



**SEREMI**  
Región de Los Ríos

Ministerio de las  
Culturas, las Artes  
y el Patrimonio

PROYECTO FINANCIADO POR FONDART  
REGIONAL CONVOCATORIA 2019

**10° FESTIVAL**



**5**  
ACTIVIDADES  
GRATUITAS  
**5**

# CONTEMPORÁNEA JUNTO AL RÍO VALDIVIA 2019

DEL 23 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE  
**TEATRO CERVANTES**

FUNCIONES | CLASES ABIERTAS  
INTERVENCIONES URBANAS  
VIDEO DANZA | EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA



CORPORACIÓN  
CULTURAL  
MUNICIPAL  
VALDIVIA

**25**  
años



CORPORACIÓN CULTURAL  
MUNICIPAL VALDIVIA  
ESCUELA DE DANZA



I. MUNICIPALIDAD  
**VALDIVIA**  
se vive mejor

[www.ccm-valdivia.cl](http://www.ccm-valdivia.cl) | [www.danzajuntoalriovaldivia.cl](http://www.danzajuntoalriovaldivia.cl)

10° FESTIVAL



**CONTEMPORÁNEA**  
JUNTO AL RÍO VALDIVIA 2019

## PROGRAMA DE FUNCIONES

MARTES **24** DE SEPTIEMBRE

**20:00 Hrs.** FUNCIÓN, TEATRO CERVANTES. Obra gran formato.

### "INDÓMITOS"

**Compañía Proyecto Experimental - Santiago / Barcelona.**

**DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA:** Mauro Barahona. **MÚSICA:** Año 1968 / Kinética Música.

**RESEÑA:** ¿Evoluciona la humanidad hacia una mente colmena? Las sociedades actuales se han formado como una mente colmena, usted para el sistema tiene poco valor, incluso cuando envejece la colmena intenta sostenerle el menor tiempo posible e incluso cuando nace, la colmena le adoctrina para ser un "elemento productivo". Emerge una generación indomable que buscará a toda costa liberarse de la esclavitud moderna.

MIÉRCOLES **25** DE SEPTIEMBRE

**14:00 Hrs.** FUNCIÓN, AUDITORIO EDIFICIO ARQUITECTURA UACH.

### "CANTO DE LAS MANOS"

**Compañía Danza Tierra Húmeda (\*) - Puerto Montt.**

**IDEA Y DIRECCIÓN:** Rafael Silva. **MÚSICA:** Diego Álvarez. **DISEÑO SONORO:** Hans Vásquez. **ESCENOGRAFÍA:** Marcelo Orellana. **DISEÑO DE VESTUARIO:** Livia Vergara.

**PRODUCCIÓN:** Verónica Arellano. **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN:** Álvaro Facuse.

**RESEÑA:** Pieza de danza que basa su imaginario en la tradición textil, influenciada por el material de investigación publicado en el libro "Memorias Textiles de la Provincia de Palena - Un patrimonio vivo de costa y cordillera" de la autora Carla Loayza Charad.

**20:00 Hrs.** FUNCIÓN, TEATRO CERVANTES. Obra gran formato

### "TRASUNTO #1", Poemas gesto viso espaciales María Siebald - Santiago

**DIRECCIÓN:** María Siebald. **CURATORÍA POETAS:** Rodrigo Olavarría. **POETAS:** Rodrigo Olavarría, Catalina Gré, Juan Santander Leal, Ignacio Mardones Rally, María José Garcés, Daniela Catrileo, Francisco Ide. **ILUMINACIÓN:** Johnatan Inostroza. **DISEÑO SONORO:** Fran Straube. **PIEZAS AUDIOVISUALES:** Paula Sepúlveda.

**RESEÑA:** Consiste en la adaptación e interpretación de siete poemas inéditos de poetas chilenos contemporáneos, adaptados a una coreografía corporal y sintaxis propia de la lengua de señas.

Cada poema es interpretado por un bailarín que realiza una pieza coreográfica individual, integrando la danza-lengua de señas y el séptimo poema será una pieza coreográfica colectiva.

Los poemas están narrados por su autor.

(\*) Alianza con Corredor Sur Danza Contemporánea.

JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE

**20:00 Hrs.** FUNCIÓN, TEATRO CERVANTES. Obras mediano formato.

## "¿QUÉ DIRÍA EVA?",

**Surescena Colectivo - Temuco**

**COREOGRAFÍA:** SurEscena Colectivo. **ASISTENCIA COREOGRÁFICA:** Nicolás Fuentes - Karla Reyes. **MÚSICA:** Enio Bossio y otros intérpretes.

**RESEÑA:** La obra explora el cuerpo físico y mental de una mujer que relata, desde su intimidad, estructuras estereotipadas que instalan al género femenino en un escenario desigual, tan cuestionable, que las ha obligado a mantenerse históricamente en constante transformación.

## "COMPOSIT"

**Compañía Temporánea Danza - Santiago**

**DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA:** Mabel Olea. **MÚSICA:** Steve Reich, Federico Eisner.

**RESEÑA:** Composit es una pieza que reúne la danza, el teatro y la utilización de lo textil, tratando temas sobre la moda, estilos y tendencias como sistemas de regularización para el señalamiento femenino.



VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE

**14:00 Hrs.** FUNCIÓN, SALA MULTI EXPRESIÓN EDIFICIO ELEAZAR HUERTA, UACH.

## "AGITADORES"

**Plataforma Mono (\*\*)- Santiago**

Plataforma Mono - Pita Torres. **CREACIÓN Y PUESTA EN ESCENA:** Pita Torres.

**INTERPRETES CREADORES:** Javiera González, Adrián Otárola, Daniella Santibáñez, Pepo Urrea Silva, Ninoska Soto, Javier Muñoz, Catalina Rojo, Daniela Yáñez, Jorge Olivera. **UNIVERSO SONORO:** Marco Zambrano. **DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** Nicolás Jofré, Marco Zambrano.

**RESEÑA:** AGITADORES es Potencia, Resistencia y Movilización.

Agitadores es deseo, es agitar / Transformación / amor / pulsar / vibrar / común / autonomía / cómplice / hambre / el no goce / mundos de la razón / interrumpir el tiempo y espacio / nuevas decisiones / tacharía lo oculto / abriría los cuerpos / perderse / reglas sin sentidos / escuchar / libertad / Núcleo / seducción / fuerzas / diferencias / señales / advertencias / guiños / gestos descriptivos...

(\*\*) Colaboración del Centro de Experimentación Escénica Valdivia.

**20:00 Hrs.** FUNCIÓN, TEATRO CERVANTES. Obras mediano formato.

## "HISTORIAS MÍNIMAS"

**Generación del Ayer - Santiago**

**DIRECCIÓN:** Colectiva. **COREOGRAFÍA:** Carmen Aros. **MÚSICA:** Joakin Bello, Joaquín Ipinza, Aliosha Solovera, Frederic Chopin, Christoph W. Gluck y Orlando Alfaro. **OTROS:** Poesía Patricio Manns, "La Vida Total", recita actor Mario Lorca. **RESEÑA:** Historias breves, anónimas, que dejan huella de misteriosos secretos de mujeres casi siempre olvidadas, relegadas y pocas veces reconocidas.



## "LUMIN (AL BORDE DE LA INESTABILIDAD)"

**Magal y Compañía - Santiago**

**DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA:** Nuri Gutés - Magal y Compañía. **MÚSICA:** Philip Glass, Disiz La Peste, Bernard Parmegiani.

**RESEÑA:** La exposición de la obra "Historia violenta y luminosa" de José Pedro Godoy en el Museo Nacional de Bellas Artes fue lo que gatilló la reflexión acerca del cuerpo como una visualidad de lo erótico, la cultura pop, la configuración del cliché y también la inestabilidad que aparece en una soledad teatralizada. Durante la obra, 16 intérpretes realizan un recorrido a través de elementos oscuros, amorfos, eróticos y perversos donde el tiempo y las acciones están guiados también por pasión y locura. Se van enfocando las energías y cambios de ánimo desprendidos del ambiente, construyendo un relato salvaje y pop que provocará e interpelará al público sobre cuerpos teatrales enfrentados a una sociedad inestable.

**SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE**

**20:00 Hrs.** FUNCIÓN, TEATRO CERVANTES. Obras pequeño formato.

## "CARA O CRUZ"

**Corpus Compañía de Danza - Santiago**

**COREOGRAFÍA:** Andrés Rodríguez. **MÚSICA:** Vicente Santaolalla.

**RESEÑA:** CARA O CRUZ, obra que surge de un ejercicio coreográfico de búsqueda y reflexión, sobre el cómo nos proyectamos en otros seres y en otros cuerpos, pasando por diferentes etapas del encuentro y el desencuentro.

