



CORPORACIÓN CULTURAL  
MUNICIPAL VALDIVIA

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

# Kimelchén®

CULTURA VALDIVIANA

CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL / REVISTA KIMELCHÉN - MENSAJE A LA GENTE / MARZO DE 2015 / AÑO 15 / Nº 170





CORPORACIÓN CULTURAL  
MUNICIPAL VALDIVIA

Estimado lector:

**M**

arzo es el mes en que convocamos el tradicional fondo CONARTE que por décima séptima vez invita a los artistas valdivianos a postular con sus proyectos en las áreas de formación, creación y extensión. El

fondo este año tiene veinticinco millones y el máximo por proyecto es de tres millones de pesos, quedando abierto a todas las áreas de las artes.

En el Centro Cultural Casa Prochelle I iniciamos la temporada de exposiciones con "El Infinito" de la escultora valdiviana Emma Castro. Son doce obras en madera, piedra y metal que muestran su propia visión de la Cinta de Möbius.

También iniciamos el año calendario en la Biblioteca Municipal con sus tradicionales programas, préstamos en sala y a domicilio, Casero del Libro y los cursos de capacitación en internet que -además de ser gratuitos- permiten a los alumnos aprender Word, Excel, Power Point, creación de correos y páginas web, como también a manejarse en las redes sociales; sin duda, una oportunidad para quienes quieren integrarse a las nuevas tecnologías.

La Escuela de Danza Valdivia inicia sus matrículas y clases durante marzo con el ingreso de nuevas alumnas a danza infantil y primer año. La escuela -que el próximo mes cumple treinta y ocho años de vida- tiene el objetivo de formar bailarinas donde la técnica académica es la base para las otras expresiones de la danza, conocimientos y técnicas que se entregan a las alumnas en un programa de siete años.

Pero además tenemos abiertas las convocatorias para el Festival Lluvia de Teatro y para los cortos del Cine Terror; convocatorias que permiten planificar con tiempo y seleccionar lo mejor para las principales actividades del primer semestre.

Este mes las actividades están más centradas en la formación y apoyo, por lo que invito a todos los interesados a postular a un fondo para los artistas de la comuna que permite realizar proyectos que por otra vía sería más complejo de financiar.

**Erwin Vidal Ribbeck**  
GERENTE CCM

editorial

PRESIDENTE  
Omar Sabat Guzmán

GERENTE  
Erwin Vidal Ribbeck

DIRECTORES  
Hugo Muñoz Sepúlveda  
Enrique Salinas Aguilar  
Adolfo Herrera Barrientos  
Cristian Bahamonde Klein  
Marcos Lampaglia Wind  
Luis Ibarboure Scholz  
Pedro Inalaf Manquel  
Julio Mariángel Toledo  
Roberto Martínez Kraushaar  
Ricardo Mendoza Rademacher  
Marcia Paredes Navarrete  
Gilda Saavedra Concha  
Gerardo Saelzer Canouet  
Antonia Torres Agüero  
Luis Zaror Cornejo  
Leonor Adán Alfaro



DIRECTOR  
Erwin Vidal Ribbeck

EDITOR  
Víctor Huaquín Gertosio

PERIODISTAS  
Víctor Huaquín Gertosio  
Bárbara Cox Sáez

FOTOGRAFÍA  
Carlos Fischer  
Arturo Lara Andrade  
Archivo CCM

FOTOGRAFÍA DE PORTADA  
Carlos Fischer

DISEÑO  
Alejandro Báez Peña

CONTÁCTENOS  
ccmvaldivia@gmail.com  
contacto@ccm-valdivia.cl

VISÍTENOS  
www.ccm-valdivia.cl  
Fono -Fax: 63-2219690

IMPRESIÓN  
Imprenta América  
Quién sólo actúa como impresor

Suscríbese a CCM en  
www.ccm-valdivia.cl  
y reciba mensualmente la  
versión digital de Kimelchén.

PROYECTO ACOGIDO A LOS BENEFICIOS TRIBUTARIOS  
DE LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

twitter facebook YouTube

Pinterest tumblr.



**Omar Sabat Guzmán**  
ALCALDE DE VALDIVIA - PRESIDENTE CCM

El proyecto Valdivia Capital Americana de la Cultura del año 2016 ha completado la segunda etapa. Ya tenemos un logotipo oficial, que permite identificarla y que será su sello nacional e internacional.

