



CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

**BASES CONVOCATORIA XLIII (43) CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA
VALDIVIA Y SU RÍO 2025**

1. Antecedentes:

La Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia invita a la comunidad nacional e internacional a participar de la cuadragésima tercera versión del Concurso Internacional de Pintura Valdivia y su Río, que se realizará entre el lunes 20 y el sábado 25 de enero de 2025.

El Concurso Internacional de Pintura Valdivia y su Río, tiene como temática en su versión del 2025, la interpretación, a través de la pintura y la ilustración análoga y digital del paisaje natural y/o cultural, urbano y/o rural, de la comuna de Valdivia, incorporando para ello elementos identificatorios que relevan la importancia de la puesta en valor y protección de los ríos y humedales, así como del ecosistema.

El Concurso Internacional de Pintura Valdivia y su Río encarna una tradición de reinterpretar el territorio como un espacio vivo, donde la riqueza natural y cultural de Valdivia se entrelaza con las narrativas que definen su identidad. Más que una celebración del paisaje en su sentido estético, este certamen invita a los creadores a revelar las capas de historia, emoción y significado que habitan en cada rincón de la ciudad.

Los ríos y humedales, símbolos de vida y continuidad, son mucho más que elementos geográficos: representan las venas del territorio, lugares de memoria y transformación. A su vez, los espacios urbanos y rurales de Valdivia, con sus texturas, sonidos y colores, son testigos de un diálogo constante entre lo humano y lo natural, lo histórico y lo contemporáneo.

Al convertir el arte en un medio de reinterpretación y preservación, el concurso fomenta una conexión profunda entre los artistas y el entorno. Cada obra se transforma en un

punto que une al espectador con una Valdivia diversa y compleja, promoviendo una reflexión activa sobre el cuidado y la puesta en valor de nuestro patrimonio.

En esta edición, la ilustración amplía las posibilidades de este diálogo, ofreciendo nuevas formas de narrar y proyectar la identidad valdiviana hacia el futuro. El arte, en todas sus expresiones, no solo observa el territorio; lo enriquece, lo reimagina y lo protege.

Reconocimientos y categorías

El concurso otorga cuatro premios principales que llevan el nombre de destacados artistas que han sido parte fundamental de esta iniciativa:

Premio Categoría In Situ - Ricardo Anwandter

En honor al acuarelista valdiviano **Ricardo Anwandter von Solis-Soglio** (1919-1993), cuya obra y trayectoria están estrechamente ligadas a la ciudad de Valdivia. Anwandter fue un artista precoz que comenzó a pintar a los doce años, destacándose como un pintor autodidacta sin formación académica ni maestros. Su amor por la pintura in situ lo llevó a plasmar diversos rincones de Valdivia en sus acuarelas, siendo habitual verlo trabajando al aire libre.

Fallecido en Valdivia el 14 de noviembre de 1993, Anwandter fue un ferviente colaborador del concurso desde sus inicios, participando activamente como artista y miembro del jurado.

Premio Categoría Envío - Sergio Montecino

Este premio rinde homenaje al reconocido pintor y Premio Nacional de Arte, **Sergio Raimundo Montecino Montalva** (1916-1997). Nacido en Osorno, Montecino abandonó sus estudios de Derecho en la Universidad de Chile para dedicarse a su verdadera vocación: la pintura. Ingresó a la Escuela de Bellas Artes en 1938, donde cultivó un estilo caracterizado por la riqueza cromática y su interpretación del paisaje chileno.

Desde la primera versión del Concurso Internacional de Pintura Valdivia y su Río, Montecino no solo participó como artista y jurado, sino que también incentivó a sus alumnos de la Universidad de Chile a sumarse a esta instancia artística.

Premio Categoría Ilustración análoga - Germán Arestizábal

Este galardón honra la memoria del pintor y dibujante **Germán Arestizábal Rebolledo** (1943-2021), un referente en las artes visuales en Valdivia. Arestizábal nació en Santiago, creció en Osorno y desarrolló una carrera marcada por su espíritu aventurero y bohemio. Su obra se caracteriza por la mezcla de imágenes oníricas y referencias a la vida cotidiana, los bares, el tango, y escenas cinematográficas. También ilustró libros de poetas como Jorge Teillier y trabajó como docente en instituciones chilenas y extranjeras, dejando una marca indeleble en la formación de artistas visuales. En 2008 recibió el Premio Municipal de Arte

a la Trayectoria en Valdivia, y en 2018, el Premio Regional de las Artes. Su legado continúa siendo una fuente de inspiración en la escena artística local.