## "BOMBAL"

**Colectivo Hibri2 - Temuco/Santiago**

**COREOGRAFÍA:** Paula D'Alencon. **MÚSICA:** Philip Glass, Gustavo Santaolalla, edición y mezcla por Daniel Paredes -Danee Plex.

**RESEÑA:** Coreografía inspirada en la investigación y relectura de las obras de la escritora Chilena María Luisa Bombal, una mujer adelantada a su época, pensadora, creadora y transgresora, extremadamente sensible y de una vida llena de tragedias que fueron minando poco a poco su existencia, vivió la indiferencia de la época que se escandalizaba con cada uno de sus pasos en especial por su condición de mujer.

## "RETROUVAILLES"

**Colectivo Irreverente Danza - Santiago**

**COREOGRAFÍA:** Francisco Montecinos – Javier Calderón. **MÚSICA:** Loscil.

**RESEÑA:** "Reencuentro, pasado y presente, te acuerdas cuando..." La memoria corporal de dos cuerpos en relación constante, la retrospectiva.



## "FRÜLING"

**Insole Colectivo - Santiago/Concón**

**COREOGRAFÍA:** Katherine Cid. **MÚSICA:** Spring - Vivaldi/ Recomposición por Max Richter.

**RESEÑA:** Desde la tranquilidad del ser aparece el observar de forma profunda ... Ves lo sublime, donde no interfieres, solo sucede.

## "METÁFORA DE UN CUERPO AMARGO"

**Javier Calderón - Santiago/Curicó**

**COREOGRAFÍA:** Javier Calderón. **MÚSICA:** Dina Washington – Max Richter.

**RESEÑA:** "En esta tierra amarga Dentro de mí una voz llora, es como el polvo. En lo oscuro nada es Ni la Jaula, ni el cuervo Ni los ojos llenos de noche Solo el cielo sabe. Quizás no es tan amargo después de todo".

## "FORZAS"

**Compañía de Danza Academia Fantasía - Valdivia**

**DIRECCIÓN:** Sara Vera. **COREOGRAFÍA:** Ignacio Díaz. **MÚSICA:** Varios intérpretes.

**RESEÑA:** Es una pieza de danza en mediano metraje que hurga en las mujeres de la guerra, su apasionado vínculo y sus formas de protección mutua frente a la adversidad de ese entonces.

## "LA CASA"

**María José Merino y Matías Aravena - Santiago**

**COREOGRAFÍA:** María José Merino y Matías Aravena. **MÚSICA:** November/ Max Richter.

**RESEÑA:** Estudio sobre la familia como primer espacio donde se expresan las relaciones no equitativas de poder y la contradicción dominación-subordinado. Formas de relaciones permanentes que contribuyen a la construcción de identidad de género.

## "SOLO"

**Movimiento Espacio Cuerpo - Santiago/Concón**

**COREOGRAFÍA:** Fernando Núñez. **MÚSICA:** Sonoridad corporal.

**RESEÑA:** Solo coreográfico que nace de la recopilación de relatos familiares en torno a la relación madre-hijo, esposa-esposo. En la cúspide del éxito, el fracaso es inminente.

## "ZUM"

### Karla Reyes y Rodrigo Llancaleo - Valdivia

**COREOGRAFÍA:** Karla Reyes y Rodrigo Llancaleo. **MÚSICA:** Erik Truffaz.

**RESEÑA:** creación inspirada en el fenómeno de la luz llevado a diferentes interpretaciones, siendo la fotografía una de las principales ideas que impulsan el lenguaje de movimiento, en tanto utiliza este recurso como componente fundamental en la captura de la imagen.

## "SINFÍN"

### Diego Álvarez y Francisco Arrázola - Valdivia

**COREOGRAFÍA:** Diego Álvarez y Francisco Arrázola. **MÚSICA:** mix realizado por Diego Álvarez.

**RESEÑA:** Dúo coreográfico que propone el juego como verdad y la verdad como una posibilidad de exposición y definición de quienes somos. Estar para ser y no ser para aparentar, es uno de los argumentos que dan pie para la danza, vincularnos y jugar.

