nombre, ambos integrados a su vez activamente a una costanera que



Bernardo Berger.



hiciera de vitrina al Museo de Arte Contemporáneo y que devolviera el borde de río a los valdivianos para el esparcimiento y el desarrollo de emprendimientos artísticos y sociales. Esa aspiración se fue haciendo realidad durante mi administración, y a ese sueño pronto se sumó el Museo Submarino O’ Brien, el Barrio Flotante, la Escuela de Artes Visuales y el Museo de la Exploración. Pero faltaba cerrar el círculo a través de la pieza iniciadora: la apertura de la Casa Prochelle 1. Por esto personalmente me es tan significativa esta entrega a la comunidad valdiviana. Mi propósito siempre fue el del patrimonio vivo: que construcciones que, manteniendo su riqueza arquitectónica e histórica, estuvieran al servicio de las personas y sus propósitos, en armónica convivencia con la diversidad del entorno. Agradezco a todas aquellas

que se abrieron generosamente a este proyecto; y especialmente a quienes laboraron activamente desde el municipio y desde la Corporación Cultural Municipal. No podría finalizar estas palabras sin mencionar a don Ramón González, arquitecto y ex administrador municipal; y a Erwin Vidal, gerente de la CCM”.



Sofía Sanfuentes.

SOFÍA SANFUENTES

Sofía Sanfuentes, arquitecta del proyecto de restauración de la Casa Prochelle 1, destacó sobre todo el trabajo en equipo que permitió mejorar muchas cosas al proyecto original; especialmente por los desafíos que se fueron presentando durante la ejecución de las obras. “Estoy muy contenta de haber participado en esta iniciativa de rescate y restauración patrimonial, como también muy agradecida por todo el apoyo que recibí. El equipo de trabajo también tuvo un desempeño excelente, lo que permitió llevar a cabo este proyecto de forma maravillosa; y hoy el resultado está a la vista de todos. Quiero también manifestar mi agradecimiento al Padre Gabriel Guarda, con quien conversé acerca de este proyecto y que para mí -como también para todos por su gran conocimiento en materia arquitectónica- fue de gran ayuda. Y cómo no darle las gracias a Erwin Vidal, quien estuvo detrás de todo siempre brindando su

apoyo incondicional para el éxito de esta iniciativa de la cual pienso que todos los valdivianos deben sentirse muy orgullosos; sobre todo por contar con personas que se preocupan de su historia, de su cultura y de cuidar también su patrimonio”.

LEYLA SADE

Leyla Sada, arquitecta encargada de patrimonio del MOP y responsable in situ de la restauración de la Casa Prochelle 1, junto con reconocer el éxito del proyecto; especialmente por haber quedado mejor de lo esperado, comentó que las mayores dificultades radicaron en los imprevistos que se fueron suscitando en el transcurso del proceso de restauración. “Cuando uno interviene un inmueble, una también pasa a ser parte de la historia de éste; lo que significa que hay que tener mucho cuidado en todas las fases del pro-



Leyla Sade.

yecto. Todo esto se lo transmitimos a los trabajadores, de modo que se logra un cuidado importante, como también un respeto que trasciende y que se termina traduciendo en resultados como el que tenemos hoy, que es mejor de lo que habíamos pensado; aunque eso significó prolongar los plazos originalmente estipulados para el término de las obras. Pienso que como aprendizaje, todos entendimos que había que tener un cuidado extremo en cada una de las intervenciones a realizar en este inmueble

patrimonial, sobre todo por el valor histórico que es trascendente. Hubo compromiso, especialmente en el resguardo de todos los elementos originales. En síntesis puedo decir, que los resultados que conseguimos resultaron ser mejores de lo esperado”.



Patricia Durán.

PATRICIA DURÁN

Patricia Durán, de la Unidad de Patrimonio del GORE y encargada del Fondo BID, se muestra altamente satisfecha de ver consagrada la primera obra del programa Puesta en Valor del Patrimonio del Ministerio de Obras Públicas a nivel regional. “Todo lo que constituye este proyecto, felizmente restaurado, se traduce en un ícono para la región y para Valdivia, por todo lo que implica su puesta en marcha al servicio del arte y de la cultura. Más talleres, un nuevo e implementado lugar para el accionar de la Corporación Cultural Municipal son sólo el punto de partida de lo que implica haber rescatado este monumento nacional para el servicio de la comunidad valdiviana. Los usos que se le darán son muy importantes, también por los espacios del inmueble que serán destinados para las exposiciones de diversos eventos tradicionales, a los que podrán sumarse algunos nuevos; ya que esta casona—destinada al arte y a la cultura—dispone de un potencial gigante que favorecerá a mucho a los valdivianos”. CCM



INAUGURACIÓN - CASA PROCHELLE 1

Registro visual de la ceremonia inaugural de la Casa Prochelle 1, acontecida en mayo pasado en el contexto aniversario del Día del Patrimonio Cultural del presente año 2014.