**L**a primera etapa de elegir a través de la participación ciudadana los Siete Tesoros del Patrimonio Cultural de Valdivia fue realizada el año pasado con una gran participación ciudadana. Resultaron seleccionados cuatro hitos naturales y tres culturales. Entre los naturales están el Jardín Botánico de la UACH, el Parque Oncol, el Parque Saval y la Selva Valdiviana; y entre los culturales, el Fuerte de Niebla, la Feria Fluvial y el Tren El valdiviano.

La designación de los Siete Tesoros del Patrimonio Cultural de Valdivia no fue un accidente, quedando demostrado que en nuestra ciudad el medio ambiente es relevante y muy valorado por sus habitantes; es un signo que Valdivia privilegia su entorno y desea ser una ciudad sustentable.

En el concurso de diseño de un logotipo para Valdivia Chile Capital Americana de la Cultura 2016 participaron 90 diseñadores de todo el país, quedando seleccionada la propuesta del valdiviano Boris González, que proyecta con simpleza diversos atributos de la ciudad que forman parte de su identidad. En la imagen se refleja la naturaleza y la navegabilidad representada por un cisne, la V en azul que representa el cauce de los ríos y la letra inicial de la ciudad, el verde de la exuberante vegetación, el anaranjado de la calidez de su gente y finalmente la luna, fuente de inspiración e ícono irrefutable de la ciudad.

Invito a todas las empresas e instituciones valdivianas a incorporar este logotipo que será la marca con que nuestra ciudad saldrá al mundo durante el año 2016 y que esperamos sea la imagen que proyecte a la ciudad que queremos para el futuro. 🌈

Valdivia  
Capital Americana  
de la Cultura 2016



# CONARTE aporta 25 millones para el 2015

Veinticinco millones de pesos serán destinados este año por la Corporación Cultural Municipal para financiar los proyectos Conarte que resulten favorecidos en la presente convocatoria 2015.

**G**enerar posibilidades de desarrollo y permitir a los artistas de la comuna concretar sus proyectos artísticos es el objetivo de los Fondos Conarte, a través de los cuales la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia aporta en la materialización de iniciativas artísticas y culturales.

El proceso de postulación a los fondos Conarte se realizará durante este mes de marzo, quedando la invitación abierta a todos los interesados en presentar sus proyectos en las áreas de música, artes visuales, cultura tradicional, teatro, audiovisual, literatura, danza y patrimonio. Se recuerda que este fondo está orientado a las

modalidades de difusión, formación y creación. Este año, la Corporación Cultural Municipal dispondrá de un total de 25 millones de pesos para apoyar las iniciativas que resulten favorecidas en el proceso de selección.

Las postulaciones a los fondos Conarte 2015 deben realizarse durante marzo, venciendo el plazo de entrega de los proyectos el martes 31 de marzo. Los proyectos deben ser entregados impresos en el Centro Cultural Casa Prochelle (Avda. Los Robles N°4 / Isla Teja). Las bases de postulaciones para los fondos CONARTE 2015 se encuentran disponibles en el sitio web de CCM: [www.ccm-valdivia.cl](http://www.ccm-valdivia.cl)

En relación a las diversas modalidades de estos fondos Conarte, el año pasado

fueron presentadas 41 iniciativas. Nueve de éstas resultaron favorecidas. Sus respectivos ganadores -quienes recibieron apoyo económico- fueron: Margarita Poseck, Melissa Fricard, Rubén González, Yonatan Pereira, Marcos González, Fernando Altamirano, César Guerra, Antoine Leuridan y Patricio Ruiz-Tagle.

Para la selección de los proyectos, se priorizará la calidad técnica de cada iniciativa y aspectos como la coherencia, la factibilidad de realización, impacto y proyección; siempre con la finalidad de que la propuesta presentada resulte ser un aporte al arte y la cultura.

## COMPROMISO CON EL ARTE

El Fondo Comunal de Proyectos Culturales CONARTE (Compromiso con el Arte) fue creado en 1998. Mediante este fondo concursable, el municipio financia iniciativas de creadores de la comuna en las áreas de música, artes visuales, cultura tradicional, teatro, audiovisual, literatura, danza y patrimonio. 