Premio categoría Ilustración digital - Patricia Yanes

En homenaje a Patricia Yanes Moya (1941-2021), pintora y artista visual nacional, cuya carrera se desarrolló principalmente en la capital de la Región de Los Ríos. Su obra incluye creaciones emblemáticas como *Cante Jondo* y *Figuras, Flores y Poemas*, donde el cuerpo humano, la naturaleza y las flores ocupan un lugar central. Estas temáticas las vimos plasmadas en diversas versiones del Salón de Otoño y en el concurso de pintura “Valdivia y su Río”, en los cuales recibió importantes reconocimientos. La artista también fue reconocida por su espíritu innovador, logrando adaptarse a nuevos escenarios sin perder su esencia artística.

Estos artistas dejaron un legado invaluable que sigue inspirando a nuevas generaciones de creadores, contribuyendo a consolidar este certamen como un referente cultural en la región.

2. Convocatoria:

La Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia convoca a participar del presente concurso a artistas y creadores del área de las artes de la visualidad, nacionales y extranjeros, mayores de 18 años, quienes podrán participar en las modalidades de In-situ y envío de obras, de acuerdo a las siguientes categorías:

Categoría	Premio	Monto
In-Situ	Primer Premio "Ricardo Anwandter"	\$1.500.000
In-Situ	Segundo Premio "Ricardo Anwandter"	\$1.000.000
In-Situ	Tercer Premio "Ricardo Anwandter"	\$500.000
In-Situ	Premio Club de la Unión	\$500.000
In-Situ	Menciones honrosas (dos)	\$200.000 C/U
Envío	Premio único "Sergio Montecino"	\$1.100.000
Envío	Premio único ilustración análoga "Germán Arestizábal"	\$800.000
Envío	Premio único ilustración digital "Patricia Yanes"	\$800.000

3. De las modalidades:

Generalidades:

Las modalidades *in-situ*, *envío*, e *ilustración (análoga y digital)* no son excluyentes, lo que significa que un mismo artista puede participar en las cuatro modalidades y ser premiado en más de una.

a) Modalidad in-situ:

Para optar al Premio “Ricardo Anwandter”, los concursantes deberán realizar su obra en la ciudad de Valdivia durante los días que dure el evento. La inscripción tiene un costo de \$10.000 pesos chilenos, que deberá pagarse en el Centro Cultural Casa Prochelle I, ubicado en Avenida Los Robles N°4, Valdivia. Este lugar funcionará como centro de inscripciones y como punto para el timbraje de las telas.

- Las obras realizadas en esta modalidad deberán entregarse sin marco, excepto aquellas creadas con técnicas como acuarela, témpera o pastel, las cuales deberán presentarse enmarcadas bajo vidrio.
- En todos los casos, las obras deben estar firmadas en el reverso y acompañadas de la siguiente información: título de la obra, nombre completo del autor, dimensiones, técnica utilizada, dirección, número de teléfono y correo electrónico (*ver Anexo 1*).
- Todas las obras en modalidad in-situ tendrán como plazo máximo de entrega el día **viernes 24 de enero de 2025, hasta las 15:00 horas**, en el Centro Cultural Casa Prochelle I, ubicado en avenida Los Robles N 4, comuna y ciudad de Valdivia.

b) Modalidad envío - Pintura

Para participar por el Premio “Sergio Montecino” en la categoría de pintura, los concursantes deben enviar una obra original, reciente y de su autoría, que no haya sido premiada en otros concursos. Todas las obras deben estar enmarcadas sin excepción.

Identificación:

Cada obra debe estar claramente rotulada en el reverso con la siguiente información: título de la obra, nombre completo del autor, dimensiones, técnica utilizada, dirección, número de teléfono y correo electrónico.

c) Modalidad envío - Ilustración análoga

Las obras de ilustración deberán presentarse en su formato original, enmarcadas bajo vidrio. **Los participantes deben enviar una obra original, reciente y no premiada previamente.**

Identificación:

Cada obra debe estar claramente rotulada en el reverso con la siguiente información: título de la obra, nombre completo del autor, dimensiones, técnica utilizada, dirección, número de teléfono y correo electrónico.

Punto de recepción:

Las obras de pintura e ilustración análoga deben ser enviadas a la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia, ubicada en Avenida Los Robles N°4, entre el viernes 20 de diciembre de 2024 y el martes 21 de enero de 2025, hasta las 18:00 horas.