## "BLUE"

### Plataforma Mono - Santiago

**COREOGRAFÍA:** Pamela Moraga. **MÚSICA:** Nina Simone, Thandewye.

**RESEÑA:** La disposición de dos seres al encuentro del espejo, un cuerpo construido desde las asimetrías caóticas y densas del reflejo intuitivo del otro. Una danza que propone la constante escucha de la experiencia de habitar la escena en soledad acompañada.

## B.SIDE FESTIVAL

(PROGRAMACIÓN PARA ADULTOS)

SABADO 28 DE SEPTIEMBRE

**23:30 HRS.** FUNCIÓN, ESPACIO BIMBA,  
Independencia 543, 2º PISO.

## "AGITADORES"

Plataforma Mono (\*\*)

Plataforma Mono - Pita Torres.

## FIESTA FESTIVAL

A partir de las **00:00 Hrs.**, Espacio Bimba.

(\*\*) Colaboración del Centro de Experimentación Escénica Valdivia.





**17:00 Hrs.** FUNCIÓN, TEATRO CERVANTES. Obra infantil-familiar, gran formato.

## "PEDRITO Y EL LOBO, ESTA ES NUESTRA HISTORIA"

**Santiago**

**DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA:** Carolina Bravo. **MÚSICA:** Benjamín del Río, producción musical respecto de la obra de Sergei Prokofiev.

**RESEÑA:** En 1936, el compositor ruso Sergei Prokofiev, recibió el encargo del Centro de Teatro Infantil de Moscú de escribir esta sinfonía musical. Así nació "Pedrito y el lobo", una obra sinfónica con forma de cuento musical, contado con narración y una Orquesta, otorgándole a cada personaje un instrumento y tema propio. Hoy, traemos a escena esta obra, en lenguaje de danza contemporánea. ¿Qué sentido tiene hacerla ahora de este modo? ¿Qué pareciera haber siempre detrás de una sencilla historia infantil? Estrenada en el 2016 por el Ballet Nacional Chileno, nuestra propuesta es contar, en la comunidad independiente de danza, con obras de gran formato que convoquen a toda la familia y generen afición.

"Obra comisionada por el Ballet Nacional Chileno /Ceac, para su temporada oficial 2016".

Vestuarios y utilería originales facilitados por CEAC /BANCH.

**20:00 Hrs.** FUNCIÓN, TEATRO CERVANTES.

## "DIVERSIDAD EN VUELO; INTÉRPRETES CREADORES Y AUTORES NACIONALES"

**Mención Interpretación Escuela de Danza Universidad Academia de Humanismo Cristiano - Santiago**

**DIRECCIÓN ESCUELA:** Yasna Vergara. **COORDINACIÓN MENCIÓN Y TUTORÍA GENERAL:** Carolina Bravo. **EQUIPO TUTORÍAS:** Eric Alcota, Valeska Castillo, Vivian Romo, Marine García, Fabián Leguizamón.

- 1. Reverencia.** **COREOGRAFÍA:** Gema Contreras.
- 2. Rumí.** **COREOGRAFÍA:** Laura Gutiérrez.
- 3. Subitus exitus.** **COREOGRAFÍA:** Valentina Muñoz y Danae Martínez.
- 4. Personalidad forjada.** **COREOGRAFÍA:** Cristian Hewitt.
- 5. Del otro lado de la noche** (extracto). **COREOGRAFÍA:** Carolina Bravo.
- 6. En el tiempo de hojas cayendo** (extracto). **COREOGRAFÍA:** Carolina Bravo.
- 7. Grito.** **COREOGRAFÍA:** Diego González.
- 8. Bruma.** **COREOGRAFÍA:** Silvio Willms.
- 9. Raum 1:1.** **COREOGRAFÍA:** Valentina Muñoz.
- 10. Manoplas Filiaks.** **COREOGRAFÍA:** Gonzalo Beltrán.

**INTÉRPRETES:** Ariela Rojas, Carolina Hidalgo, Valentina Muñoz, Danae Martínez, Michael Sipán, Camila Rosales, Rommy Rojas, Luis Aparicio, Consuelo Toledo, Laura Gutiérrez, Yanara Castro, Camila Becerra, Gonzalo Muñoz, Fabia Frideriksen, Valentina Véliz.

LUNES 30 DE SEPTIEMBRE

20:00 Hrs. FUNCIÓN, TEATRO CERVANTES. Obra gran formato.

## "VOCALS"

**Bolgeri & Marín - Santiago**

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: CARLA BOLGERI. MÚSICA: Francisco Marín.

RESEÑA: VOCALS es una obra que indaga en el poder sónico del lenguaje en una praxis acústica y corporal que busca en la voz un vehículo para atravesar la experiencia de un estado sonoro en el cuerpo y en la materia. Buscamos transformar nuestros procesos de comunicación en otras posibles configuraciones de sentido, en un territorio moviente y un paisaje cambiante, las capas del lenguaje se superponen en los significados, sonidos, vocales, ruidos, en diversas formas fónicas que se mueven en las bases de nuestra comunicación. Las ideas fijas del lenguaje son suspendidas para restablecer un contacto en movimiento con la materia física del habla, como el sonido, el aire, la amplificación, y el espacio.



MARTES 01 DE OCTUBRE

20:00 Hrs. FUNCIÓN, TEATRO CERVANTES. Obra gran formato.

## "EN FIN (intentos para observar un mecanismo)"

**Centro de Experimentación Escénica Valdivia. (\*)**

DIRECCIÓN CEE: Ignacio Díaz. COREOGRAFÍA: Patricia Campos. MÚSICA: Pablo Mura.

RESEÑA: La pieza está inspirada en el concepto de "tándem", como referencia a la unión o trabajo conjunto de componentes complementarios, quienes en colaboración logran producir un resultado.

EN FIN, es un trabajo escénico, construido a partir de parcialidades, que buscan una naturaleza complementaria dentro de la obra, proponiendo un paisaje de posibilidades, trazadas por el deseo de encontrarse.



(\*) Alianza con Corredor Sur Danza Contemporánea.



**20:00 Hrs.** FUNCIÓN, TEATRO CERVANTES, obra gran formato.

## "NIJINSKY"

**Basado en las obras La siesta de un Fauno, El espectro de la rosa y Las cartas de Nijinsky.**

**Compañía Ballet Municipal de Cámara Valdivia.**

**DIRECCIÓN BMCV:** Ximena Schaaf. **COREÓGRAFO:** Ricardo Uribe, después de Nijinsky, Mario Bugueño y Michel Fokine. **MÚSICA:** Claude Debussy, Carl María Von Weber, Vivaldi y otros.

**RESEÑA:** Nijinsky fue aclamado como una estrella por sus destrezas físicas e interpretativas en obras como El espectro de la rosa, Petrushka, Schéhérezade y Las sílfides. Como coreógrafo causó revuelo y escándalo con sus obras La siesta de un fauno, con música de Claude Debussy (1912) y La consagración de la primavera con música de Stravinsky (1913), obras que rompían con todas las reglas del ballet clásico, y que sin duda daban paso en aquellos años, a la danza moderna y contemporánea.

Nijinsky sin lugar a dudas fue un genio revolucionario adelantado a su época, talentoso y carismático, con una mirada diferente del arte. Padeecía esquizofrenia y pasó sus últimos años en una clínica psiquiátrica bajo el cuidado de su esposa Romola Pulszky. Murió en Londres en 1950.

## EQUIPO TÉCNICO

**DIRECCIÓN GENERAL:**

XIMENA SCHAAF

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA:**

RICARDO URIBE

**COORDINACIÓN TÉCNICA:**

FRANCISCO RÍOS

**TÉCNICOS:**

EVARISTO CID  
FRANCISCO ARRÁZOLA

**REGISTRO FOTOGRÁFICO:**

CARLOS FISCHER

**FOTÓGRAFO INVITADO:**

FABIAN CAMBERO

**PERIODISTA:**

CARLA CEA

**REGISTRO AUDIOVISUAL:**

IVÁN MUÑOZ

**LOCUCIÓN:**

RICARDO NÚÑEZ

**DISEÑO GRÁFICO:**

ALEJANDRO BÁEZ

**COORDINACIÓN EJECUTIVA:**

ANGÉLICA OÑATE

**ASISTENCIA LOGÍSTICA:**

ANA MARIA CABELLO  
ELIANA CIFUENTES  
ROSA SANDOVAL  
SARA VERA



PROYECTO FINANCIADO POR FONDART REGIONAL CONVOCATORIA 2019



**Universidad Austral de Chile**  
 Facultad de Filosofía y Humanidades



**Universidad Austral de Chile**  
 Instituto de Arquitectura y Urbanismo



**CON  
TRUC  
CION**



CONSERVE ESTE PROGRAMA  PARA TODAS LAS FUNCIONES.