**M**argarita Poseck, docente del Instituto de Lingüística y Literatura de la UACH y también directora de la Compañía de Teatro Pequeña Isla, obtuvo tres millones de pesos en la última convocatoria correspondiente a los proyectos CONARTE que financia la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia CCM. Con este proyecto -titulado "Herencia"- se completa la serie de iniciativas Conarte que fueron financiadas durante el año 2014 por CCM.

Su nuevo proyecto audiovisual -en el que comparte créditos con su hermana Eugenia junto a quien ha desarrollado su carrera audiovisual- está basado en un cuento original del escritor, dramaturgo y profesor universitario, Sergio Rosas. Es un cortometraje de ficción de diez minutos de duración, tiempo en el cual se da a conocer un oficio muy particular y que consiste en el ritual de tocar la campana para anunciar la muerte de un vecino del

## CONARTE APOYA NUEVA CREACIÓN AUDIOVISUAL DE MARGARITA POSECK



sector. En este caso el lugar es la localidad de Punucapa, en la Región de los Ríos.

### HERENCIA

En referencia directa al presente trabajo, Margarita Poseck comenta lo siguiente: "Esta historia es un relato muy íntimo y bello, que involucra a la comunidad y que tiene que ver con la transmisión de un oficio que se transmite de una ge-

neración a otra". Uno de los aspectos más trascendentes del presente proyecto es que la modalidad de trabajo ha involucrado a gente del lugar. "El protagonista es un niño de once años, Maximiliano Díaz, originario de Punucapa. Trabajar con él ha determinado otras formas de rodaje, no tradicionales; principalmente con respecto a los tiempos. En este sentido, hay una mirada sobre el paisaje que marca

una directa relación con el transcurrir del tiempo que se plasma visualmente en imágenes de verano y de otoño. Este es un trabajo que me ha permitido realizar mi primer trabajo bajo una total autonomía a nivel de lenguaje visual, ya que la dirección de fotografía y la cámara la he asumido totalmente, sin terceros".

Según explica, el cortometraje se está realizando en su etapa final para estar completamente concluido en abril o mayo del presente año 2015.

Con respecto al aporte directo que realiza CCM, Poseck precisa que CONARTE es único y sorprende positivamente. "Tenemos nuestro propio fondo en la Municipalidad y éste permite a muchos artistas y personas -vinculadas al arte y a la cultura- ir desarrollando sus respectivas carreras. Para mí los fondos CONARTE representan la posibilidad de hacer pequeños trabajos y desarrollarnos como cineastas independientes, con toda la libertad que eso significa". 🌈



# CCM invita a crear cortometrajes de TERROR

**P**or décimo segundo año consecutivo, la Corporación Cultural Municipal organiza el Festival de Cine de Terror de Valdivia; evento que se realizará en su décima segunda versión y programado para desarrollarse entre los días 20 y 25 de abril próximo. Paralelamente al festival, como marca ya la tradición, la organización invita además a realizadores locales y a los aficionados al arte audiovisual a pre-

sentar este mes de marzo sus creaciones de terror en cualquiera de sus contenidos, formas y estéticas (gore, gótico, giallo, ficción, suspenso, psicológico y animación, entre otras opciones); y así participar en la competencia de creación de cortometrajes vinculados al género.

## COMPETENCIA

Quienes estén interesados en presentar sus creaciones podrán ha-



cer uso de grabaciones directas, imágenes en movimiento, animaciones y banda de audio; aunque siempre bajo el sello de la originalidad y autenticidad correspondiente. Cualquier utilización de imágenes o audio sin autorización de los derechos pertinentes, implicará la eliminación del cortometraje. En relación a los trabajos audiovisuales -pudiéndose presentar hasta dos por participante- éstos no deben sobrepasar los dos minutos de producción; de lo contrario, serán descalificados.

Los interesados deben descargar las bases de postulación, disponibles en el sitio web de la Corporación Cultural Municipal: [www.ccm-valdivia.cl](http://www.ccm-valdivia.cl)

La recepción de los trabajos -para la competencia- se mantendrá abierta hasta las 18:30 horas del martes 31 de marzo de 2014, en dependencias del Centro Cultural Casa Prochelle



# TERROR



I (Avda. Los Robles N°4 / Isla Teja). Mayores antecedentes en relación a los formatos de presentación pueden ser consultados en el sitio web de la Corporación Cultural Municipal: [www.ccm-valdivia.cl](http://www.ccm-valdivia.cl) y a los números telefónicos: 063-2219690 y 98690199. Los cortometrajes finalistas se difundirán antes y durante el Festival de Cine Terror.