Recomendaciones de embalaje

- Las obras enviadas deben estar embaladas con materiales que garanticen su protección durante el transporte y su devolución.
- Se recomienda usar embalajes resistentes a impactos, agua y otras condiciones adversas.
- La organización no se hará responsable de daños derivados de embalajes insuficientes o inadecuados.
- Para más detalles, se adjunta un formato estándar de rotulación en los *Anexos 1 y 2.*

d) Modalidad envío - Ilustración digital

Los participantes deberán enviar una obra digital original en alta resolución (formato PDF o JPG, 300 dpi, CMYK), respetando las dimensiones especificadas en el punto 5.

Envío del archivo:

- El archivo debe enviarse mediante un enlace Google Forms <https://forms.gle/Wv21HmkyWM3WQwdy7>.
- Plazo: Desde el 20 de diciembre de 2024 hasta el 21 de enero de 2025, hasta las 23:59 horas.

Nota importante:

Todas las modalidades de la categoría envío están exentas del pago de inscripción.

4. De la técnica:

a) Modalidad Pintura:

Se aceptarán las siguientes técnicas: óleo, acrílico, látex, témpera, acuarela, pastel y collage, además de técnicas mixtas, siempre que respeten las condiciones bidimensionales y el tamaño especificado en el punto 5 de estas bases.

b) Modalidad Ilustración Análoga:

Se podrán utilizar las siguientes técnicas: lápiz, tinta, acuarela, rotulador, pluma, bolígrafo, pastel y acrílico, además de técnicas mixtas, siempre que cumplan con las condiciones bidimensionales y el tamaño indicado en el punto 5 de estas bases. Las obras deberán realizarse sobre papel de textura lisa, de 250 g/m² y libre de ácido, garantizando su durabilidad y calidad.

c) Modalidad Ilustración Digital:

Las obras deberán enviarse en formato PDF, JPG o PDF Photoshop.

5. Del tamaño:

a) Categoría Pintura:

Las obras, tanto enviadas como in situ, no deberán exceder las dimensiones de 1,20 x 1,20 m. ni ser menores a 0,90 x 0,90 m. En el caso de dípticos o trípticos, la suma total de sus partes no deberá superar dichas medidas. Las acuarelas no deberá ser inferior a 0,50 m. en su dimensión mayor.

b) Categoría Ilustración Análoga y Digital:

El tamaño establecido será de 29 x 37 cm (290 x 370 mm), adaptado al formato A3. En el caso de ilustraciones digitales, el archivo deberá cumplir con los siguientes parámetros técnicos: formato PDF editable, resolución de 300 dpi y perfil de color CMYK, para garantizar una reproducción fiel.

6. Del jurado y la evaluación:

- a) El jurado estará integrado por 5 personas, incorporando figuras relevantes de las artes de la visualidad nacional y comunal, más representantes del Directorio de la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia.
- b) Existirá también un Comisario del concurso, que corresponderá al Gerente de la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia o al trabajador que él designe, quien deberá calificar, inmediatamente, antes de la deliberación del jurado, la concordancia técnica y temática de las obras con las bases. Asimismo, le asistirá el rol de ministro de fe de la evaluación artística que realice el jurado, la

cual quedará consignada en un acta que será firmada por el jurado. Los aspectos técnicos no considerados en estas bases serán resueltos libremente por el Comisario del certamen.

- c) El fallo del jurado será inapelable, sin perjuicio de lo cual deberá ceñirse a una pauta de evaluación que tendrá como criterios: concordancia temática y aporte al patrimonio, calidad técnica y composición visual, originalidad y creatividad, impacto y adherencia a las bases técnicas.

8. Exposición:

El jurado, conforme a las bases del concurso, seleccionará un total de 40 obras para la exposición en el Centro Cultural Casa Prochelle I: 30 pinturas y 10 ilustraciones. Sin embargo, únicamente las pinturas formarán parte de la itinerancia. Las dos ilustraciones ganadoras, tanto análogas como digitales, serán destinadas al diseño gráfico y otros requerimientos propios de la Corporación Cultural.

Por excepción, la obra ganadora del Premio Club de La Unión no participará en la itinerancia, ya que pasará directamente a formar parte del patrimonio de dicha institución.

Los premios serán de adquisición, lo que significa que las obras premiadas pasarán a integrar el patrimonio de la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia, a excepción del Premio Club de La Unión, cuyo galardón quedará en posesión de esa entidad. Este criterio no aplica a las menciones honrosas ni a las obras seleccionadas únicamente para la itinerancia.