## PREMIACIÓN

El Jurado otorgará un primer, segundo y tercer lugar; además de dos menciones honrosas. De igual forma se brindará el tradicional "Premio del Público", que mediante votación permitirá a los asistentes distinguir al cortometraje de su preferencia. Los resultados serán dados a conocer el sábado 25 de abril próximo, en la función de cierre del XII° Festival - Cine Terror de Valdivia.

## Breve historia del Cine de Terror

El Festival de Cine de Terror de Valdivia –organizado por la Corporación Cultural Municipal desde hace ya doce años– realiza un importante esfuerzo en dar a conocer una selección de películas que permite al espectador interiorizarse del transcurrir de la historia del cine universal en este género, ya que las producciones abarcan una selección que va desde los clásicos hasta las películas terroríficas modernas. A continuación, una breve reseña de lo que ha sido la historia del Cine de Terror.

El cine de terror remonta sus inicios a la década de 1920, consolidándose de manera sostenida hasta mediados del siglo veinte. En todo el mundo este género pasa a ser uno de los más selectos y apetecidos, especialmente a la hora de decidirse por lo que hoy sería llamado el próximo estreno. Durante la mencionada época, el cine de terror fue asociado a los monstruos de la literatura. "Drácula" fue el más famoso, en este aspecto; pero luego aparecieron "Frankenstein", "La Monia" y el "Hombre Lobo". Eran los textos clásicos los inspiradores de este género audiovisual, ya que proveían a los guionistas de todo el material imaginativo que se requería. Sólo era cosa de darle un rostro a los textos; y qué mejor que un rostro en movimiento, que con el pasar de los tiempos, el desarrollo tecnológico lo iba permitiendo. Durante la primera etapa del cine de terror, la literatura fantástica es la que marca los temas. Era muy poca la sangre que se veía y el "gore" era totalmente desconocido.

Es así como en este período de auge del género van naciendo grandes producciones como "El Gabinete del Dr. Caligari (1920) "Nosferatu" (1922), "El Fantasma de la Ópera" (1925), "Los Crímenes del Dr. Mabuse" (1933); además de muchas otras creaciones hoy consideradas grandes clásicos del cine; pero es en la segunda mitad del Siglo XX que



el género explota y se subdivide en cientos de sub-estilos. A la literatura clásica se le unen los relatos de Poe, las películas del Sr. Vincent Price; y surge además un nuevo interés por el uso de las nuevas tecnologías en el desarrollo cinematográfico. Cabe destacar que a partir de la década de 1950; y especialmente durante las décadas de 1960 y 1970, la energía nuclear se convertiría en la excusa perfecta para generar más películas de terror. Llegan así los zombis, producto de las mutaciones nucleares. También nace Godzilla y demás criaturas monstruosas destruyen Tokyo.

Posteriormente llegaría a la gran pantalla, en 1973, "El exorcista"; y luego, en 1975, el gran éxito "Tiburón". Ya en la década de 1980, se consagra el terror como género para adolescentes. Se filma Pesadilla en Elm Street; y todos los éxitos de la década anterior son re trabajados, agotando el formato "slasher" gracias a las innumerables producciones de mala calidad. La década de 1990 fue la continuación lógica de lo visto anteriormente.

Finalmente, en el siglo XXI, se pone de moda el terror asiático, el cual tiene su propia identidad al aplicar el recurso fantasmal, poco gore/sangre, niños raros; y temas adaptados a los tiempos que corren con películas como "The Ring", "The Eye" y "One Missed Call".





Simposio Internacional de Escultura de Valdivia

# NUEVAS ESCULTURAS ENRIQUECEN PATRIMONIO DE LA CIUDAD DE LOS RÍOS

Concluida la vigésima versión del Simposio Internacional de Escultura de Valdivia, queda un valioso legado que es producto de este evento. Reconocido como uno de los mejores de Sudamérica en su categoría, tras los eventos de Córdoba y Lima, nuestro simposio se muestra consolidado a veinte años de su creación.



**E**n su última versión y ante la presencia de los escultores participantes, el alcalde Omar Sabat Guzmán fue el encargado de presidir la ceremonia de clausura; oportunidad en que agradeció a los artistas su participación. Fueron diez días de trabajo ininterrumpido en que escultores de Chile y del extranjero elaboraron obras de gran formato en madera, fierro y mármol.

La organización del evento otorgó diplomas y medallas recordato-



rias a cada uno de los nueve artistas, ocasión en que el alcalde se refirió a la importancia que ha adquirido el Simposio Internacional de Escultura de Valdivia con el transcurrir de los años. "Este Simposio tiene una tradición importante que desde hace veinte años ofrece un espacio a escultores de Chile y del extranjero para que creen obras en nuestra ciudad; y para que el público tenga la oportunidad de aprender acerca del trabajo que realizan estos profesionales. Es muy importante que nuestro sim-



posio sea reconocido entre los tres mejores de Sudamérica; pero nuestra aspiración es llegar a ser el mejor, sobre todo ahora que nuestra ciudad de Valdivia ha sido distinguida como capital cultural a nivel internacional". Sabat añadió que este evento contribuyó con fuerza a que la ciudad de Valdivia fuera designada "Capital Americana de la Cultura" para el próximo año 2016. De igual forma resaltó la importancia del legado artístico que ha proporcionado el Simposio, precisando que a la fecha son ya más de 170 obras de gran formato que tiene la ciudad; precisamente gracias al Simposio Internacional de Escultura de Valdivia. Explicó que así como hoy el Parque de las Esculturas es una realidad, también lo será próximamente un proyecto cultural





que llevará por nombre la "Ruta de las Esculturas", en reconocimiento a la amplia colección de obras contemporáneas existentes hoy en día en la ciudad de los ríos.

### ESCUPTORES

Los principales protagonistas de esta última versión del Simposio Internacional de Escultura fueron los siguientes profesionales: Karen



de los Santos, de Uruguay; Gissella García, también de Uruguay; Gabriel Muñoz, de Costa Rica; Jorge Rivero, de Argentina; y los chilenos Carolina Pinto, de Santiago; Gregorio Berchenko, de Concepción; Braulio Díaz, de Temuco; Ricardo Vivar, de Putaendo; y Jorge Román, de Valdivia.

### PREMIACIÓN del PÚBLICO

Durante la ceremonia de clausura se efectuó también la tradicional entrega del reconocimiento por parte del público, que mediante votación in situ selecciona la obra de su preferencia. En esta ocasión –y en orden

correlativo- el primer lugar fue para Gabriel Muñoz, de Costa Rica, por su obra en mármol titulada "Desgaste de la espera"; el segundo para Carolina Pinto, por su obra en fierro titulada "Vientos de acero"; y el tercer lugar correspondió a Karen de los Santos, por su obra en madera titulada "Peluda". La particularidad de esta vigésima versión es que cada uno de los materiales dispuestos -mármol, acero y madera- recibieron un lugar en las principales preferencias del público.

### MÁRMOL

La condición física de eternidad que proporciona el mármol, en su condición natural, es una de las características favoritas descritas por el costarricense Gabriel Muñoz. Su obra titulada "Desgaste de la espera" resultó ser la favorita del público. "Me siento muy feliz de que a la gente la haya gustado mi trabajo. Es poco el tiempo con que conté para realizar esta obra, pero el mensaje queda claro y me voy muy feliz al saber que algo propio, mío, descansará por siempre en esta tierra del sur del mundo".





#### ACERO

También muy contenta con la premiación del público, resultó la santiaguina Carolina Pinta. El público le otorgó –mediante votación in situ– el segundo lugar de las preferencias. “Me alegra mucho advertir que la gente comprendió la idea de mi tra-

bajo al que he llamado ‘Vientos de Acero’. Para realizar esta obra me inspiré en el movimiento circular de un torbellino. Utilicé mucho material, realmente mucho peso; y estoy feliz con todo lo que ha sido este trabajo y este simposio maravilloso en el que queda algo mío... espero que para siempre”.



#### MADERA

“Peluda” es la obra -elaborada en madera- que recibió la tercera preferencia del público. Su creadora fue la uruguaya Karen de los Santos, quien no dudó en manifestar su alegría con este resultado. Con respecto a su creación, señaló que ésta tiene que ver con la figura femenina, jugando un rol fundamental el movimiento del pelo de las mujeres. “Al comenzar me apuré mucho. Me preocupaba no contar con el tiempo suficiente para terminar mi escultura a tiempo; pero me equivoqué y concluí mi trabajo muy rápido. Igual estuvo bien porque así pude conversar con el público, mirar cómo trabajaban mis compañeros y aprender de ellos. Fue hermoso participar aquí en el sur del continente. Tenía muy buenas referencias de este Simposio, lo que he podido confirmar absolutamente”.





# Valdivia

Capital Americana  
de la Cultura 2016 | Chile

## Valdivia da a conocer su LOGO de Capital Americana de la Cultura 2016

**E**l ganador del concurso para elaborar el Logo de la Capital Americana de la Cultura 2016, Boris González, recibió su premio equivalente a 1500 dólares; dinero que le fue entregado luego de que su trabajo resultara seleccionado para ser la imagen de la capital cultural para el año 2016.

El premio de reconocimiento le fue otorgado por el propio alcalde Omar Sabat Guzmán, quien destacó que del total de los 90 trabajos participantes, el de González fue la propuesta seleccionada por la comisión por reunir el logo los elementos representativos de la ciudad tales como el río, los cisnes, la selva valdiviana y la luna. "En total llegaron noventa propuestas de logos, provenientes de todo Chile,



para participar de este concurso; y el jurado, sin saber quién era el autor, eligió el trabajo realizado por un valdiviano. Esto demuestra la identificación de este logo con nuestra ciudad. Nuestro equipo de profesionales ya está trabajando para incluir el logo en toda la papelería que corresponda, como también en todo lo que

comprenda el aspecto comunicacional y de carácter oficial del municipio".

### GANADOR

Boris González, quien agradeció el reconocimiento otorgado, manifestó sentirse orgulloso. "Esta ha sido una bonita experiencia para mí. Son ya más de veinte

años que me dedico a temas comunicaciones; y este logotipo lo tenía pensado desde hace mucho tiempo. Gracias a este concurso pude plasmar los distintos motivos que se asocian a la ciudad de Valdivia, resultando mi propuesta ser la favorita".

Finalmente, González consideró valioso poder ser el representante -a través de su logo- de las diversas industrias creativas locales. "Creo que también ésta es una gran oportunidad para la ciudad, que será conocida como nunca antes en todo el mundo. Esto es transversal e incorpora a todas las personas y a todas las instituciones. Es una fiesta para nosotros, pero por sobre todo una ventana que se abre desde Valdivia al mundo". 🇨🇱



# “El Infinito” se presenta en el Centro Cultural Casa Prochelle I

Una nueva exposición de esculturas de Emma Castro, esta vez bajo el título “El Infinito”, será presentada durante marzo en el Centro Cultural Casa Prochelle I. La cerámica, como también la madera, la terracota, la piedra y el acero darán vida a una muestra de doce esculturas que se dan a conocer mediante un concepto matemático el cual se ve expresado de forma artística en la Cinta de Möbius, como lo indica la escultora; es decir, “una superficie en forma de anillo a la que se le aplica una torsión, dejando como resultado una superficie ‘infinita’ con sólo una cara”.

La ceremonia inaugural de esta nueva exposición -organizada por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia- se realizará el lunes 9 de marzo, a las 19.30 horas, en el Centro Cultural Casa Prochelle I (Avda. Los Robles N°4 / Isla Teja).



Emma Castro al referirse a esta nueva propuesta escultórica, precisa que hay un nexo importante entre lo que es su profesión de pedagoga en las especialidades de matemáticas y física y sus esculturas. Aclara que dicho nexo se genera en sus obras bajo una concepción matemática, que se ve expresado de forma artística en la Cinta de Möbius y que a su vez conlleva al infinito.

La valdiviana Emma Castro Haase, además de escultora, es también profesora de Matemáticas y Física; especialidades en las que se ha desempeñado como docente en distintos colegios y universidades; pero en su calidad de artista, son ya más de diez años los que ha dedicado a la escultura. Ex alumna del escultor Guillermo Franco, fue además ganadora



del primer concurso que se realizó en honor al fallecido artista; y ha participado en exposiciones colectivas e individuales en Valdivia, Los Lagos, Panguipulli, Santiago y Puerto Varas.

La presente exposición reúne un

total de doce esculturas, presentadas bajo el concepto de “El Infinito” y se mantendrá abierta al público hasta el 28 de marzo, pudiendo ser visitada de lunes a sábado entre las 10:00 y 13:00 horas; y de 15:00 a 20:00 horas.  





## Matrículas - Escuela de DANZA

Entre el 2 y el 31 de marzo, la Escuela de Danza de Valdivia -dependiente de la Corporación Cultural Municipal- mantendrá abierto el proceso de matrículas 2015. Se invita a quienes tengan interés en especializarse a acercarse a las dependencias de la Escuela de Danza, ubicadas en el subsuelo del edificio consistorial (calle Independencia N°455) para realizar su trámite de inscripción. La formalización de las matrículas debe realizarse directamente en el Centro Cultural Casa Prochelle I, ubicado en Avda. Los Robles N°4, Isla Teja. Mayores antecedentes

pueden ser solicitados a los teléfonos 2288735 y 2236906.

Este año la Escuela de Danza Valdivia desarrollará un taller de danza infantil, con menores de 5 y 6 años de edad sin conocimientos previos; un curso de danza inicial, para menores de 7 y 8 años de edad, también sin conocimientos previos; el nivel correspondiente al primer año, dirigido a menores entre 9 y 12 años de edad; y finalmente, los alumnos y alumnas con conocimientos de danza serán ubicados en los diferentes niveles de acuerdo a los conocimientos adquiridos y edades respectivas. 🌈



## Lluvia de TEATRO

La Corporación Cultural Municipal de Valdivia informa que se encuentra abierta la convocatoria para formar parte de la programación de la Lluvia Internacional de Teatro de Valdivia, cuya realización está programada para julio próximo (6 al 15 de julio de 2015). La invitación está dirigida a compañías nacionales y extranjeras con obras para público adulto e infantil. Las bases y correspondiente ficha de postulación se encuentran disponibles en el sitio web de la CCM ([www.ccm-valdivia.cl](http://www.ccm-valdivia.cl)), desde donde pueden ser descargadas. 🌈





## Museo SUBMARINO

La Corporación Cultural Municipal de Valdivia invita a visitar el submarino O'Brien, y participar así de las visitas guiadas que diariamente se realizan. El submarino -ubicado en la costanera de la ciudad y que se destaca por ser uno de los tres museos de estas características en Sudamérica- permite al visitante conocer aspectos como las dimensiones del submarino, la capacidad de su desplazamiento y la velocidad máxima que alcanzaba. Los visitantes pueden, además, conocer y presenciar en vivo y en directo los torpedos, las acomodaciones, el departamento de máquinas, los motores, los camarotes de la tripulación; y además, la mismísima sala de control de la embarcación de guerra. Más antecedentes, como los horarios de visita, deben ser consultados en el sitio web de CCM: [www.ccm-valdivia.cl](http://www.ccm-valdivia.cl)



## Escritora del MES

La Biblioteca Municipal de Valdivia -dependiente de la Corporación Cultural Municipal- ha seleccionado este mes de marzo a Virginia Woolf como la destacada escritora del mes. Sus obras resaltan por la creatividad de quien posee una imaginación casi sin límites, marcando un importante registro de salidas. Entre sus obras destacan títulos como "Al Faro", "Mrs. Dalloway", "Noche y Día" y "Una habitación propia", entre otros. Además de estos textos, la Biblioteca Municipal de Valdivia invita a la comunidad a disfrutar de la lectura a través de sus libros y diferentes géneros literarios (Avda. Picarte N°2102)





CORPORACIÓN CULTURAL  
MUNICIPAL VALDIVIA

FESTIVAL DE CINE TERROR DE VALDIVIA

# CINETERROR **XII**

20 al 25 de abril de 2015

TEATRO MUNICIPAL LORD COCHRANE



ILUSTRE  
MUNICIPALIDAD DE  
**VALDIVIA**

[twitter](#) [facebook](#) [YouTube](#) [Pinterest](#) [tumblr](#) [flickr](#)

Informaciones: fono-fax: (56-63) 2219690 - [contacto@ccm-valdivia.cl](mailto:contacto@ccm-valdivia.cl) - [www.ccm-valdivia.cl](http://www.ccm-valdivia.cl)