9. Retiro y devolución de obras:

Las obras no seleccionadas deberán ser retiradas en un plazo de 45 días hábiles a contar del término del concurso. **Los autores que participen en la Categoría por Envío y participen en In Situ podrán solicitar la devolución de sus obras a su domicilio, bajo su entero costo, dentro del plazo indicado en el párrafo anterior.**

Las obras participantes en la categoría *Envío* serán remitidas a sus representantes en fecha posterior al concurso.

Las obras seleccionadas para la itinerancia y exposición, que no hayan recibido premio, serán devueltas a sus autores al término del ciclo de itinerancia y exposición. Asimismo, las obras que hayan recibido **menciones honrosas** también serán devueltas al finalizar el proceso.

La Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia se eximirá de todo tipo de responsabilidad por cualquier daño, deterioro o pérdida por caso fortuito, fuerza mayor o de responsabilidad de terceros que hubieren afectado a la obra desde la fecha de entrega en dependencias del Centro Cultural Casa Prochelle 1, hasta la recepción final de la devolución.

Los concursantes de la modalidad de envío tendrán un plazo de 10 días hábiles para informar sobre la recepción de su obra, transcurrido el cual la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia se exime de todo tipo de responsabilidad por la no entrega oportuna de dicha información.

Cumplido el plazo de 45 días para el **retiro de las obras no seleccionadas en la modalidad in-situ, los organizadores las considerarán abandonadas y se reservan el derecho a disponer libremente de ellas en la forma que estimen conveniente, y sin lugar a reclamo alguno.** Los plazos de devolución son improrrogables y no se aceptarán peticiones de devolución fuera de plazo.

10. Otras disposiciones:

- a) La Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia se reserva el derecho de reproducir, imprimir o publicar una o todas las obras seleccionadas, para fines de difusión, sin que ello implique el pago de honorarios o derecho a sus autores.
- b) Los gastos de permanencia durante el desarrollo del concurso, sean, por ejemplo, de alojamiento o alimentación, son de costo exclusivo de los participantes. La Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia no asumirá responsabilidades en este ítem.
- c) La Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia no se hará responsable por daños causados por embalajes insuficientes o transporte inapropiado en las obras de envío, ni por deterioro sufrido a las obras por accidentes de fuerza mayor.
- d) Para efectos de resolver dudas o dar aviso de recepciones de obra escribir al correo: concursovaldiviaysurio@gmail.com

11. Aceptación de las bases:

Todo concursante, por el sólo hecho de participar en este concurso, acepta íntegramente lo establecido en las presentes bases y se obliga a las disposiciones contenidas en ella.

Resumen Cronograma:

Actividad	Fecha	Lugar/medio
Recepción de obras para modalidad envío: Pintura e Ilustración análoga.	Desde el 20 de diciembre 2024 al 21 de enero 2025 18.00 horas	Centro Cultural Casa Prochelle I (Avda. Los Robles N°4, Valdivia)

Recepción de Ilustraciones digitales.	Desde el 20 de diciembre 2024 al 21 de enero 2025 23:59 horas	https://forms.gle/Wv21HmkyWM3WOwdyZ
Inscripción y timbraje de soportes para modalidad In situ	20 de enero desde las 09:00 hasta las 18:00 horas	Centro Cultural Casa Prochelle I
Ejecución de obras modalidad In situ	20 al 24 de enero de 2025	Locaciones asignadas en la ciudad de Valdivia, según ficha de inscripción.
Entrega de obras modalidad in-situ	24 de enero <u>hasta las 15:00 horas</u>	Centro Cultural Casa Prochelle I
Deliberación del jurado	23 al 24 de enero (categorías: Infantil, envío e in situ)	Centro Cultural Casa Prochelle I
Ceremonia de premiación	25 de enero 12:00 horas.	Centro Cultural Casa Prochelle I
Exposición de obras seleccionadas	25 de enero al 14 de febrero de 2025	Centro Cultural Casa Prochelle I
Itinerancia de las obras	Marzo a diciembre de 2025	Lugares por definir, incorporando al menos 4 itinerancias por diferentes comunas.

ANEXO 1: Rotulado de obras para ambas categorías (pegar al reverso de las obras)

Datos del autor:

Nombre:

Teléfono:

Correo electrónico:

Dirección:

Datos de la obra:

Título:

Técnica:

Medidas:

ANEXO 2:

(Categoría envío)

Nombre: Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Valdivia.

Dirección: Los Robles #4, Isla Teja, XIV Región de Los Ríos
Ciudad: Valdivia.

Correo: concursovaldiviaysurio@gmail.com

Teléfono: 63 2 219690

Remitente:

Nombre:

Teléfono: